

# Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares

## Autonomy in artistic abilities' development in school teenagers

Por: Antonio Stalin García Ríos  
Docente universidad de Pamplona

*"La presencia del Arte en la educación deviene más bien, y naturalmente, por el hecho de ser una manera de aprender..."*

Manuel Pantigoso

### Resumen

El siguiente informe sintetiza la investigación realizada por este investigador para obtener el título de MSC en Educación por el Arte y Animación Sociocultural, en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño IPLAC de Cuba, en el año 2001. En esta investigación se realiza una propuesta de estrategia metodológica para lograr el libre y pleno desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes estudiantes de media vocacional del sistema educativo colombiano<sup>1</sup>.

**Palabras Clave:** autonomía, Adolescentes, Educación artística, Capacidades Artísticas.

### Abstract

The following report is a summary of the research done by this researcher in order to obtain the degree of MSC in Education in the Department of Arts and Socio-cultural Animation Studies, at Latin-American and Caribbean Pedagogical Institute, IPLAC, in Cuba, in 2001. This research offers a methodological strategy proposal to achieve the free and complete development of the artistic talent of teenager students of Middle-vocational school in Colombian educational system<sup>2</sup>.

**Key words:** autonomy, teenagers, artistic education, artistic abilities

---

<sup>1</sup>También se pueden conocer otros apartes de esta investigación en el artículo *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Artística*, publicado en la *Revista El Artista*, número 2, 2005.

<sup>2</sup>Other contributions of this research can be known in the article: "Teaching and Learning in Artistic Education", published in the Music and visual arts Research journal, *The Artist* No. 2, 2005.

## *Introducción*

La detección del problema que interesa a esta investigación tiene sus orígenes en la práctica pedagógica y la reflexión acerca del medio educativo colombiano y quindiano. Así, se hace el reconocimiento de un conjunto de errores en la educación artística colombiana, y de falencias detectadas entre los profesores de arte del Quindío.

En una fallida capacitación a docentes (se alcanzaron a realizar unas pocas y reducidas reuniones con profesores de educación artística del Departamento del Quindío) quedó clara la escasa importancia que ellos mismos le dan a la asignatura de educación artística; pero que de igual forma permite conocer la ineficacia y la falta de claridad en los objetivos y métodos de la educación artística en este Departamento y en la región de Calarcá (desde el preescolar hasta los estudios universitarios) y en otros aspectos que afectan el buen ejercicio del arte en las instituciones educativas de la región.

El problema a investigar se puede formular al encontrar las consecuencias que tales errores y falencias dejan entre los estudiantes y, concretamente, en las debilidades artísticas que se han detectado en los jóvenes de grado 11<sup>o</sup> del colegio León De Greiff en Calarcá, Quindío, a saber: Repulsión por la asignatura de Educación Artística (pues sólo se considera una "costura"-algo que no sirve). Falta de originalidad (manifestada en la copia reincidente de modelos y figuras comerciales y la sub-valoración o inapetencia por crear imágenes propias). Dificultad en la expresión verbal o artística para la comunicación de ideas y sentimientos. Incapacidad para valorar, conceptuar, y enjuiciar obras de arte (con criterios estéticos propios)

Consecuencias lógicas, pues la mayoría de los estudiantes no se sienten a gusto en la clase ni realizan las actividades artísticas con la emoción de hacerlas por el interés personal de aprender un oficio artístico determinado. Estas debilidades son generadas por las limitaciones y dogmas educativos que obstaculizan el libre desarrollo de las capacidades artísticas de los jóvenes, y fueron descubiertas a través de encuestas, entrevistas, y observación del entorno escolar de los estudiantes de grado 11<sup>o</sup> del colegio León De Greiff, de Calarcá, Quindío.

La problemática de la educación artística ha sido ampliamente investigada durante el siglo XX en todo el mundo. Así, con la

tecnificación industrial y la necesidad de capacitar obreros en la reproducción de movimientos “robóticos” (para lo cual es primordial la gimnasia de los sentidos como utilitarístamente propondría Spencer<sup>3</sup>) el dibujo jugaría un papel fundamental para la copia y la imitación por observación.

De esa manera se empieza a generalizar la educación artística, únicamente, a nivel del dibujo en las instituciones educativas (dirigiendo, orientando con ejemplos y estereotipos lo que debían hacer los estudiantes) Esto seguirá siendo claro en los primeros congresos de la FEA<sup>4</sup> desde 1904 (Berna); este espacio de reflexión en torno a la educación artística y la enseñanza del dibujo permite ir involucrando nuevas ideas: el esfuerzo creador de Kerschensteiner (FEA, Londres 1908), la expresión libre (FEA, Dresden 1912), y el cine como medio de enseñanza (FEA, París 1925)<sup>5</sup>.

Con la *Educación por el Arte* (de Sir Herbert Read<sup>6</sup>) y *El Desarrollo de la Capacidad Creadora* (de V. Lowenfeld y W. Lambert<sup>7</sup>) en los que la libertad y la autonomía para la educación plástica es notable, y después de considerarse que la educación artística era parte integrante de la formación general del hombre, surge INSEA<sup>8</sup> (reunido por vez primera en Basilea, 1954) que insiste menos en la enseñanza artística y se ocupa más de las funciones generales del arte en la vida del hombre y la formación total de la personalidad.

Ya en la década de los 70 Elliot Eisner<sup>9</sup> muestra las diversas funciones del arte (en la escuela y en la experiencia humana) como forma de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantasioso-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, y la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad.

En esta investigación se reconocen los aportes de los autores anteriores en la intención de favorecer un desarrollo humano totalizador, pero el problema se centra en cómo lograr que en un sólo curso, orientado por un mismo docente con una especialidad artística, se lleven a cabo

---

<sup>3</sup>Jesualdo Sosa (1968) *Pedagogía de la Expresión*, Caracas. colección Ensayo, # 5. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

<sup>4</sup>Federación Internacional para la Educación Artística

<sup>5</sup>Ramón Cabrera Salort. (1999) *Seminario La Educación por el Arte*, La Habana. Inédito.

<sup>6</sup>Herbert Read (1955) *Educación por el Arte*, Barcelona. Ed Paidós Educador,

<sup>7</sup>Viktor Lowenfeld y W. Lambert (1947) *El desarrollo de la capacidad creadora Buenos Aires*. Kapelusz

<sup>8</sup>Sociedad internacional para la Educación por el Arte.

<sup>9</sup>Elliot Eisner (1972) *Educación la visión artística*, Barcelona, Ediciones Paidós

diversos procesos formativos simultáneamente, sin detrimento de las habilidades propias de cada estudiante.

Con lo expuesto, se formula la siguiente pregunta científica: *¿Puede lograrse el desarrollo libre y pleno de las capacidades artísticas a través de la asignatura de Educación Artística y Cultural, si se aplica una metodología con este fin?*

El "libre y pleno desarrollo"<sup>10</sup> referido en la pregunta se busca en la *Autonomía*, entendida aquí como la facultad que tiene el ser humano para decidir conscientemente su futuro, su devenir, lo que va a ser y a hacer, a partir de su propia historia y experiencias particulares. Con esta determinación autónoma, el estudiante demuestra un conocimiento de sí, y, en este sentido, se reconocen las experiencias artísticas previas de cada estudiante. Considerando que si el aprendizaje se realiza con el placer de hacerlo por interés propio, se obtienen óptimos resultados, pues se aprende con la profundidad y la entrega individual requerida.

A pesar de lo mucho que se escribe acerca de la necesidad de partir del educando, de sus intereses particulares, y de que se tenga en cuenta su entorno socio-cultural real, poco se aplican estas ideas en la educación colombiana, en la comunidad educativa quindiana y mucho menos en la docencia calarqueña.

Al interés por modificar, en la práctica, el proceso "enseñanza-aprendizaje – evaluación" (por un proceso de aprender a aprender y de auto-evaluación) se dirige el esfuerzo para facilitar la libre e individual decisión por el quehacer artístico (al conocer qué es lo que desea aprender cada estudiante de entre todas las manifestaciones del arte, según su propio entorno, historia y emoción) sin perjuicio de las limitaciones de los docentes.

La originalidad de esta propuesta radica en la indagación acerca de la formación artística y el desarrollo cultural pluri-étnico en Latinoamérica y en la región, en la historia y en la actualidad. También es auténtica la forma como, a través de una experiencia pedagógica para la "Libertad de Aprender", se superan las deficiencias formativas y artístico - expresivas de los docentes. Éstos reducen el *Arte* a una o dos formas de expresión artística, y a la vez, limitan las posibilidades expresivas únicas del interés propio de cada estudiante, obstaculizando así el pleno y autónomo desarrollo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares de media vocacional.

---

<sup>10</sup>Las comillas son del investigador, para referirse a la autonomía.

El objeto de estudio es la educación artística, de la cual se indaga su historia universal, la búsqueda en el desarrollo autónomo de las capacidades artísticas entre los adolescentes, las influencias en Colombia de esta educación, cómo se reducen las intenciones de la educación artística en el Quindío, y su existencia actual como mera nomenclatura en Calarcá.

El objetivo de esta investigación es estructurar una propuesta de estrategia metodológica, para que los estudiantes de grado 11º del colegio León De Greiff en Calarcá, Quindío, alcancen autónomamente el pleno desarrollo de sus capacidades artísticas en la asignatura de Educación Artística y Cultural.

Las tareas realizadas en esta investigación fueron:

1. Indagación bibliográfica acerca de cómo ha sido la educación artística en el mundo y Latinoamérica.
2. Sistematización de la información obtenida con algunos docentes del área, para conocer el estado de la Educación Artística en Colombia y el Quindío.
3. Descripción de los antecedentes culturales de Calarcá, Quindío, Colombia, las culturas de Latinoamérica, y su vinculación al proceso educativo del arte.
4. Aplicación de una encuesta y entrevista a los estudiantes de grado 11º del colegio León De Greiff, para descubrir los intereses artísticos; gustos y emociones personales, por las demás personas y por el entorno que los rodea; y la situación de la Educación Artística en su Colegio.
5. Modelación y estructuración de la propuesta de estrategia metodológica partiendo de: conocer el estado de desarrollo artístico de los estudiantes; superar las falencias de los docentes de arte; las desventajas del colegio; la situación post-sísmica; articular las propuestas de los educadores por el arte y de la animación socio-cultural, y aprovechar el devenir cultural del municipio de Calarcá.

### *Metodología*

El procedimiento de investigación se lleva a cabo con métodos cualitativos - descriptivos, pues prima la interpretación de los hechos en torno a un grupo humano cambiante en el espacio y el tiempo, con características propias. Con esto se espera describir y juzgar subjetivamente una realidad educativa particular y proponer una solución casi intuitiva, pero profundamente fundamentada en los conceptos de los educadores por el arte, y en métodos de aprendizaje

como el de proyectos, así como otros aportes relevantes que se encuentren.

Para el momento de la estructuración de la estrategia metodológica, se emplea un método de modelación de la propuesta. Se parte de los conceptos de los educadores por el arte, de la animación socio-cultural, y de la formación artística indígena latinoamericana. Se articulan todas estas ideas, buscando la forma de superar las falencias curriculares y la problemática actual de los jóvenes quindianos, en un medio alienado y de acuerdo al contexto particular que atañe a esta investigación.

Las técnicas más empleadas son: *la observación* (para determinar el estado de desarrollo artístico de los estudiantes); *la encuesta* (pero alejada de la frialdad y rigurosidad de las preguntas y las respuestas de opciones limitadas, dirigida a descubrir los gustos y las inquietudes reales de los estudiantes).

En la encuesta propuesta, más que responder a un adulto, el encuestado se describe personalmente siguiendo un derrotero menos inquisidor, aumentando así las posibilidades de certeza en la encuesta. Se utiliza también *la entrevista* grupal no estructurada, llevada a nivel de grupo de discusión, o sea, se inicia con algunas preguntas que ofrecen la posibilidad de ampliar el tema, con el fin de obtener mejores datos para la modelación de la propuesta.

El grupo objeto de estudio se compone de 20 adolescentes que se desenvuelven y se educan en el colegio León De Greiff de Calarcá, Quindío. En la actualidad cursan grado 11º, (el último grado para optar al título de bachiller académico); sus edades oscilan entre los 15 y los 18 años; el colegio es de carácter privado, lo que implica un nivel económico algo mejor que el de la mayoría de los jóvenes del Municipio.

Sin embargo, es notoria la pobreza artística, pues en su medio no se considera al arte productivo y esto lo hace ser menospreciado por ellos mismos. Es paradójico que el municipio de Calarcá sea reconocido, en el Departamento, por el alto nivel de actividades culturales y artísticas que se llevan a cabo, y que este grupo de jóvenes, en especial, no demuestren tener nexos ni intereses fuertes por el arte, a diferencia de otros jóvenes de colegios públicos (a los que, permanentemente, se les nota el gusto por la actividad socio-cultural que se vive en el municipio)

Entre las limitaciones investigativas están: Las escasas posibilidades de conocer las experiencias más trascendentales previas de los estudiantes, y otras propuestas metodológicas con profundidad. El carácter exploratorio de esta propuesta de estrategia metodológica, (con la que

se pretende ofrecer a los estudiantes la oportunidad de trabajar en cualquiera de las artes desde un gran menú) con la restricción formativa del investigador en un plano netamente plástico. Y la posible negativa de los estudiantes ante el cambio (de su costumbre receptora, para convertirse en actores de su propia educación) lo que les representa una responsabilidad mayor en la indagación histórica, técnica y expresiva del quehacer artístico elegido.

Otra limitación consiste en el Método, que no facilita generalizar conceptos, pues se trata de una propuesta específica para un ámbito contextual concreto. Además, porque los cambios de fondo que pretende la educación artística en la formación integral de los hombres solo son observables, plenamente, a muy largo plazo.

El texto con el que concluye esta investigación consta de 3 capítulos:

*Marco Histórico:* Que incluye, el desarrollo de la educación artística universal, la colombiana y la quindiana, prevaleciendo las posibilidades de autonomía ofrecidas; y una descripción de las actividades artístico – culturales del municipio de Calarcá, Quindío. Para conocer, con esto, los más evidentes errores y aciertos en el devenir histórico, artístico y cultural del contexto para el que se propone esta estrategia metodológica.

*Educación Artística en el colegio León De Greiff:* Reconocimiento elaborado a partir de la observación directa del medio, y de una encuesta diferente, multi – intencional, con la que se apoya la descripción del estado de desarrollo artístico de los estudiantes de grado 11º del colegio León De Greiff. Se conoce cómo ha sido la asignatura de Educación Artística en dicho colegio y se obtienen datos para ayudar a modelar la propuesta.

Además, se hace la interpretación de una entrevista aplicada al mismo grupo de estudiantes, en la que describen cómo han sido sus experiencias en la clase de artes, durante todos sus estudios. La entrevista se dirige a la discusión de grupo en la que los alumnos terminan haciendo sugerencias para tener una mejor clase, y también refuerza los datos obtenidos con la encuesta.

*Propuesta de estrategia metodológica:* En este capítulo se evidencia la manera como se modela la propuesta (a partir de articular los datos reseñados anteriormente) con los respectivos fundamentos filosóficos, psicológicos y epistemológicos, en un marco teórico, para solucionar las

falencias y satisfacer las necesidades de desarrollo autónomo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares.

También se explican las fases de la experiencia pedagógica: "Libertad de Aprender", y el cómo se aprende el arte a través del método de proyectos y la educación permanente, en el que cada estudiante dirige el qué y el cómo aprender, en la realidad, con los actores del arte y la cultura del municipio, liberándose del dogma educativo en el cual sólo el profesor enseña.

### *Resultados*

El principal resultado de esta investigación es la propuesta de estrategia metodológica con la que se pretende favorecer el libre y pleno desarrollo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares, a esta propuesta se le ha denominado: "*Libertad de Aprender*"

Sinopsis de la propuesta de estrategia metodológica:

1 - *Fase descriptiva*: Conducta de entrada, en la primera clase del año, a modo de bienvenida, se hace entrega de una carta en la que el docente propone un cambio en la forma de llevar la clase de Educación Artística en el colegio. Se intenta con esto intrigar emocionalmente a los estudiantes, quienes deben responder la carta en un primer esfuerzo expresivo. También hacen el reconocimiento de sus experiencias artísticas anteriores.

2 - *Fase informativa*: El docente hace una exposición global del plan curricular estatal (los contenidos, métodos y alcances de la Educación Artística y cultural, los programas de música y de artes plásticas existentes) de los conceptos estéticos mínimos, de la importancia del arte en la vida del hombre, la necesidad social del arte, y un esbozo de la clasificación de las artes. Con esto se pretende hacer una comparación entre el ofrecimiento educativo institucional con las actividades artísticas reales de la vida. Con el fin de motivar un enjuiciamiento a partir del conocimiento de la realidad y que los mismos estudiantes sientan la necesidad del cambio (exigiendo el reconocimiento de sus intereses) Esta fase tiene una duración aproximada de un mes. Se ofrece a los estudiantes todas las posibilidades existentes en el arte, para que se den cuenta de que pueden realizar sus trabajos haciendo algo que les interesa.

3 - *Fase decisoria*: La elección es la primera creación. Decidirse por una actividad exige hacer un reconocimiento consciente de sí, y de la



realidad personal. Es la facultad individual de definir el futuro. Se hace en sesiones no exploratorias y se fundamenta en las experiencias artísticas previas, pues todos, desde niños, han bailado, cantado, dibujado, pintado, declamado, etc. A mayor edad aumentan las experiencias al compartir con amigos y familiares que tienen sus respectivas tendencias y gustos artísticos. Cada estudiante elige la actividad artística que más le interesa, dice lo que le inquieta, el por qué de su elección, y las afinidades emocionales, históricas o familiares que orientaron su decisión. Esto aumenta la motivación para el aprendizaje, pues el mismo estudiante se propone un objetivo de aprendizaje.

*4 - Fase Investigativa:* Utilizando el método de proyectos, los estudiantes se reúnen por grupos de interés para indagar: cómo fue y cómo es en el mundo y en la región, la práctica y la teoría del arte elegido. Aquí se convierte en un reto lograr que el estudiante sienta como suyo el conocimiento, descubra el gusto por aprender, sienta la alegría del asombro al descubrir datos, hechos históricos o contemporáneos encontrados en libros, revistas o prensa, y que sientan la necesidad, por gusto propio, de asistir a los eventos artísticos presentados en su región.

Esta fase tiene todas las características de un buen proyecto; pues consiste en realizar una actividad motivada por el interés propio; tiene valor educativo ya que se aprende el modo de aprender y se estimula el desarrollo de las facultades que el arte favorece en el ser humano. Es práctica teórica; son los mismos estudiantes los que ejecutan el proyecto y se lleva a cabo en el medio real. Se aprende la actividad artística con los artistas y artesanos del contexto donde vive el adolescente, entrevistando, preguntando por qué y cómo realiza su oficio; pidiéndoles sugerencias, orientaciones y "secretos" de su actividad. Toda la información teórica recolectada es consignada en carpetas, por grupos de trabajo, con aportes de todos.

*5 - fase exploratoria:* Los grupos de estudio, con el acompañamiento y orientación permanente del docente, buscan, indagan y descubren los procedimientos y técnicas propios de la actividad artística elegida por cada uno. Los estudiantes definen qué aprovechar y cómo aplicar estos conocimientos en ejercicios prácticos. Así se estimula un alto desarrollo creativo, pues no llevan a cabo un proceso impuesto, sino guiado por ellos mismos, tomando decisiones permanentemente; obligándose a generar constantemente nuevas alternativas para alcanzar el "reto" propuesto.

En cada clase los estudiantes muestran lo aprendido en la práctica y en la teoría durante la semana; comparten con sus compañeros de grupo información, materiales audiovisuales hallados, datos y anécdotas interesantes; de ser necesario, se dispone de tiempo en la clase para practicar. El docente debe exaltar los logros de cada uno, ofrecer alternativas en las dificultades, motivar a los estudiantes para que continúen, demostrarles la trascendencia de cada paso dado y dejarlos sentir que le enseñan y lo asombran, buscando que ambos, docente y estudiantes, aprendan emocionalmente.

El docente lleva un registro de los progresos individuales y grupales, de su interacción; revisa en cada clase las carpetas grupales de estudio (pues esta es una prolongación de la fase investigativa, pero en el tiempo y el espacio escolar limitada al año lectivo). Aunque esta fase está más dirigida a la práctica artística, es lo que se hace en el aula cada 8 días según el programa institucional. Son momentos para reflexionar, valorar, compartir conocimientos, y solucionar problemas. Esta fase termina al final del año, antes de la última evaluación.

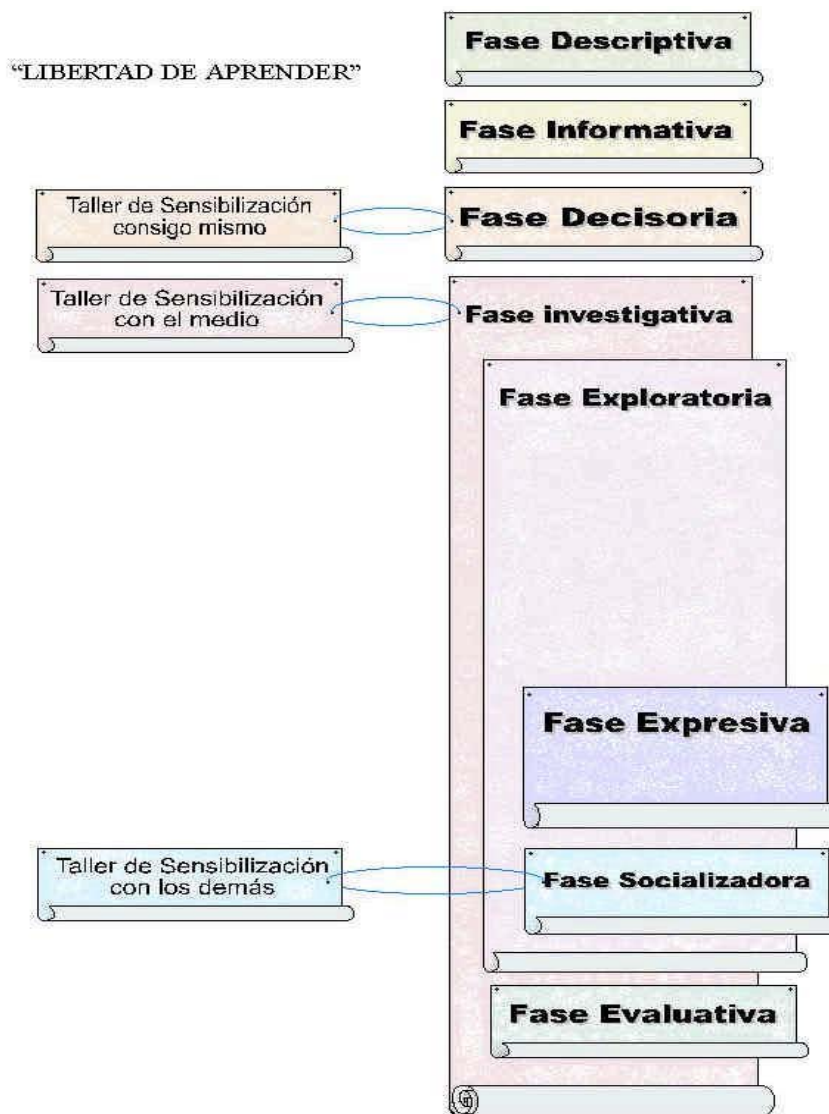
*6 - Fase expresiva:* Cada estudiante o grupo muestra ante sus compañeros los alcances prácticos en su ejecución artística, sustentando teóricamente su quehacer; el resto de los estudiantes hace críticas y aportes al proceso del compañero expositor. Es un espacio para la reflexión grupal en torno al trabajo individual; para la elaboración de juicios de valor; y para el desarrollo del pensamiento a través del raciocinio. Para que los estudiantes se hagan una idea sobre la lectura de trabajos artísticos, se realizan ejemplos preliminares revisando algunas críticas y análisis de obras maestras de la humanidad, configurando con los estudiantes la utilización de un lenguaje artístico apropiado.

Con esta fase se busca que el estudiante aprenda a representar y a leer lo invisible, imaginario y fantasioso detrás de los trabajos propios y ajenos, en las grandes obras del arte universal y en los trabajos precolombinos, reconociendo símbolos y mensajes. Todo esto va encaminado a que el estudiante perciba el mundo con todos los sentidos para conocer la realidad oculta de las cosas, reduciendo la brecha entre la producción y el consumo de arte.

*7 - Fase socializadora:* Cuando los estudiantes se sientan preparados, hacia el final del año académico, se realiza una exposición a la comunidad educativa del colegio, transmitiendo las habilidades expresivas alcanzadas, por medio de un acto que exige la participación

de todos en la concepción, planeación, organización, montaje y ejecución de la muestra colectiva.

8 - *Fase evaluativa*: Según este proceso, dónde cada uno se propuso un objetivo, y en realidad puede definir qué tanto aprendió, no se evalúa lo enseñado, sino que cada estudiante está en capacidad de auto-evaluar su aprendizaje. Al mismo tiempo el docente evalúa el proceso, lo modifica en sus fallos y lo reestructura para el siguiente año escolar. Veamos a continuación, la descripción gráfica de la propuesta metodológica "Libertad de Aprender"



## Conclusiones

1. Los estudiantes no siempre realizan las actividades artísticas que se les propone en la escuela con placer, en consecuencia, no aprovechan al máximo sus habilidades, ni desarrollan las facultades que el arte aporta en la formación integral de los hombres. Casi todos los estudiantes tienen una tendencia artística particular y, en algunos casos, diferente al arte que domina el docente, esto deja a esos estudiantes en desventaja con respecto a otros estudiantes que sí comparten las afinidades artísticas con el docente. Por esto no se debe generalizar la actividad artística a desarrollar en el aula de clase. Hay que darle la oportunidad a cada uno de los estudiantes de realizar las labores académicas con gusto, y por consiguiente, con mejor calidad de la que pueden llegar a realizar en las actividades que no disfruta.
2. No sólo se aprende en un espacio y un tiempo limitado (la escuela y la edad escolar). Si la educación aprovecha los recursos del medio y de la comunidad, se aprende contextualizando, se siente, se vive la realidad, se conoce más y mejor, y se estudia y critica el entorno para buscar formas de mejorarlo. Además se aprende a aprender, constantemente, en la vida.
3. El docente no tiene que dominar todas las técnicas y procedimientos de las diferentes artes para darle la posibilidad a sus estudiantes de aprender con gusto su actividad favorita. Sólo debe ser lo suficientemente creativo para ofrecer las mejores condiciones de aprendizaje. También debe conocer al máximo el medio, la comunidad, su historia y las prácticas artísticas y artesanales para darle un mejor apoyo a los estudiantes. El docente debe liberarse de dogmas que esterilizan el libre pensamiento y desarrollo de los adolescentes, limitando las posibilidades de libre aprendizaje.
4. Esta propuesta se puede proyectar a otros centros educativos para conformar equipos de docentes pluridisciplinarios que coadyuven recíprocamente en la formación de las diferentes habilidades artísticas que interesan a cada estudiante. La estrategia metodológica es apta de aplicar desde el grado 10º de educación Media vocacional, pues tales estudiantes comparten casi todas las características de los adolescentes de grado 11º, y, al repetirles la experiencia en el grado 11º, se puede evitar o reducir las fases descriptiva, informativa y decisoria, dando también la posibilidad de un nuevo y diferente aprendizaje o de seguir profundizando en su elección.

Esta propuesta sólo es una alternativa de las muchas que se pueden realizar para lograr el objetivo final de sacar el mejor provecho de los favores que la Educación Artística puede dejar entre nuestros estudiantes.

## **Bibliografía**

- Cabrera S. Ramón (1999) *Seminario Educación por el Arte*, La Habana, Inédito.
- Elliot. W. Eisner (1972) *Educar la visión artística*, Barcelona, Editorial Paidós.
- Lowenfeld, Viktor y W. Lambert (1961) *El Desarrollo de la capacidad creadora* Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Read, Herbert (1955) *Educación por el Arte*, Barcelona, Editorial Paidós.
- Sosa Jesualdo (1968) *Pedagogía de la Expresión*, Caracas Colección Ensayo No 5. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.