

Anteproyectos de investigación

Metodología bajo la lupa Estado del arte sobre las metodologías de los trabajos de grado en LEA, U.D.

Methodology under the magnifying glass Related literature about undergraduate projects methodologies in L.E.A ¹, U.D.

*Por: Ana María Sánchez, Natalia Márquez López,
Liz Natalí Rivero Agudelo, Y Cristian Hernández Niño
Estudiantes de VII y VIII Semestres de L.E.A.², U.D., Colombia
Compiladora: Martha Lucía Barriga M.*

Objetivo General

Construir y analizar el estado del arte sobre las metodologías de los trabajos de grado en LEA, enmarcados dentro del proceso de autoevaluación con fines de acreditación de alta calidad, y como microproyecto dentro de la investigación aprobada por el CIDC de la UD a la profesora Martha Lucía Barriga: *La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado*

Objetivos Específicos

Identificar las metodologías que se han empleado en los proyectos de grado de LEA.

Identificar las líneas de investigación declaradas por los grupos de investigación inscritos en COLCIENCIAS del proyecto curricular LEA.

Vincular los trabajos de grado a las líneas de investigación de LEA.

Elaborar un diagnóstico acerca de los resultados obtenidos.

Planteamiento del Problema

Un estudiante universitario en su última etapa debe poseer y aplicar los conocimientos adquiridos para fundamentar, desarrollar y escoger correctamente la metodología que aplicará en su trabajo de grado. "En

¹Licenciate in artistic education underraduate program, at Universidad Distrital F.J.C., Bogotá, Colombia, S.A.

²Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Universidad Distrital F.J.C., Bogotá, Colombia, S.A.

el ejercicio de la actividad investigativa es ineludible dedicarle unos esfuerzos prácticos a la operatoria de las técnicas, procedimientos y herramientas involucradas en ese tipo de esfuerzo intelectual. Es a esto a lo que comúnmente se le denomina como metodología”³.

Según esta acepción, es de vital importancia la orientación que brinda la metodología en cualquier proceso investigativo porque enfoca y traza la ruta a seguir, aún más en el nivel de pregrado donde el estudiante tiene su primer acercamiento con la investigación. Es aquí donde precisamente radica el problema, ya que sin estas bases el estudiante se encontrará desorientado y el proceso investigativo se verá truncado o afectado negativamente; esta situación es recurrente, ya que son numerosos los proyectos de grado que consumen más recursos y tiempo del necesario, y en los que se observa una incorrecta elección y aplicación de la metodología, lo que se hace evidente en los resultados teóricos y prácticos de dichos trabajos.

El que un estudiante de último semestre presente grandes dificultades para recolectar, interpretar y analizar datos, entorpece no sólo su desarrollo académico e intelectual, sino que también cuenta como un factor negativo en el proceso de auto evaluación con fines de acreditación de alta calidad en LEA.

Descripción del problema

El problema se manifiesta en las siguientes conductas de los estudiantes:

- Proceso discontinuo a lo largo del programa en las asignaturas referentes a investigación.
- Confusión, falta de interés y tardanza en la elaboración de su proyecto de grado.
- Incorrecta elección y aplicación de la metodología adecuada para su línea de trabajo particular.
- Frustración en el proceso investigativo al no lograr un óptimo resultado como proyecto de grado.
- Prolongación en extensión y tiempo normalmente asignado y programado para el desarrollo y la ejecución de un trabajo de pre-grado, que no debería ser mayor a 6 meses.
- Estos hechos develan que los estudiantes no tienen clara la metodología en términos teóricos y prácticos, lo cual les impide superar con éxito este primer intento investigativo.

³ Arnold Tejada Valencia (1998) *Metodología para el estudio de las ciencias sociales*. Barranquilla: Universidad del Atlántico, p. 115

Formulación del Problema

¿Cuál es el estado del arte sobre las metodologías de la investigación utilizadas en los trabajos de grado de LEA, U. D.?

Justificación

El creciente interés por parte de las instituciones educativas públicas y privadas por integrar de manera satisfactoria el campo del arte al quehacer educativo contemporáneo se ve ejemplificado en el Plan Decenal de Educación Colombiano 1996 – 2005, que como una de sus metas proponía concentrar el esfuerzo en “las áreas técnicas, las ciencias, las matemáticas y las artes”⁴, demostrando así el posicionamiento a nivel oficial que el arte ha adquirido en las últimas décadas, además de reconocerse él mismo junto con la educación artística como “promotores de cultura”, recuperadores de la memoria y de las manifestaciones folklóricas⁵.

En este contexto, se hace vital la configuración de programas de alta calidad que preparen docentes con las competencias necesarias para promover la “sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo”⁶. LEA, cuyo objetivo es la formación de docentes creadores e investigadores para el mejor desarrollo del arte y la pedagogía artística en el contexto socio-cultural colombiano, promueve no sólo la pedagogía y la creación como bases de formación, sino también la investigación, componente significativo que acompaña el desarrollo de esta área de conocimiento que se ha convertido en un eje transversal en el contexto educativo, en el centro de la actividad universitaria y comienza utilizarse con frecuencia en el campo artístico⁷. Así, cualquier grupo, equipo, alumno y proyecto de investigación, necesita de una técnica que apoye el proceso investigativo, señalando el recorrido que debe ser llevado a cabo desde el principio de la investigación y que la orientará a lo largo de su desarrollo, es por esta razón que se destaca la importancia de la metodología en la investigación en educación artística.

⁴Ministerio de Educación Nacional (1997) *Plan Decenal de Educación 1996 - 2005*. 26 de abril, 2008, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242_archivo_pdf.pdf p. 10

⁵ Ministerio de Educación Nacional (1997) *Plan Decenal de Educación 1996 - 2005*. 26 de abril, 2008, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242_archivo_pdf.pdf p.16

⁶ Ministerio de Educación Nacional (2000) *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, p. 24

⁷Ricardo Marín Viadel (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson-Prentice Hall, p. 448

Ricardo Marín Viadel en su libro *Didáctica de la educación artística para primaria*, resalta la importancia de la metodología con una pregunta: ¿Cómo vamos a conseguir averiguar lo que nos proponemos saber?, Y sustenta que la demostración de los nuevos conocimientos que se han logrado vienen determinados por el uso adecuado de una metodología de investigación, ya que lo que distingue a la investigación en educación artística de otras actividades educativas es el uso de un método y de unas técnicas de investigación específicas al propósito o a los objetivos que se pretenden alcanzar, pues los métodos de investigación son los que permiten hacer congruente o concordante lo que se quiere averiguar con la manera en que se debe proceder a averiguarlo.

Un proceso de investigación correcto debe contar con una metodología clara que sea capaz de responder adecuadamente a la pregunta propuesta y de esta manera fundamentar su investigación. Por esta razón los estudiantes de LEA tienen la obligación de prepararse para la investigación movida por dos grandes engranajes de la vida humana, el Arte y la Pedagogía. ¿Qué tipo de formación investigativa podría darles LEA? ¿Cuál es el material de apoyo con el que deben contar para que sus proyectos investigativos culminen exitosamente?

Es evidente que hay una “metodología” definida en física, en química y en otras ciencias, incluidas la sociología y la psicología; esta metodología se puede enseñar de modo que estudiantes de pregrado puedan hacer algunos aportes a su campo del saber. Se pueden obtener resultados parecidos en investigación en educación artística; luego para intentar dar respuesta satisfactoria a las interrogantes anteriormente expuestas, es necesario reunir los trabajos de grado elaborados por los estudiantes de LEA y elaborar sistemática y analíticamente un Estado del Arte sobre las metodologías que han sido usadas en estos, presentando un informe comparativo detallado que evidencie las falencias, las fortalezas y los factores de unidad de estas metodologías. De esta manera el estudiante que está próximo a terminar su proceso de formación en LEA contará con un material indispensable para encaminar viablemente su trabajo de investigación, ya sea de tipo monográfico o de creación artística.

Elementos para la construcción del marco teórico

Con el fin de construir el marco teórico referencial del proyecto, nos apoyaremos en primer lugar en los 40 trabajos de grado realizados en LEA desde el 2006 hasta el 2009, (que se listarán adelante, bajo el subtítulo de Estado de la cuestión). En segundo lugar, para mayor comprensión de los conceptos y elementos teóricos, presentamos a continuación las definiciones seleccionadas de fuentes diversas, que

consideramos serán las más pertinentes dentro trabajo de investigación propuesto.

Arte: El arte es experiencia. El valor del arte no está en la obra, en el artefacto, sino en la actividad experiencia, sea esta de creación o de percepción⁸.

Obra de arte: La obra de arte "en el ámbito de la estética, es cualquier objeto, situación o fenómeno creado por el ser humano, que es capaz de sostener una experiencia estética y comunicar conocimientos o emociones, expresar ideas y sentimientos, generar placer perceptivo, cognitivo y/o emocional, representar realidades o producir un choque cognitivo"⁹.

Experiencia estética: La experiencia estética "constituye una experiencia autotética¹⁰. Es un modo de encuentro con el mundo que produce en quien lo experimenta un placer y un tipo de conocimiento peculiar de aquello que percibe y comprende"¹¹.

Educación Artística: La educación artística es un ámbito de formación y adquisición de competencias sensibles y estéticas para todos los ciudadanos¹². proponerse que todas las personas aprendan a hacer arte, más bien al contrario, que a través del arte se aprenda a ser una persona.

Método

"Es una palabra que proviene del término griego *methodos* ("camino" o "vía") y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar"¹³.

Método de enseñanza: Isabel Borja expone el método dentro de la escuela como un eje fundamental en el desarrollo académico del aula. Lo define según el método Lerner y Skatkin, quienes conceptuaron que "un método de enseñanza constituye un sistema de acciones del docente, orientado a un objetivo que organiza la actividad cognoscitiva y

⁸Imanol Aguirre (2006) *Imaginando nuevas presencias para las artes en educación, Modelos formativos en educación artística*. Bogotá: autor

⁹Joaquín Roldan Ramírez (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson-Prentice Hall, p. 151

¹⁰que contiene una satisfacción y finalidad en sí misma

¹¹*Ibíd.*, p. 148

¹²Los niños también tienen habilidades artísticas y hay sabiduría en ellos" Paul Klee

¹³ Definición Microsoft Office (2008) Definición de Método - 2008. 23 de Octubre, 2009, de <http://definicion.de/metodo/>

práctica del estudiante, para que asimile el contenido de la enseñanza y que, puesto que este contenido no es homogéneo estructuralmente, hay tantos métodos didácticos generales como tipos específicos de dicho contenido.

Igualmente, se refiere a los métodos explicativo (ilustrativo), reproductivo, de exposición problemática, de búsqueda parcial o heurística y método investigativo¹⁴.

Método de investigación: "Es el procedimiento riguroso, formulado de una manera lógica, que el investigador debe seguir en la adquisición del conocimiento. El objeto de investigación determina el tipo de método que se ha de emplear"¹⁵. El método es constituido por el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad¹⁶.

Metodología: "Es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: *metà* ("más allá"), *odòs* ("camino") y *logos* ("estudio"). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al **arte**, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación"¹⁷.

La metodología es la parte fundamental de cualquier investigación, ya que es una etapa específica que procede de una posición teórica, para la selección de técnicas concretas de investigación. Por esta razón, la planeación de esta, debe llevar a la exitosa realización de la investigación, esto corresponde al nivel de profundidad a que se quiere llegar en el conocimiento propuesto, al método y a las técnicas que han de utilizarse en la recolección de la información¹⁸. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar el enfoque a seguir.

Estado de la cuestión

A continuación listamos el estado de la cuestión sobre el tema. Teniendo en cuenta que este es un trabajo en equipo, nos hemos repartido la

¹⁴Isabel Borja (2009) *La escritura de textos escolares de Castellano*, Bogota: Universidad Distrital, p.62

¹⁵ Martha Pérez Angulo (2009) *Metodología de la investigación*. Bogotá: Universidad Industrial de Santander, p.41

¹⁶A.L.Cervo; P.A.Bervian y Laureano Ladrón de Guevara, Citados por Martha, Pérez Angulo. *Op.cit.*, p. 42

¹⁶ *Ibíd.*, p. 34

¹⁷Definición: Microsoft Office (2008) Definición de Metodología. 23 de Octubre de 2009, de <http://definicion.de/metodologia/>

¹⁸ *Ibíd.*, p. 449

lectura y análisis de cada uno de los trabajos, entre los cuatro pasantes, de tal forma que a cada uno de nosotros nos correspondió estudiar 10 trabajos de grado, así:

Liz Natalí Rivero:

- Agudelo Roa, Oscar y Ramírez Pulido, Abelardo (2007) Desarrollo de los procesos comunicativos a partir de la enseñanza música. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 90
- Ramos Castro, Manuel Andrés (2007) Expresión corporal desde el niño y su juego hacia el teatro. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 45
- Rincón, Marisabel y Martínez, Carlos (2007) Características de la producción de imagen dentro del taller experimental de artes Tejilarte en la comunidad del barrio La María. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p.101
- Ramírez Robayo, Andrea Paola (2007) El juego dramático y la actuación teatral en la educación básica. Teatro colectivo. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 99
- Villalobos Walteros, María Helena; Sánchez Duarte, Claudia Milena;
- Reina Guarnizo, Jessica María (2007) El Teatro, resignificador de nuevas opciones de vida para el menor del "Centro Amar". Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 84
- Simbaqueba Hurtado, Mariana y Ardila Leyton, Yamile (2007) Imagen de ciudad en Scorpio City, obra de Mario Mendoza. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 104
- Forigua Sanabria, Claudia Patricia (2007) La poética del vidrio "Analogía del vidrio con el cuerpo". Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 69
- Beltrán Cepeda, María Julieth y Murillo Rocha, Angélica (2006) Propuesta metodológica para quinto de primaria, montaje en creación colectiva en danza y teatro. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 139
- Gallego Dueñas, Sirley y Moreno Bernal, Johana (2006) Ojo abierto, oído despierto ponen al cuerpo en marcha y contento: propuesta de talleres expresivos e interdisciplinarios para reforzar el desarrollo auditivo en niños de primero de primaria. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 75
- Lizcano Ramos, Karen Viviana; Segura Escobar, Aldemar y Chaparro Pérez, Diana María (2006) Imagen del profesor en manuales escolares colombianos, iconografía y literatura. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 125

Cristian Danilo Hernández Niño:

- Arango Duarte, Carlos Andrés y Sterling, John Hardy (2008) *Alfabetización visual e imaginarios y narrativas juveniles*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 62
- López Benítez, Deisy Patricia (2008) *Proyecto raíz (DANZA ZOOMORFA EN LA PEDAGOGIA)*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p.80
- Rincón Avendaño, Julieth Andrea (2008) *Experimentación en expresión. Creación desde los imaginarios del sueño, propuesta pedagógica en artes plásticas*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 63

- Suarez Camargo, Oscar Eduardo (2008) *Fenomenología de la música tradicional afro colombiana del litoral pacífico sur en el contexto urbano*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 40
- Triana Pajoy, Germán (2008) *Propuesta metodológica para la composición de canciones a partir de la integración de las tecnologías informáticas*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 276
- Ayala Sánchez, Katherine Andrea; Ortiz Cubillos, Alba Cristina; Guevara, Jenny Marcela y Segura, Ángela (2007) *Cartilla complementaria para docentes de artes plásticas*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 153
- Garzón, Andrea Carolina y Hurtado, Aurora María (2007) *El arte de los invisibles*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 129
- Gonzales, María Naydu y Ladino Guatame, Bibiana (2007) *La enseñanza de las matemáticas a través de las artes*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 71
- Pulido Rozo, Cesar Enrique (2007) *La educación artística en el jardín de infantes*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 106

Ana María Sánchez:

- Cepeda Meneses, Sandra Milena y Noguera Fonseca, Martha Judith (2008) *Explora jugando, crea danzando*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 79
- Díaz Palencia, Emanuel Fernando (2008) *Identificación de algunos elementos escénicos en la novela "Los Siete Locos" del escritor Roberto Arlt*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 70
- Forero Franco, Claudia Milena y Cubillos Campo, Yudy Alejandra (2008) *Propuesta metodológica "Memorias visuales de violencia y agresión en el grado 702 del IED Santa Inés"*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 113
- Gamboa Hernández, Gina Paola (2008) *Fiesta popular, educación artística y cultura escolar*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p.p. 77
- Gonzales Ángel, Liz Andrea; Páez Sepúlveda, Néstor Raúl y Agudelo Oviedo, Adrian Felipe (2008) *Nanas y arrullos - Canciones infantiles, sentimientos y emociones*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 85
- Pinzón Lizarazo, Oscar Daniel (2008) *Entre Historias. Investigación-Creación (de la narración gráfica, la ciudad y el objeto de aprendizaje)*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 95
- Rojas Gacharna, Yomayda (2008) *Despertar hacia una conciencia corporal*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 84
- Rojas Prieta, María Fernanda (2008) *Descubre la música de tu propia voz Ensemble coral sobre técnica coral - creación-*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 51
- Torres Monroy, Liliana (2008) *Propuesta de creación: Vestidos para llorar*. Bogotá, LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 51
- Vásquez Gonzales, Mónica y Ortiz Olaya, Jairo Armando (2008) *Propuesta pedagógica y didáctica para la enseñanza interdisciplinaria de la educación artística en artes plásticas y las ciencias naturales en cuarto grado de educación básica primaria*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 196.
-

Natalia Márquez López:

- Acevedo, Paola Shirliam (2008) *Estudio de caso de una escritora con invidencia*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 60
- Amaya Gracia, Natalia (2008) *Indagación teórica y sensible acerca del proceso creador en artes plásticas*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 149
- Cruz Gamba, Ringo (2008) *Poesía sonora*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p.p. 36
- Díaz, Luz Amparo (2009) *Rodarte y jugarte para Humanizarte*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 65
- Ochoa, Lina María (2008) *La contemporaneidad del hades, la postmodernidad del hades, el hades en relación con la postmodernidad, el hades como símbolo de postmodernidad*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 159
- Osorio Salinas, Ramiro Alfonso y Sánchez Yenny (2008) *Caminantes andantes que venían errantes desde mucho antes*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 32
- Quintero Carmona, Diego Armando y Fernández Ballén, Camilo (2008) *La creación a través de una historia personal*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 79
- Rodríguez Barbosa, William Orlando (2008) *Generando posibilidades desde la adversidad mediante el lenguaje musical*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 33
- Rubio Monsalve, Pablo Alberto (2008) *El cuerpo "escénico" preparación para la escena preparación para la vida*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 66
- Sánchez Galindo, Sandra Milena (2008) *El carnaval como herramienta pedagógica de resistencia de la pedagogía artística dentro de espacios comunitarios de carácter asistencial*. Bogotá: LEA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p. 101

Bibliografía

- Aguirre, Imanol (2006) *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Bogotá: Autor.
- Barriga, Martha Ed. (2008) *Revista de investigaciones en música, artes plásticas y visuales, escénicas, literarias y Danzarías*, www.Redalyc.org
- Borja, Isabel (2005) *La Escritura de textos escolares de Castellano*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- LEA (2006-2009) 40 trabajos de grado. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Marín Viadel, Ricardo (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Ministerio de Educación Nacional (2000) *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (1997) *Plan Decenal de Educación 1996 - 2005*. de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242_archivo_pdf.pdf
- Phelps, Roger (1969) *A guide to research in music education*. Dubuque, Iowa: W. C. Brown Co.
- Tejada Valencia, Arnold (1998) *Metodología para el estudio de las ciencias sociales*. Barranquilla: Universidad del Atlántico.