

Música... ¡Cuanto antes, mejor!

Music... As early as possible!

*Por: Patricia Casas Fernández
Docente de la UIS Universidad Industrial de Santander*

*The first condition for developing great ability
is to begin as early as possible.
Shinichi Suzuki*

Resumen

Indiscutiblemente, la música es uno de las mejores artes para desarrollar todas las habilidades, aptitudes y actitudes del ser humano. Será al inicio de la vida el momento ideal para que la estimulación musical llegue al individuo, y logre canalizar todos esos potenciales que poseemos, como seres humanos. La educación musical guiada de la mano de un pedagogo musical, permitirá (desde la infancia hasta la adultez) que la música aflore, se sienta, se viva, y se convierta en una de las mejores experiencias del ser humano.

Palabras Claves: Pedagogía, Habilidades, Talento, Motricidad, Sensorial, juego, Rondas, Movimiento corporal, Instrumentos.

Abstract

Unquestionably, music is one of the best arts to develop human being's abilities, aptitudes and attitudes. It is at the beginning of individual's life the ideal moment for musical stimulation, achieving a canalization of all those potentials we have as human beings. Musical education guided by a musical pedagogue, will allow (from childhood to adulthood) musical arising, feeling, and living, becoming some of the best human being's experiences.

Key Words: Pedagogy, Abilities, Talent, Stimulation, Sensitive, game, Songs, corporal Movement, Instruments.

El objeto artístico proporciona un foco para las emociones, ideas, sensaciones, e impulsos que constituyen nuestro ser, de modo tal que, a través de aquel son reconstruidos y amplificados en algo nuevo. El propio yo se transforma existencialmente. Los propios esquemas tácitos e interpretativos, los cristales a través de los cuales él define su mundo, son dramáticamente reordenados. Tal reordenamiento alcanza nada menos

que el logro de nuevas realidades, nuevas perspectivas,
desde las cuales contemplar el mundo¹

En todos nosotros existe un talento musical; porque, ya en el seno materno nos formamos al ritmo de los latidos cardíacos, de nuestra madre y los propios. Después la respiración acompasa nuestra existencia, al tiempo que modula la voz, el más perfecto de los instrumentos.

La música nos acompaña desde el comienzo de nuestra vida. Es el medio que asienta en la tierra lo cerebral y lo animal, lo intelectual y lo emotivo, el cauce por el cual fluyen emociones. El ritmo y la armonía capaces de desatar pasiones y al mismo tiempo serenar, frenar y calmar la energía.

De ahí que la capacidad de entender y expresar el lenguaje musical permanezca innato en nosotros; de hecho, el oído, sentido que nos permite percibir la música, ha sido considerado desde la antigüedad, como fundamental.

Una puerta al conocimiento

En el hemisferio cerebral derecho residen nuestras capacidades musicales, junto con las visuales y las espaciales. Desarrollándolas, se logra una evolución armónica y equilibrada, además de formar una estructura "prelógica" que facilitará aprendizajes posteriores.

Hoy en día, los estudios avanzan rápidamente, permitiéndonos conocer la importancia de la estimulación de la capacidad auditiva, la influencia del sonido y la música en el bebé en gestación, en el niño tras su nacimiento en sus primeros años. El aprendizaje temprano de la música aporta tantas ventajas, que se ha convertido en asignatura imprescindible en los más innovadores sistemas pedagógicos.



En nuestro país, no valoramos el poder de la música; ignoramos su influencia, su capacidad para permitir disfrutar más la vida; cuando hablamos de aprender música, suena a bemoles, corcheas, largas y extensas clases de solfeo, etc.; pero esa verdad, que fue así, hace

¹Michael Polanyi (1982)

mucho tiempo que empezó a cambiar, porque hoy en día existen novedosos métodos y sistemas pedagógicos que se emplean para aprender música.

A pesar que nuestro sistema educativo² por varias generaciones, se ha denominado la música, como aquella asignatura "lúdica o artística". Hoy en día la demanda pedagógica reclama profesores tan sólidamente formados a nivel pedagógico-musical, que muchas universidades públicas y privadas ya vienen preparándolos. Podemos afirmar que la educación del pre-escolar, la primaria y la secundaria, se ha ido desarrollando de una manera diferente, enfocándose al acercamiento del educando con la música, donde la lúdica siempre está presente.

Aprender Jugando

Cuando un niño o joven, desea incursionar en el campo de la música, generalmente manifiesta su interés hacia el aprendizaje de un instrumento. Será este el momento donde se conjuguen los saberes del profesor, quien lo deberá guiar metodológicamente en su desarrollo musical.

Los "más chicos" inician "vivenciando la música" a través de un proceso conocido como sensorial, "donde se desarrollan sus sentidos, su motricidad y su voz, para así ir sintiendo y vivenciando la música"³. Muchos niños acuden a esta iniciación, influenciados por las aficiones familiares, más no tienen capacidad para decidir si van o no a ser músicos; es ahí donde el profesor encamina a los alumnos y permite con el paso del tiempo que sean ellos los que decidan, ya sea por talento o por actitud, si quieren estar ahí.

Para iniciar el aprendizaje de la música con los más chicos, es necesario que esta sea "algo vivido" o sea, que guste; debe tomarse como una alternativa lúdica y divertida donde se aprenda, sin necesariamente pensar en una profesión para el mañana.



Muchos músicos y pedagogos como *Kodaly, Willems, Orff* o el japonés *Suzuky*, han desarrollado importantes métodos musicales, teniendo en común aquella sentida necesidad de "que el niño o joven deben sentir y

²Edgar Willems (1983) *Bases Psicológicas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Argentina. Editorial Eudeba.

³Edgar Willems (1982) *La preparación musical de los más chicos*, Buenos Aires, Argentina, Ed Eudeba.

vivir primero la música, antes de empezar a estudiarla”⁴. Esto se logra con juegos, movimientos corporales, rondas, obstinatis, cánones, canciones y ritmos que se improvisan y percuten a nivel grupal e individual. El solfeo sólo se aprende, cuando la interiorización es real y satisfactoria.

Las metodologías que proponen *Carl Orff* y *Emily Jacques Dalcroze*, bastante usadas, plantean el *movimiento corporal* Como la base de ellas. En la primera etapa, la “Música vivida”, permite al niño sentir y expresar con su cuerpo lo que le transmite la música (Ejemplo: un sonido grave, le podrá representar tal vez a un elefante, en tanto que un sonido agudo, a un pájaro).

La segunda fase *música percibida*, abarca el aprendizaje técnico de los sonidos y los movimientos según patrones rítmicos dados.

En la tercera y última etapa, *música representada*, donde se estudian y leen los sonidos y se inicia la escritura musical.

Orff, caracteriza en forma muy particular el empleo de instrumentos de percusión básica, que permiten a esta familia compartir el *hacer música*, con el sencillo manejo de los mismos y la grata sensación de sonidos producidos por panderos, cajas chinas, toc-toc, panderetas, triángulos, xilófonos, sistros, entre otros.

Todos los métodos tienen defensores y detractores; sin embargo, han permitido para todos y cada uno de nosotros, los pedagogos musicales, tomar o implementar lo que se cree más adecuado y adaptarlo a esa metodología que diariamente utilizamos en nuestras aulas de clase.

Grandes músicos como Bach, Beethoven, o Mozart, han sostenido que su amor por la música les vino desde antes de nacer; y es que está demostrado que el feto oye y siente con una gran sensibilidad. Numerosos estudios avalan esta tesis, confirmándonos que el bebé intrauterino capta los sonidos desde los primeros meses de gestación. Esto ha posibilitado que el aprendizaje musical temprano pueda comenzar ya en el vientre materno, dando pie a que después de



⁴Violeta Hemsy De Gainza (1986) *Fundamentos, materiales y Técnicas de la Educación Musical*; Buenos Aires, Argentina, Ed. Ricordi.

nacer, los chicos sean más tranquilos, despiertos, imaginativos y con gran facilidad de aprendizaje posterior.

Bibliografía

- De Gainza, Violeta Hemsy (1983) *La Educación Musical del Niño*, Buenos Aires, Argentina. Talleres gráficos San Martín.
- ----- (1990) *Nuevas Perspectivas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Argentina. ED. Guadalupe.
- ----- (1986) *Fundamentos, materiales y Técnicas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Argentina. Ed. Ricordi.
- Nardelly, Maria Laura (1981) *Iniciación Musical*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Guadalupe.
- Pahlen, Kurt (1971) *La música en la Educación Moderna*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Ricordi.
- Restrepo, Clara Teresa (1986) *Educación Musical en el Preescolar*, Universidad del Quindío, Colombia. Publicación ICFES.
- Shoch, Rudolf (1978) *Educación musical en la escuela*, Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapehez.
- Willems, Edgar (1983) *Bases Psicológicas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Argentina. Ed Eudeba.
- ----- (1982) *La preparación musical de los más chicos*, Buenos Aires, Argentina, Ed Eudeba.