

Etnomusicología instrumental Wayúú: siglo XXI

Wayúú instrumental ethnomusicology: XXI century

*Por Graciela Valbuena Sarmiento.
Docente Universidad de Pamplona*

No existe ninguna sociedad en el mundo por primitiva que sea que carezca de práctica musical.

**Maitre de Conférences. Guilles LEOTHAUD. Ufr Ethnomusicologie
Sorbonne Paris IV, FRANCE**



Colección de instrumentos Wayúú¹
Propiedad de la Investigadora

Resumen

El artículo muestra la Etnomusicología instrumental bordeando lo vocal de los indígenas Wayúú que viven en el Departamento de La Guajira en Colombia.

¹ Todas las fotografías: Orlando Martínez Vesga, excepto las que indican otra fuente.

El texto aquí presentado se ocupa desde el punto de vista metodológico en el estudio de la producción sonora organológica, realizando un breve análisis de elementos musicales propios a su lenguaje, así como la clasificación del músico dentro de la tribu y la comunicación musical. No se puede descartar el impacto social, político cultural y ambiental que pueda llegar a tener el estudio del aborígen Wayuú en el siglo XXI, mientras que los indígenas luchan por mantener su tradición ancestral, apoyados por planes de convivencia y desarrollo gubernamentales que les llevan hacia un proceso de deculturización.

PALABRAS CLAVE.

Etnomusicología, Música, Instrumentos Musicales, Voz, Mujeres, Hombres, Wayuú, Tribu, Aborígen, Indígena, Aculturación, Deculturación, Guajira, Colombia, Venezuela.

Abstract

The article shows the instrumental ethnomusicology bordering on the vocal of the aborigens Wayuú who live in the Department of The Guajira in Colombia. The text here presented deals from the methodological point of view in the study of the sonorous production organológica, realizing a brief analysis of musical own elements to hislanguage, as well as the classification of the musician inside the tribe and the musical communication. There can not be discarded the social impact, cultural and environmental politician who can manage to have the study of the aborígen Wayuú in the century XXI, whereas the aborigens fight to support his ancient tradition, leaned by governmental plans of living together and development that they take them towards a process of deculturización.

KEY WORD.

Ethnomusicology, Music, Musical Instruments, Voice, Women, Men, Wayuú, Tribe, Aborigine, Acculturation, Deculturación, Guajira, Colombia, Venezuela.

Résumé

L'article montre ethnomusicologie instrumentale. En avoisinant le chant de l'aborigens Wayuú qui vivent dans le Département de la Guajira en Colombie. Le texte ici présenté a des affaires du point de vue méthodologique tels que l'étude de la production sonore organologique comprenant une analyse brève d'éléments propres à son langue musicale, aussi bien que la hierarchisation du musicien à l'intérieur de la tribu et la communication musicale. On ne peut pas écarter l'impact social, politique, culturel et environnemental qui peut réussir à avoir l'étude de l'aborigene Wayuú au XXIème siècle, tandis que les indigènes combattent pour maintenir sa tradition ancestrale, soutenus par des plans coexistence et développement gouvernementaux qu'ils leur portent vers un processus de deculturation.

MOTS CLÉS : Musique, Instruments Musicaux, Voix, Femmes, Hommes, Wayuú, Tribu, Aborígen, Ethnomusicologie, Acculturation, Deculturation, Gúajira, Colombie, Venezuela

A manera de introducción

El presente artículo se inscribe dentro de la etnomusicología de la cultura Wayuú; surgiendo de la necesidad viva por parte de la Investigadora de hacer un estudio musical in situ, que muestre y concientice a la población mundial académica y acerca de la vital importancia de la tradición musical étnica del Pueblo Wayuú, dondequiera que se encuentren. Para ello, la investigadora se desplazó en Agosto de 2005 a las localidades de Uribia, Manaure y Maicao (Alta Guajira) principalmente en la cual se observó y analizó quedamente la música, los instrumentos, y los músicos de esta población. Se delimita específicamente sobre el plano instrumental, ya que la etnomusicología en el plano vocal ameritaría otro estudio.

Para mostrar y difundir parte del patrimonio étnico de esta población se construye este texto por una parte, para ilustrar gráfica y descriptivamente los instrumentos que viven actualmente en el seno del pueblo Wayuú de la alta guajira y por otra parte ofrece la posibilidad de visualizar desde el punto de vista antropológico musical mejor entendido como etnomusicológico los cambios a los cuales se están enfrentando a comienzos del siglo XXI y finalmente se pretende a través de este nuevo conocimiento atraer la atención de la comunidad académica para que se realice un programa de acompañamiento para la minoridad étnica de nuestro territorio Colombiano y su paso hacia el nuevo mundo.

Este artículo está construido en 4 partes de la siguiente manera:

- I. Contexto etnomusicológico
- II. Cuadro de estudio comparativo entre dos sociedades
- III. Cuadro de estudio antropológico de la música entre dos sociedades
- IV. Música e instrumento musicales: encuesta organológica propuesta por G. Durnom y S. Arom citada por guilles Leothaud, p 18 en su curso etnomusicología general, Paris IV Sorbonne. Esta encuesta consta de 12 numerales, los cuales fueron tratados de acuerdo a las informaciones obtenidas y ellos son: denominación del instrumento, localización, identificación organológica, partes del instrumento, fabricación, utilización, interpretación del instrumento, conservación del instrumento, propiedad del instrumento, origen del instrumento, el músico o la música, función sociocultural del instrumento musical.

Reflexiones Finales

Bibliografía

I. Contexto etnomusicológico

Desde el punto de vista científico que trata la Etnomusicología², esta cultura corresponde a una sociedad de primer tipo o “Baja Sociedad” denominada Sociedad Arcaica, que a su vez vive actualmente entre segundo y tercer nivel, es decir entre el nivel de Aculturación³ y Asimilación^{4, 5}.

Para entender mejor algunas diferencias básicas en cuanto a los elementos claves del lenguaje musical de occidente y la Etnomusicología Instrumental Wayuú en el siglo XXI, se realizaron dos cuadros comparativos, (técnica usada en el estudio etnomusicológico de los pueblos), los cuales permiten alcanzar algunas diferencias y similitudes entre comunidades, sobre el plano musical y sobre el plano antropológico musical.

II. Estudio comparativo de música entre dos sociedades

El estudio comparativo realizado a continuación, constituye una herramienta básica para la ciencia etnomusicológica y extremadamente necesario para conceptualizar y clarificar el eje temático es decir la Etnomusicología Instrumental Wayuú en el Siglo XXI.

Clasificada como una sociedad de Baja Cultura desde la perspectiva etnomusicológica por características tales como la ausencia de escritura y la pervivencia de la tradición oral entre otras, la Música de la Etnia Wayuú realza su importancia frente al mundo actual al realizar este cuadro ilustrativo que marca diferencias permitiendo así enriquecer el clima musical autóctono Colombiano.

Música en Sociedades “la Alta Cultura” ⁶	Música La Etnia Wayuú (Baja Cultura)
---	--------------------------------------

² *Guide Illustré de la Musique*, (1988) Vol. Ied Fayard, Pag 13. Ciencia que estudia las músicas populares tradicionales del mundo; ella hacía parte de lo que antiguamente se denominaba musicología comparada, ya que comparaba el patrimonio musical extra- europeo de aquel de Europa Occidental. Este concepto se fundó sobre la convicción de la superioridad del territorio del oeste europeo se puede explicar también por la ausencia de terminología adecuada para designar las manifestaciones musicales de los otros pueblos.

³ Fenómeno resultante del contacto continuo y directo entre grupos de culturas diferentes y de cambios que de ello se derivan de uno o ambos grupos.

⁴ El grupo dominado o minoritario debe asemejarse al grupo dominante, olvidando sus rasgos culturales originarios y adaptando los dominantes.

⁵ E – CURSUS, Gilles LEOTHAUD, CURS D’ETHNOMUSICOLOGIE GENERAL 2004- 2005, P 8

⁶ Término empleado en Etnomusicología para describir a las sociedades que conocen y utilizan la escritura. Ej. La sociedad Occidental

La música tiene un carácter sabio, destinado a una clase social instruida	El músico aflora en una forma natural dentro de su comunidad.
Prevalece el discurso teórico emanado de la verbalización ⁷ .	Descarta el discurso teórico, prevaleciendo el lenguaje simbólico asociado al mundo espiritual y simbólico de la tierra y las relaciones amorosas, utilizando un discurso metafórico.
Conocen la escritura musical que sirve como ayuda para esquematizar el discurso teórico práctico de la música. La enseñanza musical se realiza por vía institucional.	No poseen escritura musical, ya que la transmisión es oral y generacional por impregnación ⁸ a través de una breve iniciación generalmente por línea paterna en el caso de la enseñanza de la interpretación instrumental y por línea materna en el caso del canto.
la educación musical occidental es conservadora, guardando la distancia entre maestro -discípulo, es individual y muchas veces se recibe maltrato. La transmisión del saber está destinado a aquellos que poseen los medios financieros para obtenerlos.	Su iniciación musical tiene un carácter cordial y espontáneo en los infantes no exige retribución.
El periodo de enseñanza es largo	El periodo de enseñanza dura el tiempo que se amerite.
La práctica es individual	La práctica es colectiva.
Los conciertos son más o menos "públicos"	Los expresiones musicales son abiertas a todos los que deseen oír.
Existe un lugar de expresión: Un Teatro	El Teatro es la tierra a cielo abierto.
Preocupaciones técnicas en cuanto a la perfección en la interpretación instrumental y vocal.	Carecen de Preocupación técnica, prevalece la expresión.
Los instrumentos deben ser grandes, fuertes, con un sonido puro.	Los instrumentos son pequeños, el sonido puede ser dinamizado según la expresión y el carácter del instrumentista.

⁷Término empleado por la investigadora para describir la búsqueda de la justificación filosófica sin fin del ser o no ser.

⁸ Término empleado por la investigadora a manera de extranjerismo para describir la introducción de nuevos conocimientos en uno o varios individuos sin por lo tanto producir un cambio obligado en ellos.

Las voces deben ser trabajadas	Las voces son naturales, no trabajadas
La técnica vocal se trabaja en declamación, recitativo y canto.	No existe la técnica vocal, pero se privilegia el canto impostado utilizando la declamación, el recitativo y el canto de forma primitiva.
La música debe evitar las repeticiones, a menos que se trate de una forma musical que lo requiera.	Recurre a los aspectos repetitivos en los esquemas rítmicos y melódicos, ya que su música se deriva de la inspiración y la improvisación o <i>Kasha</i> .
Posee un ámbito musical ⁹ muy extenso, debido a la evolución instrumental.	El ámbito musical es corto, pero aprovecha los recursos expresivos y creativos que ofrecen sus instrumentos.
Aspecto rítmico esquematizado	El aspecto rítmico rompe con los esquemas occidentales.

III. Estudio antropológico de la música en dos sociedades.

Con el fin de complementar el estudio que nos ocupa, es de gran importancia contar con el aporte antropológico tan ligado al etnomusicológico. Hay que recordar, que la Etnomusicología se deriva históricamente de la música comparada y la antropología musical; por ello, se aprovechan estos recursos que permiten discriminar científicamente los elementos que nutren la investigación.

SOCIEDAD DE CULTURA URBANA	SOCIEDAD WAYUÚ
Aprovecha los recursos tecnológicos como las grabaciones, la electricidad, la amplificación, dispone de un vector de difusión como los C.D, la T.V	No se encuentra grabada ¹⁰ , no es promovida, salvo por el Festival de Cultura WAYUÚ que se realiza en Marzo o Junio anualmente, el cual fue celebrado por tercera vez en Junio de 2005, y patrocinado por su comunidad.

⁹ Se entiende por Ámbito Musical a la extensión sonora que se produce de la nota más aguda a la más grave o viceversa.

¹⁰ Posiblemente por pertenecer a un grupo étnico minoritario sin interés comercial.

Se observan fenómenos de aculturación a gran velocidad como la venta masiva de C.D en grandes almacenes	Su proceso de aculturación se encuentra a velocidad lenta, debido a su forma de vida Poliresidencial ¹¹ en el desierto.
Desarrolla conceptos de globalización (Fusión y Mestizaje de Mundos)	El hecho de autoprotegerse con su dialecto Wayuúnaiki les permite preservarse en parte de la globalización, hecho que no beneficia a los bilingües o quienes han fijado su estilo de vida en la ciudad.
Se privilegia el easy listing (Fácil de escuchar) sonidos sintetizados ritmados sobre 4/4	Inexistente. La Música se muestra como se siente.
El Easy Listing conlleva a un easy cooking de comidas rápidas y a un cambio agroalimentario	Inexistente. Las comidas son muy elaboradas a base de chivo y animales silvestres, privilegiando el momento de la comida.
El rol del músico percibido por la sociedad es adulado dependiendo de su grado de virtuosismo o impulso de mercadeo.	El músico es adulado mas no es idolatrado. Su rol es funcional.
Las circunstancias de interpretación musical entre hombres y mujeres son igualitarias.	Generalmente Los hombres tocan instrumentos de música y las mujeres cantan, aunque esta costumbre está cambiando y actualmente se pueden encontrar mujeres interpretando instrumentos de música.
La composición es para determinado grupo de músicos, no todo el que canta es compositor.	Quien canta o toca un instrumento se convierte en canta- autor o compositor

¹¹ Término controversial, ya que algunos investigadores los clasifican como nómadas, sin embargo, *Encrucijadas de Colombia Amerindia aplica el término Poliresidencial explicando claramente el caso del pueblo Wayuú , ya que esta comunidad reside por cortos periodos en distintos lugares y los rehábta.*

Existen escalas musicales y patrones rítmicos	No existe una escala establecida, la altura de los sonidos no es determinada exactamente la una con relación la otra, sin embargo se podría afirmar que estamos frente a un sistema tetratónico (4 sonidos) en su mayoría, aunque por el número total de sonidos emitidos podríamos hablar de pentatonismo; fenómeno generalizado en amerindia. No existe una melodía identificable, sin embargo adornan las notas. La pulsación no materializada no significa que haya ausencia de ella, antes bien refleja una complejidad en el evento rítmico, presentando emiolets (Compases Mixtos), acentos intercalados o disparidad rítmica.
La atmósfera depende del tipo de música que se haga.	La atmósfera es de meditación intercalando el espacio sonoro con silencios dependiendo del ritual.

IV. Música e instrumentos musicales

La música Wayuú está integrada por dos elementos: Vocal e Instrumental; Esta última presenta un despliegue formado básicamente por Instrumentos Membranófonos, Instrumentos Aerófonos e Instrumentos Idiófonos; vemos lógicamente que estamos en ausencia de los Cordófonos que completarían la clasificación estandarizada de la familia instrumental.

La música también recibió su mestizaje con la llegada de los esclavos a tierra firme del siglo XV al siglo XIV¹² quienes traían en su bagaje musical tambores cónicos, flautas de millo, marimbas y arco musical¹³;

¹² Había esclavos negros en casi todas las ciudades costeras de España y hasta en la misma corte papal. Es más, la solución de importar negros en las Indias para aliviar el trabajo de los naturales fue sugerida por los mismos religiosos (dominicos) que luchaban en favor de los indios (el padre Las Casas incluido). Los negros fueron así emigrantes forzosos a América. Desde 1595 y 1600 se llevaron a Hispanoamérica 25.338 esclavos. Naturalmente estos datos se refieren al tráfico legal, que algunos cifran en la mitad o un tercio del ilegal. En total, se supone que durante el siglo XVII entrarían en Hispanoamérica unos 400.000, que sumados a los 75.000 que Curtin da para el siglo XVI darían un total de casi medio millón para ambas centurias. www.artehistoria.com/historia/contextos/1649.htm - 13k

¹³ Música Autóctona Colombiana, Edición Camina, p.p. 5 ,6,

lo cual puede explicar un profundo mestizaje cuyo resultado se vislumbra en los instrumentos tradicionales Wayuú tales como "el arco bocal" o tiliray, los pitos y el kasha.

Originalmente, los hombres de la familia tocan el tambor que tradicionalmente estaba hecho de piel de chivo estirada sobre un marco de madera circular, y tensado por cuerdas de vísceras de vaca¹⁴. Existen cantos para cada ocasión sin embargo no se encuentran estandarizados ya que la base de la canción Wayuú es la improvisación.

En cuanto a su música instrumental podemos deducir por el número de orificios que presentan sus instrumentos que estamos en presencia de una música pentatónica, sin embargo, se debe advertir que el dominio de estos instrumentos les permite recurrir a algunas herramientas "técnicas" e "interpretativas" tales como los sobre agudos y posiblemente hasta cuartos de tono. Dentro de sus instrumentos destacaremos los siguientes:

EL ONTORROYOI

Instrumento de viento conformado tres partes desarticulables.

Lengüeta (varita de caña llamada massi)

Cuerpo (4 Orificios) (La vara se saca de una planta llamada Aùnnot,)

Caja de Resonancia (Totuma sin la punta)

5 Sonidos Cromáticos



Indígena Wayuú interpretando El Ontorroyoi
Foto extraída de Fiestas. Celebraciones y Ritos de Colombia

¹⁴ On - line: http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/mayo/cultura.asp



El Ontorroyoi: Colección de Instrumentos Musicales Wayuú, Propiedad de la Investigadora

LA TURROMPA

Resulta necesario resaltar las similitudes en cuanto a instrumentos idiófonos se refiere cuando se habla de la turrompa, ya que el fenómeno turrompa se encuentra diseminado a escala mundial tomando diferentes nombres y cambios leves en cuanto a materiales de fabricación, por ello, se describirán a continuación algunas de sus características relevantes. Instrumento idiófono¹⁵ utilizado por indígenas amerindios y euro asiático¹⁶. También encontrada en otros países como Inglaterra bajo el nombre de jew's harp, Trump o maultrommel, en Francia como Guimbarde y en la Amazonía Brasileira como birimbao. De la misma forma en Colombia se le conoce en el Amazonas como arpa de carraca o trompa la tribu ebera –chamí de Cristianía.

Numeros de Izquierda a derecha: Procedencia: 1 Hawaii, 2 Rusia, 3 India, 4 Italia, 5 Alemania Siglo XIX, 6 Gran Bretaña

¹⁵ El cuerpo mismo del instrumento se pone en vibración

¹⁶ María Eugenia Londoño Fernández, *La música en la Comunidad Indígena Ebera – Chamí de Cristianía Colombia* (Universidad de Antioquia., 2000) , pp. 31 - 56

La trompa corresponde a un tipo de instrumento musical descrito de la siguiente manera:

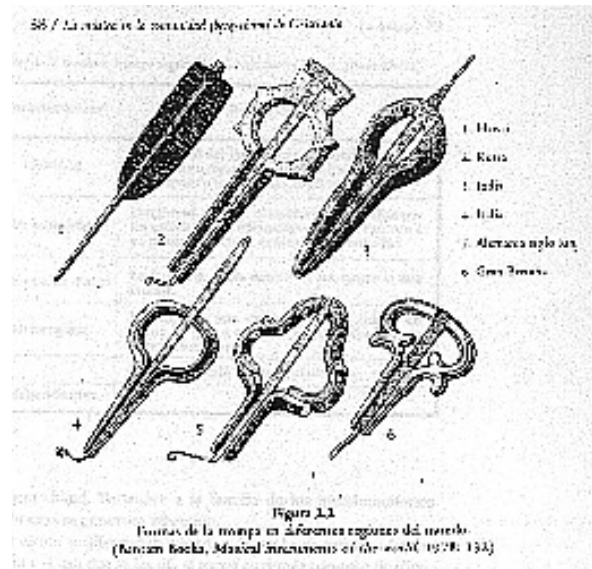
Instrumento que consiste en una lámina elástica de metal, uno de cuyos extremos está adherido a un marco metálico o de madera en forma de herradura. Este marco se sostiene entre los dientes – el nombre de *jew's harp* puede ser una corrupción de *Jaw's harp*: arpa de quijada -. La lámina elástica se tañe con los dedos, produciendo su vibración en la boca del ejecutante. Aunque el instrumento como tal produce sólo un sonido, se pueden obtener diferentes armónicos, cambiando la posición de los labios, mejillas y lengua. ...La Guimbarda consiste en una lengüeta flexible sacada o adherida a un pequeño marco, generalmente de bambú o de metal(...) produce un sonido muy suave pero llamativo y comúnmente se utiliza para cortejar a la pareja. Ha existido en diversos lugares: Hawai, Rusia, Italia, Alemania, Inglaterra (Bantam Books, *Musical Instruments of the world*, 1978:132)

Por otra parte, Londoño no comparte la clasificación que le asigna el Maestro Abadía a la turrompa como "Aerófono Libre", puesto que la materia que está vibrando es el cuerpo mismo del instrumento y no el aire (*El lector debe referirse al ANEXO 1. Cuadros de Clasificación de algunos instrumentos*). *Sin embargo hay que tener en cuenta que el mecanismo utilizado en el plano acústico es el siguiente: Labios+conducto faringe bucal + estímulo interno -externo(el aire)*¹⁷.



Indígena Wayú interpretando la turrompa
Foto extraída de Fiestas. Celebraciones y Ritos de Colombia

¹⁷ Opinión de la Investigadora.



Formas de la trompa en diferentes regiones del mundo (Bentam Books, musical instruments of the world, 1978: 132) extraída del Libro de María Eugenia Londoño Fernández, La Música en la Comunidad Indígena Ebera Chamí de Cristianía Colombia En la ilustración Numeros de Izquierda a derecha: Procedencia: 1 Hawaii, 2 Rusia, 3 India, 4 Italia, 5 Alemania Siglo XIX, 6 Gran Bretaña

EL SAHUAHUA O SA'WAWA

Descripción del Instrumento: Flauta en un solo tubo abierto por sus dos extremos, de **5 orificios con una lengüeta que pertenece al mismo tubo**, ésta lengüeta está regulada a una distancia de 3 Cm que puede variar según lo desee el instrumentista por un hilo encerado con cera de abeja.

Tamaño: La longitud es de 26 Cm y Medio; el tamaño de los orificios es variable y aproximativo de 1 Cm de largo y su forma es rectangular. La separación entre orificios es de 1y ½ Cm y la distancia entre el inicio de la lengüeta y los orificios es de 8 Cm y ½.

La Distancias tonales encontradas son: Semitono, Tono, Tono y Medio, Tono, Tono

Forma de Ejecutar: Se introduce el extremo del tubo que posee la lengüeta hasta encontrar el hilo encerado en la cavidad bucal, se presiona con los labios y se sopla.

Este instrumento podría ser una versión de los clarinetes de caña de millo, típicos de la zona del Sudán en África¹⁸.

¹⁸ Historia de la Música, Colombia, Espasa, 2001, p. 1069



El Sahuahua. Colección de Instrumentos Musicales Wayuú,
Propiedad de la Investigadora

EL MASSI

Descripción del Instrumento: Pito (tubo cilíndrico) de 20Cm y $\frac{1}{2}$ de largo por 2Cm y $\frac{1}{2}$ de ancho con una embocadura (Mismo mecanismo de la Flauta dulce). Posee **tres orificios** de forma circular cuyo diámetro aproximado es de 2.5 mm; la distancia que hay entre la embocadura y el primer orificio encontrado después de la embocadura es de 12 Cm y la distancia que hay entre el orificio contrario a la embocadura y el final del tubo es de 2Cm y $\frac{1}{2}$. Embocadura con una cuña (sirve de semi tapón) pegada al tubo con la ayuda de cera de abeja; esta cuña posee un pequeño desbaste que permite la entrada de la columna de aire al tubo , el cual es regulado por el orificio por el cual se expira el aire.

La Distancias tonales encontradas son: Sonidos del más agudo al más grave Do Sostenido al aire, Si b, La b, sol.¹⁹ (Tono y ½, Tono, Semitono)

Forma de Ejecutar el Maasi: Se coloca el extremo del orificio del instrumento (La embocadura) entre los labios sin presionar y se sopla.



El massi. Colección de Instrumentos Musicales Wayúú,
Propiedad de la Investigadora

LA KASHA O TAMBOR CILÍNDRICO (Caja – Tambor)

¹⁹ Características del Maasi Instrumento fabricado por Jorge Henríquez en Uribia, Guajira Colombia en Julio de 2005 (Músico Representante de La Comunidad Wayúú Guajira en encuentros amerindios)

2 membranas percutido con baquetas.

Es una caja en forma cilíndrica; en ambos lados orificios, dichos orificios van cubiertos de cuero de chivo. Se fabrica de una árbol llamado Polo (guayacán). Se labra con una herramienta de hierro hasta que la corteza quede ni muy fina ni muy gruesa. Por el borde lleva un bejuco llamado waraaraalû, lleva ocho pretinas de cuero. El tamborero (atalejûi), se tercia la caja en el hombro lo sujeta de una correa, y lo apoya en el muslo²⁰ Función: Ejecutado por un hombre adulto en ocasión de salida de niña del encierro en la Yonna o Chichamaya Forma: Estructura cilíndrica hueca, con cuero de chivo templado con cuerdas de piel de vaca y golpeado con dos baquetas. El profesor Abadía (1981: 33) se refiere a este tipo de instrumentos en los siguientes términos:

Membranófonos de dos membranas: son muy abundante en todo el ámbito musical colombiano, tanto en los núcleos indígenas como en los mestizos, mulatos o negros. La base de estos tambores de dos parches es siempre una caja cilíndrica de madera rústica, a veces labrada y provista de dos trozos de cuero, piel badana o vejiga, tendidos sobre las bocas del tubo y fijados a éstas por medio de aros superpuestos y templados los parches por medio de cuerdas que van de un aro a otro, o más regularmente a una cuerda central que sirve de soporte; las cuerdas van de cada aro – superior e inferior – a la cuerda central en ataduras que siguen las figuras de las letras M, W o Y. Estas ataduras dan a los parches el temple necesario para un buen sonido²¹.

Sin embargo Londoño en su opinión diverge en cuanto a la clasificación de los Membranófono propuesta por el Maestro Abadía, ya que se presta a confusión debido a que incluye en un mismo grupo de instrumentos a muchos Membranófono, por otra parte, parece que el tambor fue un instrumento aportado por las comunidades negras venidas de África y los indígenas utilizan tanto el golpe directo como el uso de las baquetas.

EL TALIRAY O ARCO MUSICAL DE FRICCIÓN²².

Instrumento armado con un arco y una cuerda que se hace vibrar por aire insuflado cerca de la boca y resbala sobre una pieza de bambú.

²⁰ http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/mayo/cultura.asp

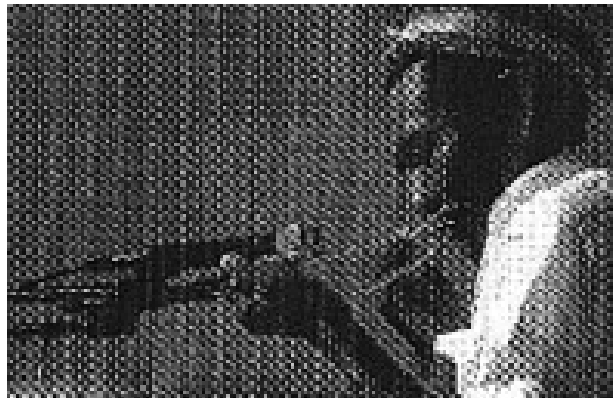
²¹ Maria Eugenia Londoño, *La música en la Comunidad Indígena Ebera – Chamí de Cristianía Colombia*, (Universidad de Antioquia 2000), p 42

²² Historia de la Música, *Colombia*”, Espasa, 2001, p.1071. Tanto los indígenas como los negros de la región atlántica tocan un arco musical, aunque el que utiliza cada grupo étnico difiere en algunos aspectos. Se cree que los dos tipos de arco son de origen Africano, sin embargo algunos investigadores piensan que el arco que utilizan los indios es de origen indígena.

Forma de interpretar: Se obtienen varios sonidos tocando con los dedos, obteniéndose además un tono continuo o un sonido de falso bordón, con una delgada pieza de bambú. Esta pieza utilizada del mismo modo que el arco del violín, se humedece con la lengua con relativa frecuencia con el fin de producir el sonido que se busca. Hay que subrayar que la enciclopedia Espasa de la música 2001, pág. 1071 describe la forma de interpretar el arco musical de la siguiente manera:

Se obtienen varios acordes tocando con los dedos, obteniéndose además un tono continuo, con una delgada pieza de bambú. Esta pieza utilizada del mismo modo que el arco del violín, se humedece con la lengua con relativa frecuencia con el fin de producir el sonido que se busca.

Debemos recordar que un acorde se realiza a partir de la ejecución simultánea de 3 sonidos, lo cual es imposible de realizar en un arco indígena ya que por sus características de fabricación podemos ver que está compuesto por una cuerda, una vara de bambú y en su interpretación intervienen los dedos del instrumentista que generalmente son los de la mano izquierda, de esta manera se refuta la afirmación ya que esta descripción demuestra que es imposible la producción de 3 sonidos simultáneos o "acordes".



Indígena Wayúú Interpretando el Taliray o Arco Musical Imagen
Foto extraída de Fiestas. Celebraciones y Ritos de Colombia1

WA'AWAI O WAHAWAI (TAPARITA DE TOQUE)

Forma: totumo de calabazo pequeño y redonda con tres perforaciones. Es un fruto redondo de color marrón claro con orificios o huecos. Se fabrica del fruto de un árbol especial al cual hay que sacarle la maza que lleva por dentro. También se hace de barro cocido. Se toca colocándolo cerca de los labios con el orificio grande hacia arriba en los dos orificios pequeños se colocan los dedos índices; se sopla y con el movimiento de los dedos se logra el sonido buscado.

Se toca especialmente para el pastoreo, para distraerse durante ese lapso; también se toca cuando una pareja desea verse en determinado lugar o puede ser una señal para quienes conocen ese sonido; Además, para imitar el canto de las aves.²³

Reflexiones finales

El fruto de la investigación realizada in situ en el presente año, (2005²⁴) por parte de la Investigadora confirma que los instrumentos musicales de la cultura Wayuú Colombiana en el siglo XXI, han permanecido inmutables, desde la perspectiva organológica y etnomusicológica, constatando que las tradiciones musicales de esta comunidad se encuentran ancladas en las generaciones de mayor edad y en la población que no ha tenido contacto con occidente las cuales perviven en rancherías.

Sin embargo la población con menos de 30 años, (es decir quienes han tenido contacto con occidente) se están abriendo paso a la transculturación y deculturación, de forma tal que para los nativos gozar y tararear música popular, tradicional y folklórica colombiana (Particularmente el vallenato) es un fenómeno de la cotidianidad, gracias a los medios de comunicación, principalmente la radio.

Cabe resaltar que muy a pesar de este fenómeno, sus rituales y la música que está ligada a ellos continúan intactos, así como sus instrumentos, resguardando así entre abierta y celosamente sus tradiciones ancestrales. Esta apertura se evidencia en el festival de la cultura Wayuú que se celebra en el mes de Mayo o Junio variando según el calendario, en el cual exponen su riqueza cultural, incluyendo un festival de instrumentistas de los instrumentos aquí presentados, y celosamente, ya que por la barrera del dialecto Wayuunaiki se logra penetrar a los secretos ancestrales.

Por otra parte, se evidencia la falta de Institutos de Educación Superior en Colombia, que formen Etnomusicólogos, capaces de dirigir procesos de acompañamiento hacia una nueva era mundial a los indígenas de Colombia.

Para finalizar nos acompaña una ardua tarea tanto a docentes, investigadores y gobierno en la protección, guía y acompañamiento a nuestros padres indígenas, para que su memoria nos acompañe siempre.

²³Imagen http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/mayo/cultura.asp

²⁴ De ello la investigadora guarda en archivo un vídeo y C.D Rom realizado en la municipalidad de Uribe en la alta Guajira Colombiana, así como los instrumentos mostrados en fotos en la investigación.

ANEXO I: GLOSARIO: Clasificación de instrumentos de viento²⁵

Aerófonos: El aire mismo es principalmente puesto en vibración
Instrumentos de soplo verdadero: El aire vibrante está limitado por el instrumento mismo
Instrumentos De aire de filo o Flautas: Una corriente de aire en forma de cinta, choca contra un filo.
Sin canal de Insuflación: El ejecutante mismo produce con los labios una corriente de aire en forma de cinta
Longitudinales: El ejecutante sopla contra el borde agudo de la abertura superior de un tubo.
En juego o Flautas de pan: Varias flautas longitudinales, distintamente afinadas están unidas en un instrumento
Cerradas

Clasificación de la Turrompa

Idiófonos: El material del instrumento produce el sonido gracias a su rigidez y elasticidad, sin necesidad de cuerdas o membranas tendidas.
De punteado: Lengüetas, es decir plaquitas elásticas fijas pro un extremo, son encorvadas y luego vuelven a su posición inicial a causa de su elasticidad.
En forma de marco: La lengüeta oscila dentro de un marco o una manija.
Heteroglota: La lengüeta está colocada en un marco en forma de palito o de placa y necesita la boca como resonador
Independientes: La lengüeta está fija en el marco.

Clasificación de la Percusión

Membranófono: Las membranas, estiradas rígidamente, son las productores del sonido.
De Golpe: Se golpean las membranas;
De Golpe Directo: El ejecutante mismo hace el movimiento del golpe. No se tienen en cuenta articulaciones mecánicas intermediarias. Palillos, conjuntos de teclas, etc.... si existen. Los tambores que suenan únicamente por sacudimiento no entran aquí.
Tubulares: El cuerpo tiene forma de tubo
Cilíndricos: Diámetro de la mitad y diámetro terminal son iguales; el afinamiento de los extremos no se tiene en cuenta; tampoco los aros de la cabeza. De un cuero: El tambor tiene un solo cuero practicable; si hay un cuero segundo, como en ciertos tambores africanos, que sirve para la atadura y no puede ser golpeado, no se tiene en cuenta.

²⁵ Según Hornbostel – Sach (Vega, 1946: 35 – 39) Maria Eugenia Londoño, *La música en la Comunidad Indígena Ebera – Chamí de Crisrrianía Colombia*, (Universidad de Antioquia 2000)

Bibliografía

1. Historia de la Música, "Colombia", Enciclopedia Espasa, 2001, p.1071
2. Ulrich Michels, *Guide Illustré de la Musique*, Edition Fayard p.13, 1998
3. YEPES CHAMORRO, Benjamín, COLCULTURA, Revista GAZETA, *La Música Aborigen de Colombia*, Edición 13, 1994

Bibliografía on – line

1. www.cerrejoncoal.com/gestion_social/SoluAgua.html
2. <http://www.freewebs.com/comunidadwayuu/fotosybibliografa.htm>
3. LEOTHAUD Gilles, E- CURSUS, Curs D'Ethnomusicologie General 2004- 2005, UNIVERSITE SORBONNE PARIS IV P 144
4. <http://www.wayuu.pueblosindigenas.org.ve/wayuu5.html>

Bibliografía especializada consultada en la biblioteca miguel angel lópez de la casa de la cultura en maicao (guajira)

1. Carroni Denyer, Gina, *Arte y Vida Indígena Una mirada a las características y cultura material de algunos grupos étnicos de Colombia*. Asociación Colombiana de promoción Artesanal y / o Museo de Artes y Tradiciones Populares. Bogotá, Empresa editora de Cundinamarca, Antonio Nariño, Noviembre 2002. Pp., 9 -33 ; 67 - 71, 78 - 80
2. Captain David y Linda (fuentes de datos) aportadas a ILV y clasificados por el Instituto Caro y Cuervo (ICC), *Vocabulario Comparativo. Palabras selectas de Lenguas Indígenas de Colombia*, pp., xi - xv
3. Caicedo, Luis Javier, *Derechos y Deberes de los pueblos indígenas*, Colección Derechos Humanos, 1996, pp., 128 - 130 , 135 -140
4. Coronado Conchala, Basilio, *Historia, Tradición y Lengua Kogui*, Ediciones ECOE, 1993, pp.18,19
5. De Friedemann Nina S., Horner Jeremy, *Fiestas. Celebraciones y Ritos de Colombia*, Villegas Editores. 1995 Pag 213 - 215
6. *Encrucijadas de Colombia Amerindia*, Colcultura, Instituto Colombiano de Antropología, 1993, Francisco Correa R. Editor, pp., 205 -226
7. (n.n) *Homenaje a la historia y cultura de Colombia*, Agenda 30 Nov. 1971, *de los Viajes Menores de Cristóbal Colón*, Talleres gráficos de ed. colina Medellín, p. 33
8. (n.n), (n.d) *Música Autóctona Colombiana*, Edición Camina, pp, 5, 6
9. Vergara Otto, (s.e) *Los Wayúú: Hombres del desierto*, en *Institución Colombiana de Antropología*, (1987-1990)
10. Sin Nombre (s.n) (s.d) Pag 16,17, 54, 58, 59,74,75.