

## Curaduría sobre el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán

### Curatorship about Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán

*Por Orlando Martínez Vesga*  
Docente Universidad del Cauca

*Yo soy de los que piensan, y para mí es muy importante, que los hombres  
somos de algún sitio. Lo ideal es que seamos de un lugar, que tengamos las  
raíces en un lugar, pero que nuestros brazos lleguen a todo el mundo, que nos  
valgan las ideas de cualquier cultura. Todos los lugares son perfectos para el  
que está adecuado a ellos...*

*Eduardo Chillida*

*No hay razones lógicas para que la obra de Edgar Negret sea  
desconocida en Colombia. Es el único escultor nacional que ha sido  
aceptado y estimado en el extranjero*

*Marta Traba*



Edgar Negret, Fiesta andina, Aluminio pintado, 97.5X143X65 cm, 1992

## Resumen

El presente informe da cuenta de un trabajo de investigación curatorial sobre la colección del Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán, que se desarrolló en el marco de los 12 Salones Regionales de Artistas convocados en el año 2007 por el ministerio de cultura de Colombia. El estudio se concentra en la elaboración del inventario y la ejecución de algunas actividades de interacción entre el museo y la comunidad, tales como conferencias y exposiciones. Se resalta el valor del conocimiento como un paso previo necesario en la apreciación del arte moderno y se hace un diagnóstico sobre el estado de abandono en que se encuentra esta colección de arte iberoamericano, que no ha recibido la atención que necesita para su restauración y conservación, desde su fundación, en el año 1994.

**Palabras clave:** Curaduría, arte abstracto - geométrico, arte latinoamericano, arte colombiano, investigación

## Abstract

The present report gives an account of a curatorial piece of research on the collection of Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán which took place within the framework of the 12 Salones Regionales de Artistas, in Colombia, in 2007. The report highlights on the elaboration of the stock list and the implementation of some interaction activities between the museum and the community, such as lectures and exhibitions. It is also emphasized the value of knowledge as a necessary previous step towards modern art appreciation and is made a diagnosis of the abandonment state in which this collection of iberoamerican art is, which has not been put the vital attention needs for its restoration and conservation, since its foundation, in 1994.

**Keywords:** curatorship, abstract - geometrical art, Latin-American art, Colombian art, research

---

## Presentación

El proyecto de investigación sobre el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán se desarrolló en el marco del 8 Salón de octubre - zona pacífica, dentro de la modalidad de curaduría histórica. El 8 salón

de octubre fue un evento apoyado por el Ministerio de Cultura, la Cámara de Comercio de Cali, el Banco de la República, la Universidad del Valle, la Universidad Tecnológica del Chocó, la Universidad del Cauca, El museo de Arte Moderno La Tertulia, entre otras instituciones de la región, que se realizó como parte de la convocatoria 12 Salones Regionales de Artistas, programados entre octubre de 2007 y junio de 2008 en Colombia.

El trabajo de curaduría sobre el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán pertenece a las actividades del grupo de investigación "Precolectivo5", integrado por los docentes de la Facultad de Artes, de la Universidad del Cauca, Ricardo Amaya Gaitán, Luis Eduardo Cruz Mondragón, Jim Fannkugen Salas, Guillermo Marín Rico y Orlando Martínez Vesga.

El proyecto se planteó como un estudio de las piezas que conforman la colección y sus autores para definir estrategias inmediatas que permitieran poner a circular algunas de estas obras de gran valor para el arte iberoamericano. En este caso la curaduría fue entendida como un ejercicio de conocimiento y reflexión con el propósito de generar dinámicas de comunicación con el museo, mediante la puesta en escena de actividades enfocadas a favorecer la circulación de públicos. La motivación principal del proyecto era la reactivación del museo como un lugar de encuentro y la promoción del valor de la colección. Este propósito se tuvo que modificar en el desarrollo del trabajo por tres razones principales:

- Era indispensable atender la elaboración del inventario de la colección
- Las piezas no se encuentran en el estado de conservación ideal para su exhibición
- Las dinámicas de la administración del museo (no existe un director o una persona responsable del museo) no facilitaron el acceso a la colección con el fin de proponer alternativas de montaje.

Las actividades realizadas, como conferencias, documentación y exposiciones se enfocaron hacia el conocimiento del museo. Es preciso entender este espacio como un patrimonio invaluable de la ciudad y en ese sentido existe la necesidad apremiante de llamar la atención de las instituciones que puedan emprender acciones de restauración y conservación de la colección y que a partir de esta iniciativa asuman el compromiso de proyectar el museo a la comunidad.

## El museo



Vista general del Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán

El Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán fue fundado en el año 1994, en unas instalaciones adyacentes a la Casa Museo donde se conserva la obra del maestro Edgar Negret desde 1984. En la Casa Museo se encuentra un recorrido por diversos periodos de la obra de Negret y además se conservan algunos objetos, entre ellos muebles, fotografías, piezas precolombinas y libros. El Museo Iberoamericano de Arte Moderno cuenta con una colección de obras de artistas destacados de Argentina, Brasil, Venezuela, Perú, México, España y Colombia.

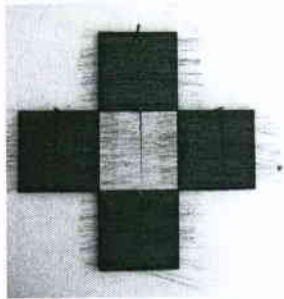
Fue inaugurado en 1994 y desde ese momento las 80 piezas que conforman la colección solo se han cambiado de lugar para protegerlas – un tanto tarde – de los rayos directos del sol que casi hicieron desaparecer las variaciones cromáticas de algunas de las obras más significativas. Datadas entre la década de 1940 y el año 2003, se cuentan apenas seis piezas de artistas españoles soportando el prefijo “Ibero” que ostenta el museo. Las demás piezas pertenecen a artistas latinoamericanos de la generación de Edgar Negret. Muchas hacían parte de la colección personal del artista y es muy probable que fueran adquiridas como obsequios o intercambios entre amigos. Este aspecto es significativo pues explica el hecho de que se encuentren en el museo obras más y menos elocuentes dentro de la producción de los artistas

que están representados y además dificulta identificar criterios sobre la conformación de la colección.



Vista general de la Casa Museo Negret, Popayán

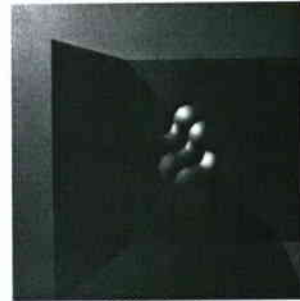
En el museo se encuentran obras importantes de Artistas como Carlos Cruz-Diez, Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, entre otros. De manera paralela se exhiben en el espacio de la Casa Museo obras de distintos periodos de la producción de Negret. Unas y otras carecen de las condiciones de conservación adecuadas: las esculturas de Negret han perdido su color característico: rojo, blanco, azul y negro intensos. Las obras cuyo soporte es el papel se han contaminado con hongos por estar expuestas en un ambiente que no cuenta con las condiciones adecuadas. Sin la conservación y el mantenimiento apropiados desde hace catorce años, lo que se exhibe hoy en el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán son restos de estas piezas, fragmentos de memoria de esos objetos complejos, cargados de múltiples sentidos, que son las obras de arte.



Jesús Soto



Carlos Cruz Diez



Julio Le Parc

### La metodología de trabajo

Es difícil trazar unos límites precisos con respecto al proceso desarrollado en el museo, sin embargo, se pueden sugerir algunos aspectos del trabajo que corresponden a las tres etapas que se habían propuesto en el proyecto: mirar, pensar y curar. Si bien es preciso aclarar que estas etapas no se desarrollaron de manera sucesiva.

- Documentar: se estudiaron las obras y los artistas representados en la colección. La fase de observación se entendió como un primer acercamiento a las obras, un ejercicio necesario de conocimiento que se propuso desde lo visual por la procedencia de los curadores -las artes plásticas- revisando la documentación y el material bibliográfico de apoyo. Esta parte del trabajo fue constante pues se enfocó hacia la creación del inventario del museo y la producción de un material multimedia que facilitara su divulgación.
- Reflexionar y seleccionar: un segundo momento tuvo que ver con la acción de reflexionar tomar decisiones y seleccionar las piezas que se debían juntar, las que debían dialogar, las que se debían contraponer o contradecir, para sugerir lecturas abiertas a la interpretación del público. Se escogieron algunas obras en las que es posible reconocer cierta insistencia en la abstracción, por su relación con el trabajo de Edgar Negret, y por el valor que tienen estas piezas dentro de la historia del arte latinoamericano del siglo XX.
- Señalar: el tercer momento se planteó como la acción de indicar, presentar una parte de la colección del museo en las condiciones que fueran apropiadas para que la comunidad pudiera interactuar, leer, aprender, con las obras y desarrollar ciertos intereses o plantear inquietudes en las actividades que se llevaron a cabo en torno al proyecto: conferencias, exposiciones, socialización

Una parte significativa del trabajo de investigación sobre el museo tuvo que ver con el conocimiento de la colección, con la documentación que se hizo sobre los artistas y las obras. El punto de partida de este estudio que hubiera podido ser la revisión del inventario del museo se convirtió en el objetivo principal del trabajo desde el comienzo. Dado que no existía este documento indispensable para iniciar cualquier clase de propuesta sobre el mismo se procedió a su elaboración.

Las fuentes primarias de la investigación son las obras que hacen parte de la colección del museo. Si se tiene en cuenta su carácter heterogéneo se puede entender la dificultad que existe al abordar un trabajo de reflexión que implica su estudio, su conocimiento con el fin de desarrollar el trabajo curatorial. Si a esta dificultad se suma la ausencia de documentación sobre la procedencia de las obras e incluso sobre sus datos técnicos se puede entender el cambio que tuvo el proyecto en su esencia.



Vista parcial de la Multimedia sobre el MIAMP

Finalmente se tomó la decisión de enfocar el trabajo hacia la sistematización de la información catalogada de una manera amable y que facilitara su difusión. Se diseñó un material multimedia que permite hacer un recorrido virtual por el museo, identificar las obras dentro del plano de la sala y acceder al registro de las actividades que se realizaron en el proyecto: intervenciones en el espacio urbano y conferencias. De esta manera se generaron algunas actividades significativas en torno al trabajo que involucraron la participación del público, siempre en función de promover la intervención de la comunidad con el museo, en un

intento por acortar ese abismo insalvable que existe en la provincia entre el arte moderno y el conocimiento.

## Los resultados

Un trabajo de investigación siempre pasa por distintas etapas que tienen que ver con el desarrollo de una motivación inicial, pero que no necesariamente se pueden planear y ejecutar a partir de un orden establecido. En ese sentido el trabajo de investigación, relacionado en este caso con la curaduría del museo, es muy cercano al trabajo de creación que se realiza en el campo del arte propiamente dicho: está relacionado con la voluntad de plantearse un problema -una pregunta- adoptar una posición, y construir en torno a ello distintas aproximaciones, acercándose al objeto de estudio pero también tomando distancia. Los resultados, a veces pueden ser inesperados, como fue este caso. Se había propuesto desde el comienzo una actividad de exhibición de las obras, esta parte del trabajo inicialmente se planeó como un ejercicio para poner a dialogar algunas piezas de la colección, haciendo ciertos cambios, trasladando determinadas obras de un lugar a otro del museo para generar ciertos diálogos entre ellas. La exposición se llamaba "Señalamientos", porque trataba justamente de indicar, sugerir, encontrar lecturas sobre la obras para propiciar nuevos encuentros de la colección con el público.



Exposición frente al Banco de la República, nov/15/2007



Dado que en el momento en el que se debía realizar esta actividad fue imposible obtener la autorización necesaria para montar la propuesta, ésta tuvo que tomar otra forma. Se mantuvo la idea inicial de hacer señalamientos porque se consideró que parte de la justificación del trabajo era hacer un llamado a la comunidad para visitar el museo, crear un punto de encuentro, confrontar a las personas con la colección y los artistas, propiciar un encuentro de la gente con el arte moderno. Entonces lo que cambió fue la estrategia: se adoptó la idea de hacer una actividad en la calle, de sacar las piezas -registros fotográficos- a modo de vallas que incluían algunos textos, reflexiones de los artistas sobre sus propias obras o preguntas que sugerían sentidos e indicaban lecturas.

Entre los resultados del proyecto se pueden contar los siguientes:

- Conferencia sobre la obra de Eduardo Ramírez Villamizar: en el Homenaje a Edgar Negret en su 87 aniversario, en el auditorio del Banco de la república, el día 11 de octubre de 2007. En esta conferencia, del profesor Orlando Martínez Vesga, se presentó la obra de Ramírez Villamizar destacando su aporte al desarrollo de la escultura moderna en Colombia y la relación cercana de su trabajo con el de Edgar Negret. Además se presentaron al público las cinco obras donadas al museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán, tras la muerte de Ramírez en 2004, como parte de su legado a los museos colombianos.
- Conversatorio sobre la colección del Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán: esta actividad se llevó a cabo en las instalaciones del museo, el día 17 de octubre de 2007, por los profesores Guillermo Marín Rico y Orlando Martínez Vesga. Se trató de una conversación a modo de visita guiada en la que se presentaron algunos de los intereses del proyecto de investigación con respecto al trabajo de curaduría y documentación que se encontraba en curso.
- Conferencia sobre la obra de Edgar Negret y la colección del MIAMP: El 25 de octubre de 2007 el profesor Miguel González, invitado por el grupo Precolectivo 5 ofreció una conferencia abierta al público en el Auditorio Maya de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. Se presentó la obra de Edgar Negret en sus distintos periodos y una reseña de la manera como se constituyó la casa Museo Negret y el Museo iberoamericano.
- Exposición Señalamientos sobre el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán: intervenciones urbanas el 15 y 16 de

noviembre de 2007 frente a las instalaciones del Banco de la República y el día 17 de Noviembre en la Plazoleta de San Francisco, en la ciudad de Popayán. La estrategia de insertar algunas imágenes de las obras del museo dentro del espacio público implicaba el compromiso de activar diálogos entre las piezas escogidas y el contexto social donde se encuentran. Estas actividades contaron con la presencia de guías (estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca) y funcionaron como una invitación para conocer la colección.

- Inventario de la colección del Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán: se realizó la revisión y corrección del inventario del museo que era una lista incompleta de nombres de artistas y obras. Se confrontaron y corrigieron los datos existentes sobre las piezas, se verificaron las dimensiones y los aspectos técnicos de cada obra. Se realizó el registro fotográfico completo de la colección. Con esta información se elaboró un documento que incluye la información visual y las fichas técnicas de la colección.
- Se diseñó un material multimedia que permite hacer un recorrido virtual sobre el plano del museo, identificar las obras en la sala, discriminar las piezas bidimensionales y las tridimensionales, y acceder al registro de la actividad pública del proyecto: las intervenciones en el espacio urbano. Este material se construyó con la información del inventario antes mencionado. En esta parte del trabajo se contó con la colaboración de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, Fernando Pareja y Leidy Chaves (programa de Artes Plásticas) y Omar Sánchez (programa de Diseño Gráfico)
- Participación de los miembros del grupo Precolectivo5 en las actividades de socialización de los proyectos de curaduría que conformaron el 8 salón de octubre – zona pacífica: 17 de julio de 2007: Presentación pública de los proyectos. 21 de Noviembre de 2007: Un foro para presentar los avances de los proyectos y dialogar con el público sobre la experiencia del salón. Estas actividades se llevaron a cabo en la ciudad de Cali en las instalaciones de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero
- Participación en la muestra documental de proyectos 8 Salón de Octubre – Zona Pacífica. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, 17 de octubre a 15 de diciembre de 2007. En la Universidad Tecnológica del Chocó del 6 al 15 de febrero de 2008
- Reseña del proyecto en el catálogo de los Salones Regionales de Artistas

- Participación en el 41 Salón Nacional de Artistas, noviembre de 2008, en Cali (invitación)

## Conclusión

La investigación permitió verificar las dificultades en la recepción del arte moderno y contemporáneo, que existen fuera de la zona de influencia de las grandes ciudades capitales. En la provincia, el arte moderno se torna con facilidad anodino e injustificado, lo cual se evidencia en el descuido por parte de las instituciones de las obras que les han donado los artistas. Lo que ya es el privilegio de unas pocas ciudades con la infraestructura necesaria para conservar las obras y exhibirlas en condiciones adecuadas se vuelve un monopolio de unos pocos en la provincia. El arte moderno se desconoce y se menosprecia, condenado a la burla y al olvido que se ampara en la ignorancia y la indiferencia.

Es urgente pensar sobre el valor que tiene el museo para la ciudad, entendido como un conjunto de dinámicas que propician la circulación del público: las visitas, las conferencias, los talleres, la investigación. Sin embargo, es importante subrayar que, en las condiciones actuales, las obras desvirtúan las propuestas de los artistas que están representados en la colección del museo y se prestan para formar una imagen errónea, descuidada y engañosa del arte moderno. Este aspecto es preocupante pues resulta contradictorio con los valores que defendía el artista fundador de la colección, es decir el maestro Edgar Negret: el rigor, el orden y la limpieza de la forma y el color.

El museo se constituyó con algunas pocas piezas destacadas de artistas latinoamericanos cuyo estado de deterioro es preocupante; estas piezas requieren restauración inmediata y que se garantice su conservación. Además se encuentran en la colección obras menores de algunos artistas españoles y latinoamericanos; su importancia se basa en el hecho de ser accesibles al público de la provincia y de constituir una memoria significativa sobre el trabajo de uno de los escultores destacados de Colombia. Tanto las primeras, como las segundas pasan desapercibidas porque no se han creado unas dinámicas que propicien el encuentro del público con la colección del museo, ni siquiera se han estudiado las condiciones de conservación de las obras ni de las instalaciones donde se encuentran.