

Compositores colombianos

Jesús Emilio González Espinosa

(1975-)

Por Jesús Emilio González Espinosa
Docente Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Jesús Emilio González Espinosa nace en Arboledas, Norte de Santander, en 1975. Licenciado en Pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional, en Bogotá, fue alumno del maestro Gentil Montaña. Ha sido ganador de varios concursos musicales en el país en las modalidades de guitarra solista y composición. Así mismo ha sido participe de varias agrupaciones musicales, desempeñándose como director, arreglista, y/ o guitarrista. Es Doctor en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, España, país en donde ha complementado su formación en musicología con diversos talleres y cursos especializados en Composición, Dirección Orquestal, y guitarra, éste último bajo la tutoría del reconocido maestro Sergei Vicente. Se ha desempeñado como profesor de Guitarra y Armonía en diversas instituciones colombianas, tales como en el programa de música de la Universidad de Pamplona, Colombia, y en la Academia Superior de Artes de Bogotá, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Aire de guabina: Es una obra netamente de espíritu romántico enmarcada en el ritmo propio de la región andina colombiana como lo es la Guabina. Su melodía totalmente cantabile, evoca las viejas tonadas montañeras del Norte de Santander festivas y románticas. En esta composición, el carácter bullicioso "típico" del ritmo pasa a un segundo plano para dar cabida a una melodía mucho más calmada que contrasta evidentemente con su carácter festivo y alegre, sin embargo su "aire", así como su sencilla estructura rítmico-armónica que hacen parte de su modelo formal, se mantienen en diversos puntos de la composición. El lenguaje instrumental y formal empleado en esta obra apela a algunos de los elementos desarrollados por el célebre guitarrista y compositor paraguayo Agustín Barrios en varias de sus obras de estilo nacionalista para guitarra.

Requerimientos técnicos para la presentación:

La obra es para guitarra solista y requiere un mínimo de elementos:

1. Silla o butaca
2. Dos micrófonos