

# **La enseñanza de piano en Japón un estudio de los métodos de enseñanza para principiantes**

Título original: Piano teaching in Japan. a  
survey of piano teaching methods for beginners

Por: *Martha Lucía Barriga Monroy.*  
Docente de la Universidad de Pamplona

*"Personality is the determining factor in the make-up of a great piano teacher-as well as being a fine performer. To develop and grow musically as an individual one must be constantly reading-not just music, but one must develop an acquaintance with the other arts, go to museums, lectures, one must travel - all these are a great help to continue the growth and development of the personality. Also the teacher must be willing to give himself for the student's good. The teacher must really be interested in teaching, and want to help his students".*

Rosina Lhevinne

(La personalidad es el factor determinante en la formación de un buen profesor de piano, así como también ser un buen pianista. Para desarrollarse y crecer musicalmente como individuo, uno debe estar leyendo constantemente, no sólo música, sino que uno debe conocer las demás artes, ir a los museos, asistir a conferencias, uno debe viajar-todas estas cosas son una gran ayuda para continuar creciendo y desarrollando la personalidad. El maestro también debe tener voluntad para darse así mismo para el bien del estudiante. El maestro debe estar verdaderamente interesado en enseñar, y en desear ayudar a sus estudiantes)

## Resumen

La presente investigación fue realizada entre los años 1985 a 1987 en Tokyo, escrita originalmente en inglés. Presenta un análisis de los métodos y técnicas pedagógicas utilizadas en el Japón, para la enseñanza de principiantes niños y adultos. Es útil en cuanto se puede establecer una reflexión y un estudio comparativo con el caso colombiano, por una parte; y por otra parte se abre el camino a la investigación en el campo de la pedagogía instrumental, aún incipiente en Colombia.

**Palabras clave:** método, técnica pedagógica, profesor, tonalización, Suzuki, notación.

## Abstract

This research was carried out in Tokyo, Japan, from 1985 to 1987, and was originally written in English. It presents a survey about method books and pedagogical techniques for teaching piano performance to children and adults beginners. It is useful since one can set up a comparative study with the Colombian case, on one hand; on the other hand, a new way to research is just opened in the field of instrumental music education in Colombia.

**Key words:** method, pedagogical technique, tonalization, Suzuki, notation.

## Résumé

La présente recherche a été réalisée entre 1985 et 1987 à Tokyo, et elle a été écrite originalement en anglais. Elle présente une analyse des méthodes et des techniques pédagogiques utilisées au Japon pour l'enseignement des enfants et des adultes débutants. D'une part elle est utile par ce que s'établie une réflexion et un étude comparatif avec les colombiens; et d'autre part s'ouvre le chemin à la recherche dans les champs de la pédagogie instrumentale en Colombie.

**Mots importants:** Méthode, Technique Pédagogique, Professeur, Tonal, Suzuki, Notation.

---

Esta investigación, originalmente escrita en inglés, fue realizada por su autora en Japón, entre los años 1985 y 1987. Versa sobre los métodos de enseñanza de piano para principiantes niños y adultos, utilizados en Japón durante aquellos años. El objeto de dicha investigación fue indagar sobre los libros métodos, las metodologías, y las técnicas y estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza de principiantes en Japón, comparándolas con las utilizadas en Colombia por la misma época.

Se utilizó el método descriptivo, y analítico-pedagógico de investigación. En el análisis de los libros métodos, se consideraron los siguientes aspectos: rango melódico, claves, métrica, tempo, patrones rítmicos, tonalidades, tipos de acordes, modulación, dinámica, forma, intervalos, aspectos técnicos, y compositores.

Para observar las técnicas pedagógicas utilizadas en la aplicación de los métodos, se visitaron algunas instituciones de enseñanza pianística, se observaron las clases de piano en dichas instituciones, y clases de piano particulares, para principiantes, durante un período de diez meses. También se tomó una muestra de 30 profesores de piano japoneses, para entrevistarlos. Teniendo en cuenta que la población de Tokio en 1985 era de 11 millones de habitantes, era muy fácil encontrar por lo menos dos profesores de piano por vecindario. Entonces se tomó la muestra representativa de 30 de ellos.

El estudio se limitó al análisis de los libros textos tanto japoneses como extranjeros que se estaban usando para la enseñanza de principiantes, en ese momento. Existía entonces en Japón una gran variedad de métodos para la enseñanza del piano para principiantes, que se resumirían en la siguiente forma:

1. MÉTODOS JAPONESES PARA PIANO: Entre los principales, destacamos: 1.1. YAMAHA, 1.2. SUZUKI, Y 1.3. KAWAI. Entre los suplementarios, mencionaremos los más usados: 1.4. ATARASHII PIANO NO OKEIKO, 1.5. MINNA NO OKEIKO, Y 1.6. HAYASHI HIKARU PIANO METHOD.

1.1. YAMAHA: Se utiliza para instrucción en clase, el objetivo es desarrollar habilidades tales como el canto, la actividad motriz, la lectura y escritura musical, la ejecución tanto solista como en grupo o ensamble, la composición y la improvisación.

En el sistema Yamaha japonés, los padres de familia también asisten a las clases, especialmente los de alumnos principiantes, ya que muchos niños no pueden leer ni escribir aún sus tareas.

YAMAHA tiene un sistema de educación completamente organizado: Hay muchos cursos de acuerdo a la edad y el nivel del principiante:

1.1.1. THE THREE YEAR OLD LAND COURSE es un curso de un año de duración, para principiantes de tres años de edad. El libro método utilizado es el NANI CHAN KONNICHIIWA (Buenos días, niño Nani). Este libro contiene canciones para cantar en C, F, y D mayores, en un rango de una octava. Se enfatizan dos actividades esenciales: a) La actividad motriz, involucrando a los niños en la eurítmica; y b) El canto, entonando canciones

infantiles conocidas al oído, para empezar a desarrollar un sentido de la tonalidad y preparación instrumental.

- 1.1.2. THE JUNIOR MUSIC COURSE: Este curso es para principiantes en edades de 4 a 5 años, o principiantes tardíos, y dura dos años. El libro método utilizado es el PRIMARY, libros 1 al 4. Después de terminar este curso, los niños pueden tomar el curso Junior special advanced, el cual requiere una audición. Los libros método PRIMARY contienen canciones para entonar, melodías cortas para tocar o acompañar una canción, y ejercicios de pre escritura musical rítmica. Hacen parte de la colección PRIMARY, los siguientes libros: a) PLAYING ON THE KEYBOARD (tocando en el teclado) motiva a los niños a tocar aquellas melodías familiares al oído, modo mayor, y luego en modo menor; b) READING AND WRITING ACTIVITIES: después de ejercicios de pre escritura, se introducen el pentagrama, las líneas, espacios, y claves. Para ello existen diversos juegos utilizando agradables fichas o flash cards; READING RHYTHMIC NOTATION (lectura de notación rítmica) a través de la utilización del ritmo oralmente.
- 1.1.3. JUNIOR SPECIAL ADVANCED COURSE (curso especial junior avanzado) Este es un curso de cuatro años de duración, el cual requiere de una audición para entrar. Comprende el estudio de 4 libros método, con sus correspondientes cuadernillos de trabajo. Los libros contienen ejercicios de solfeo, armonía al teclado y ensamble de piezas. En este curso se enfatiza los fundamentos de armonía al teclado, con propósitos exclusivos para la composición y la improvisación. Por consiguiente se estudian las escalas mayores y menores, y cadencias tales como I, IV6/4, I; y I, V6/3, I. En las actividades de improvisación, los estudiantes aplicarán los fundamentos de armonía al piano para crear música.
- 1.1.4. JUNIOR ENSAMBLE COURSE: Es un curso de dos años. Se utilizan 4 libros para este curso, con sus correspondientes cuadernillos de actividades. Los libros contienen armonía al teclado, solfeo, ejercicios para rítmicos y de ensamble, y piezas para repertorio.
- 1.1.5. THE JUNIOR ADVANCED COURSE: Este curso dura dos años. Después de terminar este curso, los niños pueden seleccionar un instrumento para estudio, entre piano, flauta, o instrumentos de percusión. Se utilizan 4 libros con sus cuadernillos de actividades.
- 1.1.6. THE JUNIOR ELECTONE COURSE: Es un curso que lleva cuatro años, con especial concentración en el estudio del órgano. Son 4 libros y cuadernillos.

Para los tres últimos cursos mencionados, se enfatizan las siguientes actividades: a) SOLFEO: Los niños cantan con los nombres de las notas, mientras el profesor toca el acompañamiento en el piano; b) REPERTORIO: Para aprender una pieza nueva, el profesor toca primero toda la pieza, los niños hacen un solfeo de la melodía, y luego practican cada mano separadamente, en forma muy lenta. Cuando los niños están practicando la mano derecha, el profesor toca la parte musical correspondiente a la mano izquierda, y viceversa. Finalmente practican la pieza con ambas manos.

## 1.2. MÉTODO DE PIANO SUZUKI

1.2.1. FILOSOFÍA: El punto de partida de este método de formación de talentos, es que el hombre es producto del ambiente, y que por lo tanto, el talento no es innato. La enseñanza de la música se adapta al mismo sistema de aprendizaje de la lengua materna: Al comienzo, el vocabulario y las oraciones se aprenden a través de escuchar a los demás; finalmente se aprende la lectura, la escritura y la complejidad de la gramática. Lo mismo se aplica para la enseñanza de la música: Primero el SONIDO, y luego los SÍMBOLOS del sonido.

Ya que el talento no es innato, se puede desarrollar la habilidad: Hay que empezar lo más temprano posible, escuchando desde el nacimiento y tocando desde los dos años y medio o tres años de edad, cuando la instrucción puede ser significativa para el niño. Hay que crear el mejor ambiente posible para criar al niño, utilizando el mejor profesor, el mejor método, y el entrenamiento únicamente a través de la repetición de acciones correctas (no de errores)

1.2.2. TONALIZACIÓN Y ESCUCHA: Son fundamentales. El profesor debe enseñar a los alumnos a producir un bello sonido, o tono cantable en el instrumento desde el principio. Los alumnos deben escuchar todos los días, las grabaciones que el profesor les proporciona, para familiarizarse con la música y con el establecimiento de un modelo de calidad tonal para ejecutar las piezas que están estudiando.

1.2.3. MOTIVACIÓN: Las lecciones deben considerarse como parte del entretenimiento del niño, por lo tanto deben ser cortas, de 15 minutos, dos veces a la semana, ya que el rango de concentración de la atención en los niños preescolares es muy corta. Para niños mayores, las clases serán de 30 minutos para que sean más fructíferas.

- 1.2.4. INVOLUCRAMIENTO DE LOS PADRES DEL NIÑO Y DE LOS PROFESORES: Existe una relación colaborativa entre ellos. Uno de los padres asiste a la clase y toma notas sobre las recomendaciones dadas por el profesor.
- 1.2.5. EL USO DE LA NOTACIÓN: Cuando se enseña a principiantes de piano, no se utiliza la notación. Los niños aprenderán canciones oyéndolas de una grabación, y los profesores les mostrarán como utilizar los dedos.
- 1.2.6. LAS MADRES SE ENSEÑAN PRIMERO A LEER LA NOTACIÓN: Entonces así ellas pueden ayudar a sus hijos a aprender piezas nuevas.
- 1.2.7. LOS NIÑOS SE ENSEÑAN DESPUÉS A LEER LA NOTACIÓN: A los niños se les enseña la notación, sólo después de que la sensibilidad musical, y la habilidad de tocar y memorizar han sido suficientemente entrenada, y han adquirido el aprestamiento para la lectura musical. Pero aún después, como regla, deben tocar de memoria todas las lecciones. El objetivo es desarrollar estudiantes que dependan del sonido de una pieza, más que de una partitura de notación.
- 1.2.8. LECTURA A PRIMERA VISTA. El objetivo es agarrar la verdadera música de la partitura.
- 1.2.9. ENTRENAMIENTO AUDITIVO: a través del solfeo y el dictado.
- 1.2.10. ENSEÑANZA DE PIANO: Se enseña al niño como hacer la reverencia, la postura para sentarse, la posición de las manos en el piano. Se practica bastante la pieza Twinkle twinkle, enseñándola siempre lenta y profundamente. Práctica de manos separadas hasta que cada nota se escucha con buena calidad de sonido. Después de que se adquiere el verdadero y nítido sonido y el ritmo sólido, se procede a practicar la pieza en corcheas con la mano izquierda. Hay que enseñar al niño durante el tiempo en el cual pueda concentrar su atención. Continuar el estudio repasando las piezas. Corregir los puntos débiles utilizando piezas y re estudio desde el principio.
- 1.2.11. LIBROS DE PIANO: Existen siete libros de piano cuidadosamente graduados, de acuerdo con los problemas técnicos, que contienen hermosas piezas seleccionadas.
- 1.3. MÉTODO DE PIANO KAWAI: Este método empezó en 1956. El objetivo principal es desarrollar gusto y apreciación por la música en los niños, a través del disfrute de ella. Entre los libros para principiantes mencionaremos los siguientes:
- 1.3.1. MINA DE ONGAKU (hagamos música) Este método es muy similar en su contenido al de los libros de la serie PRIMARY de

Yamaha. Siguen el patrón del Do central, adecuado para los pre escolares.

1.3.2. KODOMO NO PIANO ALBUM (Album para niños 1, y 2) Son similares a los libros de piano de Beyer, pero adaptado a los niños.

1.3.3. KAWAI PIANO METHODS 1, y 2: Abarcan una serie de ejercicios técnicos para piano, adecuados a los niños principiantes de tercer año.

1.3.4. PIANO NO STAGE 1, y 2: Son métodos suplementarios que contienen piezas de repertorio para piano.

1.4. MÉTODOS DE PIANO JAPONESES SUPLEMENTARIOS: Estos métodos son resultado de la investigación reciente de jóvenes pianistas, compositores, y maestros de piano japoneses, que han preparado un material muy cuidadoso y especial para mejorar la enseñanza del piano en los principiantes.

1.4.1. ATARASHII PIANO NO OKEIKO (Nuevos ejercicios para piano) por Motonari Iguchi: Muy adecuado para la enseñanza de lectura a niños de cuatro años. Esta hecho sobre el patrón del Do central; enfatiza la importancia de la posición correcta de la mano, el legato, y el staccato, y los patrones de fraseo.

1.4.2. MINNA NO OKEIKO (Ejercicios para todos) por Chiomi Arai. Apto para iniciar a los niños de pre escolar en la lectura musical, no de forma seria o estricta, sino más bien a manera de juego para despertar el interés musical en los niños. Está centrado en el modelo del Do central. Se puede utilizar tanto para clase individual como grupal. Las canciones se incluyen con sus respectivas letras para cantar. Los ejercicios rítmicos se practican con las palmas de las manos y utilizando instrumentos de percusión que deben ser incluidos. El tamaño de la notación y del pentagrama es adecuado para la enseñanza de notación a los niños muy pequeños, ya que son las nota son lo suficientemente grandes y el pentagrama bastante amplio, como para que sean las notas puedan ser leídas por un niño preescolar. El método está compuesto por tres libros.

1.4.3. HAYASHI HIKARU NO HON (el método de piano de Hayashi Hiraku) Hiraku es un compositor japonés con una extensa experiencia en la enseñanza de piano. Sus libros incluyen composiciones que él hizo entre 1968 y 1973 para enseñar piano a su primer alumno. Se pueden utilizar tanto para enseñanza individual como grupal. El compositor sugiere atención especial a la fuerza y velocidad del sonido, ya que la métrica de cada pieza está cuidadosamente dada, de igual forma que la digitación para ciertas piezas.

2. MÉTODOS DE PIANO EXTRANJEROS MUY USADOS EN JAPÓN: los siguientes métodos son los más utilizados para la enseñanza de principiantes.
  - 2.1. MÉTODOS NORTEAMERICANOS: Ya que estos métodos son ampliamente conocidos en nuestro medio, no voy a explicarlos en detalle, sino que realizaré una especie de resumen al respecto.
    - 2.1.1. JHON THOMPSON PIANO COURSE: Centrado en el modelo del Do central, consta de los siguientes libros:
      - 2.1.1.1. MODERN PIANO COURSE FOR THE PIANO: conformado por los libros Teaching little fingers to play (enseñando a los dedos a tocar), y libros para los grados 2 y 3 de piano.
      - 2.1.1.2. THE EASIEST PIANO COURSE: Partes 1 y 2
    - 2.1.2. BASTIEN PIANO COURSE: Es un libro centrado en el modelo de multitonalidades. En consecuencia, abarca todo el teclado de abajo a arriba, junto con las teclas blancas y negras. Conformado por los libros:
      - 2.1.2.1. KINDERGARDEN BOOKS: que comprenden otros libros como The very young pianist 1,2,3 ( el pianista muy joven)
      - 2.1.2.2. READING BOOKS, por Jane Smisor Bastien, comprende los libros: Pre-reading experiencias (experiencias de prelectura); First reading experiencias (primeras experiencias de lectura) libros 1 al 3.
      - 2.1.2.3. PIANO LESSONS COURSE: Niveles 1 al 4, pueden ser utilizados para la enseñanza de principiantes de 9 a 12 años de edad, en cada nivel se van enseñando los grupos de tonalidades progresivamente.
    - 2.1.3. BURNAM METHOD: Centrado en el modelo del Do central, consta de los siguientes libros métodos.
      - 2.1.3.1. A DOZEN A DAY SERIES: Conformada esta serie por el Minibook, el libro introductorio, y los libros del 1 al 4. Son colecciones de ejercicios técnicos cortos en todas las tonalidades, para tocar todos los días.
  - 2.2. MÉTODOS ALEMANES. Resumiremos aquí los dos más conocidos por aquellos años:
    - 2.2.1. BEYER Utilizado en Japón desde 1880, comprende los métodos:
      - 2.2.1.1. BEYER FOR CHILDREN utilizado para principiantes de 1 a 5 años de edad.
      - 2.2.1.2. BEYER FOR BEGINNERS OP.101 utilizado para principiantes de 1 a 12 años.
      - 2.2.1.3. ACTIVITIES: la mayoría de los ejercicios son tocados a dúo por el alumno y el profesor.

2.2.2. ZIEGLER PIANO METHOD: "DAS INNER HOREN" (el oído interior) Su objetivo es adquirir una comprensión profunda y conciente de la música bella, a través del oído. El sonido debe ser el sonido de una suave y nítida campana, o como la voz natural o voz humana. Conformado por 3 volúmenes.

2.2.3. KOLLER

2.2.4. BURGUMULLER

### 2.3. MÉTODOS FRANCESES

2.3.1. METHODE ROSE: Basado en el patrón del Do central, utilizado en Japón desde 1950, para el primer año de piano. Se enfatiza el solfeo y la lectura de la notación como bases para el aprendizaje pianístico.

## 3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA CON PROFESORES DE PIANO JAPONESES:

Se tomó una muestra de 30 profesores que viven en el área de Tokyo, para entrevistarlos mediante un cuestionario diseñado para tal propósito, y se obtuvo la siguiente información:

- 3.1. La edad ideal para empezar el entrenamiento pianístico, es entre los 4 y 5 años de edad, porque el niño puede entender y concentrarse mejor en la lección, sus dedos se pueden mover suavemente en el teclado, el desarrollo auditivo puede ser adecuado a esta edad, y el solfeo también se puede llevar a cabo.
- 3.2. Hay tendencia en Japón a empezar el aprendizaje del piano a edades cada vez más tempranas que hace algunos años. Así, los estudiantes han empezado su entrenamiento entre los 2 y 3 años de edad.
- 3.3. Entre los profesores de piano japoneses, el método yamaha es el más popular, seguido del Suzuki. Por otra parte, el método Kawai es desconocido aún entre ellos mismos.
- 3.4. Había en Japón 14.000 estudiantes de piano y violín que realizaban sus estudios aplicando el método Suzuki; y 300.000 extranjeros; según información del periódico Asahi evening news de Tokio, del viernes 24 de octubre de 1986.
- 3.5. Los métodos suplementarios, producto de la investigación actual, son los más conocidos y usados. Entre ellos tenemos el Minna no okeiko, atarashii piano no okeiko, y el de Hayashi Hikary piano method.
- 3.6. Con relación a los métodos extranjeros, los métodos más antiguos, el Beyer y el Rose, son conocidos para la enseñanza de principiantes. Pero los métodos norteamericanos han ganado mucha aceptación entre los profesores de piano

japoneses y estudiantes. Thomson es muy usado, en un 74%, seguido de Burman 48%, y Bastien 40%. Entre los métodos alemanes, los más conocidos y usados por los profesores japoneses, son el Koller y el Burgumuller.

- 3.7. Los profesores de piano japoneses consideran que entre los tres puntos más importantes y necesarios para la enseñanza de piano, están: a) el entrenamiento auditivo, b) la técnica básica pianística, y c) el amor a la música.
- 3.8. Entre otros aspectos considerados también necesarios para una enseñanza efectiva del piano, están: a) la selección del material adecuado de acuerdo a la edad del niño, el nivel, y la personalidad; b) el contacto con la familia y la colaboración de esta; c) enseñar con amor, dando confianza al niño.
- 3.9. En cuanto a la actividad que más nutre el desarrollo musical del niño, está el escuchar música de la mejor calidad. Después de esto, el canto, el solfeo, y la eurítmica, también se consideran muy importantes.
- 3.10. Cuando se les preguntó sobre la cualidad principal que debería tener un profesor de piano para principiantes, ellos respondieron que debía enseñarse con amor y seleccionar los materiales muy cuidadosamente, de acuerdo a la personalidad de cada alumno.

#### 4. REFLEXIÓN

4.1. A medida que la ciencia y la tecnología van progresando y cambiando, también los métodos de piano están cambiando y mejorando para estar cada vez más acordes a la época que estamos viviendo, y con las necesidades de los estudiantes de piano. Hace algunos años, la edad más propicia para iniciar estudios de piano era entre los 7 y 10 años de edad. Ahora encontramos principiantes de 2 y 3 años en Japón y en otros lugares del mundo. Entonces la edad de inicio también ha cambiado. Es por ello que se hace necesaria la creación de métodos adecuados a ese cambio, diseñados específicamente para estos principiantes más jóvenes. Afortunadamente los educadores japoneses profesores de piano, se han dado cuenta de la necesidad de cambiar, mejorando y creando métodos apropiados, de acuerdo con la edad y las necesidades de la generación actual de principiantes de piano. Un ejemplo de ellos, es la investigadora japonesa educadora musical, la señorita Chie Kitamura. Ella vive en la ciudad de Takatsuki. Estudió educación musical, y enseña piano. Utiliza diferentes libros métodos para cada alumno. Ella creó un método de

piano original, llamado "Kodomo no me no takasa de utau" ( Cantando a la altura de los ojos del niño)

4.2. Fue todo un reto realizar esta investigación sobre la enseñanza de piano en Japón, después de observar el desarrollo musical de los niños japoneses, capaces de tocar el piano, cantar, improvisar, y componer música desde edades muy tempranas. Ellos son el producto de la enseñanza de sus profesores, métodos y técnicas pedagógicas. En forma similar, se puede afirmar que el desarrollo musical de los niños colombianos también es el producto de los profesores, métodos y técnicas pedagógicas, no tan eficientes como las de los japoneses, desafortunadamente. Analicemos entonces algunos aspectos de la enseñanza del piano para principiantes en Colombia:

4.2.1. La enseñanza de principiantes empieza tardíamente, entre los 7 y 10 años.

4.2.2. Casi todos los profesores de piano colombianos fueron iniciados al piano utilizando el método Zerny 100, y por ello la gran mayoría también continúa iniciando así a sus estudiantes, sin tener en cuenta su edad, necesidad, o gusto. Se continúa una tradición, no se cuestiona la efectividad de los métodos y técnicas pedagógicas, no se experimentan nuevos métodos ni técnicas. Se imponen ejercicios técnicos y repertorios sin importar la edad del estudiante, sus metas, sus intereses, necesidades, el carácter del estudiante, ni su gusto musical. La investigación aún es incipiente entre los instrumentistas y profesores de instrumentos.

4.3. La enseñanza de piano requiere de una persona que sea un buen músico y pianista (no necesariamente concertista), extrovertida, motivadora; creativa, con mucha capacidad para estudiar, aprender y experimentar. Alguien muy paciente que enseñe concientemente con amor. Alguien que está constantemente mejorándose a sí mismo, estudiando y experimentando. Alguien que disfruta con el progreso de sus alumnos.

4.4. En cuanto a las técnicas pedagógicas, hay ausencia de una preparación previa a la notación musical, pues se introduce la lectura con notación musical desde la primera clase. Entonces el estudio se centra en la alfabetización musical y la técnica, dejando de lado la calidad del sonido, y el producir un bello tono. Tampoco se enfatizan las audiciones de la música que el estudiante está estudiando.

4.5. Este estudio pretende despertar la conciencia y la motivación de instrumentistas, pedagogos de instrumentos y pianistas, para que evalúen tanto los métodos de piano que están utilizando actualmente, así como sus técnicas pedagógicas para la enseñanza de principiantes en Colombia. También abre el camino a todos ellos para la investigación en el tema, y el nacimiento de propuestas metodológicas para mejorar la enseñanza del piano.

No es posible establecer cuanto tiempo debe tocar un niño melodías al oído antes de leer por nota, porque ello varía en cada niño. Parafraseando a Suzuki, hasta que no se entrene y adquiera la sensibilidad musical, tonal, la coordinación de los dedos y la memoria, no se debe enseñar la notación a los niños.

4.6. Se hace necesario que los profesores de piano colombianos evalúen sus propios libros métodos, técnicas, y estrategias pedagógicas que han venido utilizando; que indaguen y conozcan nuevos materiales; que se capaciten, actualicen, y estudien más día tras día; que investiguen y produzcan nuevos materiales para la enseñanza pianística, teniendo en cuenta la diversidad del medio colombiano, las diferentes edades de los principiantes, sus intereses, y objetivos.

## Bibliografía

- (1986) *Asahi evening news*, Friday October 24th, Tokyo, Japan.
- Bastien, James (1977) *How to teach the piano successfully*, General words and music Co., Illinois and San Diego California.
- Cortot, Alfred (1946) *Principles rationnels de la technique du pianoforte*, Paris, France.
- Hofman, Josef (1976) *Piano playing with questions answered*, Dover publications, N. Y.
- Orrey, Leslie *Music at the keyboard*, G. Bell, London, England.
- Phelps, Roger (1984) *A guide to research in music education*, Prentice Hall., U.S.A.
- Scheleuter, Stanley (1965) *A sound approach to teaching instrumentalists*, kent State University, Ohio, 1984.
- Suzuki, Shinichi (1981) *Ability, development from age zero*, Senzay edition, Ohio.
- \_\_\_\_\_ (1983) *Nurtured by love*, Senzay edition, Ohio, U.S.A.
- Yamaha Foundation (1973) *Creating music for tomorrow*, Tokyo, Japan.