

Anteproyectos de investigación

LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado

*Por: Martha Lucía Barriga Monroy
Docente Universidad Distrital F.J.C., Colombia*

*La ciencia no es más que la investigación de un milagro inexplicable
Y el arte la interpretación de ese milagro.
Ray Bradbury*

Resumen

La investigación en educación artística en Colombia se ha venido realizando de forma más empírica e intuitiva, o simplemente aplicando los métodos de investigación en educación general, sin tener en cuenta que para la Educación en las Artes como tal, existen diversas metodologías, de por sí específicas y concretas.

El proyecto *LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado*, tiene por objeto producir un libro que oriente a estudiantes y profesores en el campo metodológico de la investigación especializada en educación artística (música, artes plásticas, y escénicas, entre otras) como medio facilitador para el diseño de propuestas y ejecución de trabajos de grado tanto en pregrado como en postgrado.

Palabras claves: metodologías, educación artística, anteproyecto, proyecto, pregrado, postgrado.

Abstract

Artistic education research in Colombia has been done in empirical and intuitive ways, or just applying general methodologies of Education field, without taking into account that in the field of artistic education, there are also specific and concrete research methodologies. The project *Artistic education research: a guide to carry out undergraduate and graduate research projects*, is led to guide students, teachers, and professors, in the usage of artistic education research field methodologies.

Key words: methodologies, artistic education, research proposals, projects, undergraduate, graduate.

Objetivos

Objetivo general

Auxiliar a los profesores de educación artística en la dirección de trabajos de grado, facilitando a los estudiantes el diseño de anteproyectos y el desarrollo correspondiente del proyecto de investigación, para elaborarse durante un tiempo razonable, ya sea en pregrado o en postgrado.

Objetivos específicos

Especificar y explicar las categorías de investigación en educación artística.

Identificar las herramientas correspondientes a cada metodología.

Formar dos jóvenes auxiliares de investigación específica en el área, que realicen pasantía en investigación como opción de trabajo de grado.

Orientar al estudiante en la escritura de un texto científico.

Proporcionar bibliografía y otras ayudas concernientes a la metodología de investigación en educación artística.

Planteamiento de la pregunta o problema de investigación y su justificación en términos de necesidades y pertinencia

La investigación en todas las áreas del conocimiento es hoy en día la base fundamental de las instituciones de educación superior de todo el mundo. Sin ella, cualquier institución perdería su carácter de educación superior. La alta calidad de las instituciones de educación superior se mide teniendo en cuenta el número de investigadores que conforman grupos de investigación reconocidos y redes, el personal altamente calificado en investigación que a su vez produce en forma constante libros producto de investigación y artículos de investigación publicados en revistas indexadas. Se traduce así la calidad en una docencia en constante espíritu de superación y actualización, que está innovando continuamente, compartiendo sus productos con la comunidad, y proyectándose hacia ella.

La investigación en educación artística no es la excepción. Si deseamos competir o por lo menos alcanzar estándares razonables de calidad en las disciplinas artísticas, será necesario que docentes y estudiantes de esta importante área, se inicien cuanto antes en el conocimiento de las metodologías de la investigación. Sin ellas, permaneceremos desactualizados, tratando a ciegas de buscar el camino correcto a través de un desgastado empirismo tradicional.

Se observa en general que en las instituciones de educación superior, en nuestro país, es usual que los estudiantes de pregrado y postgrado en las áreas artísticas se sientan desorientados en cuanto a la escogencia del tema de investigación, la limitación del mismo, el planteamiento del problema, y la metodología de investigación correspondiente. Ya que en Colombia aún no existen Maestrías ni Doctorados específicamente en el campo de la Educación artística, como sí existen en el exterior (en los cuales se capacita en la investigación en educación musical, plástica, o escénica, entre otras) se desconocen en nuestro medio los tipos concretos de investigación en el área. La investigación en este campo se ha venido realizando de forma más empírica e intuitiva que teórica, o simplemente aplicando los métodos de investigación en educación general, sin tener en cuenta que en la Educación en las Artes como disciplina, existen diversas metodologías, de por sí muy específicas y concretas.

Se hace entonces necesaria una urgente capacitación en investigación en educación artística, dirigida a los docentes de esta importante área del conocimiento, antes de que el docente pueda acceder a un plan de Maestrías y Doctorados que puede tardar varios años. Así mismo será fundamental iniciar con la formación de, por lo menos, dos jóvenes investigadores que actúen como monitores especializados en el campo de la investigación en el área.

Debido a la falta de conocimiento sobre las metodologías concretas en educación artística, los estudiantes de pregrado o de postgrado tardan mucho más tiempo del que deberían gastar en el desarrollo de sus proyectos de grado correspondientes a esta área. Aún los mismos docentes frecuentemente dudan sobre la forma como deben dirigir, asesorar, y proporcionar la tutoría a sus estudiantes. Algunas veces consultan a sus colegas, o simplemente continúan la dirección de trabajos de grado sin obtener respuestas a sus propias preguntas en ninguno de los dos casos. Esto es natural, ya que el docente por lo general aplica su empirismo, experiencia, y conocimiento en investigación cualitativa etnográfica que es la única metodología con la cual está más familiarizado (como método de investigación en educación general), pues desconoce la existencia de las demás metodologías especializadas aplicadas al el campo específico de la investigación en Educación Artística.

Esto produce desconcierto en la dirección de trabajos de grado, y vacilaciones para el estudiante en el momento de la sustentación, puesto que si se le pregunta por el método que utilizó, siempre

responderá que su investigación es "cualitativa etnográfica", sea o no cualitativa.

Entonces, con frecuencia se desarrollan trabajos de grado que llevan al estudiante demasiado tiempo, sobrepasando uno, dos, o más años, después de terminar sus estudios. Esto se evitaría mediante la realización correcta del anteproyecto de investigación, delimitando muy bien el tema, de tal forma que éste contenga sólo un problema; realizando el estado de la cuestión y el estado del arte sobre el tema para evitar repeticiones de trabajos; y conociendo con certeza el tipo de metodología de investigación que corresponde a cada caso particular. Estos son errores frecuentes que llevan al fracaso en el desarrollo de los proyectos de investigación, frustrando al estudiante, y en algunos casos constituyéndose en causal de deserción.

En consecuencia, nos preguntamos:

- ¿Cómo orientar eficientemente a los estudiantes de educación artística para que presenten sus propuestas de investigación y las desarrollen como proyectos de grado, sin gastar más tiempo del que corresponda al desarrollo de una monografía o trabajo de pregrado o postgrado?
- ¿Cómo capacitar y orientar a los profesores de educación artística para que brinden una sólida asesoría y dirección de trabajos de grado a sus estudiantes, en las áreas de educación musical, plástica, y escénica, entre otras?
- ¿Cómo puede prepararse eficientemente el estudiante de educación artística para la sustentación de su trabajo de grado?
- ¿Cómo capacitar a dos jóvenes investigadores en metodología de la investigación en educación artística?

Para tener éxito en el desarrollo del proyecto de grado, es esencial realizar antes un buen anteproyecto de investigación, que a su vez requiere la orientación certera del profesor que la asume. Una vez ejecutado el proyecto será fundamental una buena preparación para la sustentación del trabajo de grado. Consecuentemente es fundamental que profesores y estudiantes de Educación Artística conozcan, con exactitud y certeza, las metodologías específicas para ésta área del conocimiento.

Hasta el momento en Colombia aún no existe un libro o guía que oriente a profesores y estudiantes en el quehacer específico de la investigación especializada en educación artística. Existen intenciones e intentos por recopilar memorias, artículos, y opiniones de artistas relacionados con trabajos de investigación realizados en nuestro medio, los cuales

aportan gran cantidad de preguntas no resueltas y problemas no solucionados en cuanto a la didáctica y metodología de la investigación en educación artística.

Por el contrario, encontramos numerosos investigadores extranjeros bien conocidos en el campo de la investigación en educación artística, tales como Phelps (2005), Sadoff (2005), Cowell (2006), Volk (1997), Ferrara (2005), y Warburton (2005) entre otros, que han producido importantes libros que proporcionan orientación efectiva a profesores y estudiantes sobre el tema de la metodología de la investigación en educación artística, y que son material de frecuente consulta en universidades europeas, asiáticas y norteamericanas, por parte de profesores y estudiantes. Por su puesto todo este material está escrito originalmente en inglés, y hasta el momento no se ha producido ninguna traducción de estos al español.

Teniendo en cuenta que:

1. Los estudiantes tardan más tiempo del necesario en el desarrollo de sus trabajos de grado en educación artística;
2. Los profesores del área tienen cada vez más preguntas que respuestas en cuanto a la didáctica y metodología de la investigación en educación artística;
3. En Colombia no hay suficiente recurso humano capacitado específicamente en el área de investigación en educación artística;
4. No existen en Colombia Maestrías ni Doctorados especializados en el área de Investigación en Educación artística;
5. Por la misma razón tampoco se han capacitado jóvenes investigadores en el área que pudieran auxiliar a estudiantes y profesores como monitores en esta disciplina;
6. Que el trabajo de grado realizado durante el pregrado es tan sólo el primer contacto con la investigación formativa, y consecuentemente esto no garantiza que se haya formado un investigador;
7. No existen publicaciones en español especializadas en el tema específico "metodología de la investigación en Educación artística".
8. En las instituciones de educación superior colombianas, hoy en día, se exige a los docentes de educación artística y artes en general que realicen investigación, como sea, sin importar si están capacitados o no; sin tener en cuenta que la mayoría de ellos son artistas que están incursionando en la pedagogía e improvisando en la investigación; o que son pedagogos artísticos que no tienen experiencia en "Investigación" pura en el área específica (pues su única experiencia ha sido en algunos casos en investigación formativa, y en otros ninguna pues se han graduado y desempeñado como artistas musicales o plásticos antes de vincularse como profesores universitarios).

9. Además se exige a los docentes publicar los resultados de sus investigaciones en revistas indexadas en el área ARTES.
10. Existe doble contradicción: a) al exigir a un docente de educación artística o de artes, sin Maestría ni Doctorado en el área específica de la Educación Artística, que publique una investigación (puesto que nunca la ha hecho, o "cree" haberla realizado por el hecho de experimentar empíricamente); y b) al llevar al docente a realizar un tipo de investigación cuya metodología específica en (educación artística) aún es desconocida en el país, pues es del conocimiento de unos pocos (que estudiaron "investigación en educación artística" en el exterior).
11. En Latinoamérica hasta el momento solamente existen tres revistas indexadas internacionalmente en ésta área del conocimiento (una colombiana, *El Artista*; otra brasilera, *Designe em foco*; y la *Revista del instituto de investigaciones estéticas* de Méjico).
12. La gran mayoría de instituciones encargadas de apoyar presupuestalmente la investigación en Colombia no ha prestado suficiente atención ni interés por invertir en la investigación en educación artística por considerar erradamente que sólo se puede hacer investigación en campos estrictamente del conocimiento de desarrollo tecnológico y científico puro.
13. No existen en Colombia suficientes pares evaluadores en el campo de la educación artística ni de las artes en general, reconocidos por COLCIENCIAS, única institución colombiana encargada de la clasificación de grupos de investigación y de la escogencia de evaluadores pares. Tampoco hay suficientes revistas indexadas nacionalmente en estas áreas del conocimiento, ni reconocidas por la misma institución en su base de datos Publindex. Y por supuesto, no se invierte un presupuesto relevante en la investigación en artes en Colombia, porque la investigación en este campo del conocimiento, es incipiente en nuestro país.

Entonces se hace necesario:

1. Socializar el conocimiento actualizado existente en el área, mediante la publicación de un libro sobre la metodología de investigación específica en Educación artística, que sea una guía para la orientación y realización de los trabajos de grado en el área.
2. Que el libro producto de este trabajo sea accesible, mediante su publicación, a los profesores y estudiantes de esta importante área, mientras empiezan a resolverse los problemas presupuestales y administrativos existentes en las instituciones de educación superior; mientras los centros de investigación nacionales cambian su mirada despectiva y desinteresada por la mirada respetuosa y consciente que se debe dirigir hacia la investigación en educación artística, mirada

que sí es dada por instituciones homólogas, en el exterior, las cuales invierten una parte importante de su presupuesto en la investigación en educación artística; mientras se envían docentes y estudiantes al exterior en los planes de Maestría y Doctorados en el área; y mientras se crea una Maestría en investigación en educación artística en el país.

3. Iniciar la formación de por lo menos dos jóvenes investigadores en educación artística, estudiantes del programa de educación básica con énfasis en artística, de la Universidad Distrital F.J.C., para que posteriormente se conviertan en auxiliares de investigación para profesores y estudiantes del programa proporcionándoles monitorías en el área.

Marco teórico y estado del arte

Aunque la investigación en educación artística parece haber avanzado y se han encontrado soluciones a muchos de los problemas en años recientes, hay otras perplejidades en las cuales se han obtenido explicaciones ya sean inconclusas o no muy convincentes. Tal vez esa sea una de las ironías de la investigación en la que frecuentemente resultan respuestas indecisas cuando el investigador falla en pensar cuidadosamente en la organización y la formulación de su problema en el diseño del trabajo de investigación.

Con el deseo de empezar a reunir información lo más pronto posible, los investigadores en educación artística han empezado el verdadero proceso de investigación antes de comprender su significado. Una acumulación desorganizada de datos puede ser el resultado de una acción impulsiva. Desafortunadamente los datos de investigación virtualmente no tienen ningún valor, a menos que exista un soporte para utilizarlos e interpretarlos.

Por otra parte, hay artistas que piensan que las artes son tan sólo una práctica o habilidad y que, como tal, no conducen por sí mismas a la investigación. A este grupo de artistas se oponen los que reconocen que las artes musicales, plásticas, escénicas, y demás artes se pueden y se deben adaptar por sí mismas a los criterios de la investigación, pero que piensan que no se ha conducido de manera tan profunda como sería deseable.

Cuando las instituciones que preparan a los estudiantes de pre-grado fallan al proveer un currículo que no sólo entrene profesionalmente futuros artistas (músicos, pintores, escultores, actores, bailarines,

fotógrafos, etc.) sino que también los prepare intelectualmente, deben compartir algo de culpa cuando sus graduados experimentan serias dificultades para completar un trabajo de pregrado o postgrado exitosamente¹.

El aumento reciente en los proyectos de investigación que se está llevando a cabo por artistas y educadores artísticos, sugiere que el clima para la actividad investigativa en las artes está cambiando no sólo en los países desarrollados, sino también en Latinoamérica y demás países en desarrollo. Si se diera una mirada rápida a los títulos de investigaciones en curso, podrá comprobarse esta observación optimista².

La mayoría de los estudios de investigación en educación artística cae básicamente bajo una de las siguientes categorías: 1. HISTÓRICA; 2. EXPERIMENTAL; 3. DESCRIPTIVA (O NO EXPERIMENTAL); 4. FILOSÓFICA; 5. ANALÍTICA; 6. BASADA EN TECNOLOGÍA; y 7. CREACIÓN

Existen intenciones e intentos por recopilar memorias, artículos, y opiniones de artistas sobre trabajos de investigación, fruto de encuentros realizados en nuestro medio. Nos referimos al trabajo de recopilación de artículos titulado *La investigación en Artes y el arte como investigación*³, el cual aporta gran cantidad de preguntas sin resolver y de problemas sin solucionar en cuanto a la didáctica y la metodología de la investigación en educación artística, y en las artes en general. Entre diversas conclusiones aportadas destacaremos las siguientes:

.. Existe la necesidad de precisar cuáles pueden ser las estrategias más adecuadas para fortalecer la investigación entre estudiantes y profesores; es necesario definir los criterios que determinan la naturaleza de la investigación artística; se necesita determinar las clases de investigación, sus alcances y necesidades. Es necesario caracterizar los tipos y niveles de investigación, sus exigencias y requerimientos... la identificación de la lógica de la investigación artística es una tarea aplazada. Se identifica la investigación como una necesidad inaplazable e indispensable para la cualificación de la docencia, proyección social, academia, y universidad.

¹Roger Phelps, & Ronald Sadoff (2005) *A guide to research in music education*, Scarecrow Press, In, Maryland, U.S.A.

²Ibíd

³de Pedro Pablo Gomez y Ricardo Lambuley, (2006) Fondo de publicaciones de la Universidad Distrital, Bogotá Colombia, pp.113-119

En contraste, encontramos numerosos investigadores extranjeros idóneos en el campo de la Investigación en Educación Artística, tales como Phelps (2005), Sadoff (2005), Cowell (2006), Volk (1997), Ferrara (2005), y Warburton (2005), entre otros, quienes han producido importantes libros que proporcionan orientación efectiva a profesores y estudiantes sobre el tema concreto de la investigación en educación artística, y que son material de frecuente consulta en universidades europeas, asiáticas y norteamericanas, por parte de profesores y estudiantes de educación artística. Por su puesto todo este material está escrito originalmente en inglés, y hasta el momento no se ha producido ninguna traducción de estos al español. Seguramente si esto llega a producirse algún día, cuando lleguen a nuestro medio ya será información en desuso, en su lugar de origen, puesto que este tipo de información está en constante proceso de estudio y actualización fuera de nuestro medio, debido al continuo avance en las investigaciones en este campo del conocimiento.

Metodología

Analítica, recopilando información hallada en libros y fuentes especializadas en el tema, revistas indexadas entre otras, en documentos de estudio correspondientes a la formación profesional en investigación (a través de los estudios de Maestría en Educación Musical de esta investigadora, recibida en la Universidad Nacional de Arte y Ciencias de Tokyo Gakugei Daigaku, Japón) y de la experiencia en docencia, investigación, y dirección de trabajos de grado en educación artística, realizada en diversas instituciones de educación superior en Colombia.

Bibliografía

- Barriga Monroy, Martha Lucía (editora) (2005) Un palimpsesto indescifrable: La educación musical en Bogotá 1880-1920, *El Artista*, revista de investigaciones en música y artes plásticas, Pamplona, Colombia. Internet, REDALYC
- ----- (2005) *La educación musical en Bogotá 1880-1920*, Tesis doctoral inédita, UPTC, Colombia.
- Bresler, Liora (2007) *International Handbook of research in arts education*, Springer, The Netherlands.
- Caeiro Martín, co-editor (2007) *Guía práctica de la Carrera Investigadora en Bellas Artes*, Universidad de Vigo, Galicia, España.
- Colwell, Richard (2006) *Menc Handbook of research methodologies*, Oxford University, USA
- Eisner, Eliot and Michael Day (2004) *Research and policy in art education*
- García Ríos, Antonio Stalin (2005) Enseñanza y aprendizaje de la educación artística, Revista de investigaciones en música y artes plásticas, *El Artista* No.2, pp. 80-9

- Gómez Pedro Pablo (2006) *La investigación en artes y el arte como investigación*, Fondo de investigaciones U. D., Bogotá, Colombia
- Klee, Paul (1994) *Bosquejos pedagógicos*, Caracas, Editorial Arte.
- Martínez Vesga, Orlando (2006) Investigar, crear, experimentar el mundo. Reflexiones sobre la investigación en las artes plásticas, por Revista de investigaciones en música y artes plásticas *El Artista No.3*, pp. 57-68.
- Min cultura (2005) *Plástica: contemporary art in Colombia*
- Ponick, Francis (2006) *Update application on research in music education*, MENC, U.S.A.
- Reyes, Juan (2006) *Artelab*. Hacia la integración arte, ciencia y tecnología, Revista de investigaciones en música y artes plásticas, *El Artista No 3*, pp. 132-141
- Phelps, Roger & Ronald Sadoff (2005) *A guide to research in music education*, Scarecrow Press, In, Maryland, U.S.A.

Martha Lucía Barriga Monroy

Colombiana, investigadora y directora del Grupo de Investigaciones en Música y Artes plásticas, Reconocido, y clasificado en Categoría B por COLCIENCIAS. Editora y directora de la Revista *El Artista*, revista de investigaciones en música, artes plásticas y visuales, escénicas, danzarias, y literarias.

Doctora en Historia de la Educación Latinoamericana, RUDECOLOMBIA, UPTC. Tesis: La Educación Musical en Bogotá 1880-1920.

Magíster en Educación Musical, Tokyo Gakugei Daigaku (Universidad de Arte y ciencias de Tokyo) Japón. Tesis: Piano Teaching in Japan. A survey of piano methods for beginners. Pianista, Universidad Nacional de Colombia, Conservatorio Nacional de Música. Licenciada en Ciencias de la Educación, con estudios mayores en inglés y básicos en Francés, Universidad Pedagógica Nacional.

Par evaluador designado por el CNA, para la Acreditación de alta calidad de los programas de educación superior, de SACES, y COLCIENCIAS.

Premios y honores obtenidos: Becaria de MOMBUSHO (Ministerio de educación de Japón) para la realización de estudios de Maestría en educación musical en Tokyo Gakugei Daigaku (Universidad de Arte y Ciencias de Tokyo); profesora invitada por la AECI (Agencia española de cooperación internacional) a la Universidad de León, (España) Programa INTERCAMPUS 2000. Tesis Doctoral con Mención Honorífica. Actualmente se desempeña como docente investigadora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, vinculada al proyecto curricular L.E.A., Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación artística, en Bogotá, Colombia.