

# El archivo como instrumento de democracia y participación: percepción que tienen los docentes acerca del concepto y valor de los archivos\*

File as an Instrument for Democracy and Participation: Teachers' Perception that Have Value on the Concept of Files

Adela del Pilar Díaz Acuña\*\*  
Ana Luisa Vergara Villanueva\*\*\*

## Resumen

Este artículo es uno de los resultados del macroproyecto *Archivo y democracia: percepción que tienen los ciudadanos sobre el concepto de archivo*, del programa de Sistemas de Información. El objetivo de la investigación fue identificar y analizar la percepción del concepto y el valor del archivo que tienen los docentes de las universidades de la ciudad de Bogotá que trabajan en proyectos de investigación de categoría A, inscritos en Colciencias, a partir de cuatro ejes que corresponden a la dinámica y relación existente entre los docentes universitarios y el archivo: 1) concepto, noción y representación del término archivo; 2) conocimiento y comprensión de conceptos; 3) experiencia, experiencias y uso de las fuentes de los archivos, y 4) valor, asociación del concepto por parte de los ciudadanos con otras categorías con las cuales tiene relación. Todo lo anterior, aplicando técnicas de investigación de tipo cuantitativo-descriptivo, y dentro de ellas se destacan la observación y la aplicación de encuesta.

**Palabras clave:** archivo, percepción, información, conocimiento, imaginario social, participación social, democracia, experiencia, valor, archivística, profesional en sistemas de información, unidades de información.

## Abstract

This article is one of the results of the macroproject *Archives and Democracy: Citizens' Perceptions about the Concept of Archives*, from the program Systems of Information. The objective of the research was to identify and analyze the perception of the concept and value of an archival document that the professors of the universities of Bogotá, who work on Category A research projects, registered with Colciencias have, departing from the four axes which correspond to the existing dynamic and relationship between university teachers and the archival document: 1) the concept, notion and representation of the term archive; 2) knowledge and understanding of concepts; 3) experience and use of archival sources, and 4) value, association of the concept by other citizens with other related categories. All of the above, using quantitative, descriptive research techniques, among which observation and survey application stand out.

**Keywords:** Archive, perception, information, knowledge, social imaginary, social participation, democracy, experience, value, archival science, computer science professional, information units.

**Recibido:** 10 de diciembre del 2011 **Aprobado:** 16 de abril del 2012

\* Esta investigación es fruto del trabajo de grado denominado *El archivo como instrumento de democracia y participación: percepción que tienen los docentes investigadores pertenecientes a grupos de investigación categoría A inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá acerca del concepto y valor de los archivos*, realizado durante el periodo de agosto del 2010 a octubre del 2011.

\*\* Profesional en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística, Universidad de la Salle. Correo electrónico: adeladiazac@gmail.com

\*\*\* Profesional en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística, Universidad de la Salle. Correo electrónico: anluvervi@yahoo.com

## Introducción

**P**or ser este un proyecto investigativo enmarcado en el macroproyecto *Percepción que tienen los ciudadanos sobre el concepto de archivo*, se define que la “La archivística se ha venido consolidando como disciplina desde el mismo surgimiento del interés del hombre por organizar los documentos que producía como resultado de su quehacer para hacer accesible su contenido. En los documentos se ha registrado durante siglos la cultura humana y en los archivos se mantiene viva una parte de la memoria de la sociedad. La importancia y el interés por los archivos llevó a los responsables de su producción a conservarlos y protegerlos de conflictos bélicos, saqueos, catástrofes naturales o de la simple pero implacable acción del tiempo (Zapata y Parra, 2010).

En este sentido, entre los docentes universitarios el concepto de *percepción* sigue siendo etéreo y no reconocido en el contexto real colombiano como parte de su vida cotidiana, lo que implica su reconocimiento como un ente externo fuera de su quehacer profesional.

Se diseñó un formulario que comprende: concepto, noción y representación del término archivo; conocimiento y comprensión de conceptos; experiencia, experiencias y uso de las fuentes de los archivos; y valor y asociación del concepto por parte de los ciudadanos con otras categorías con las cuales tiene relación.

El formulario fue aplicado a un grupo poblacional correspondiente a 157 docentes investigadores integrantes de grupos de investigación categoría “A” inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá.

De acuerdo con los ejes referenciados anteriormente y siguiendo los planteamientos del macroproyecto, los resultados de la investigación se ubicaron en diferentes dimensiones del concepto de archivo, a saber: imaginario social, valoración del conocimiento, percepción y representación social como elementos esenciales para la democracia.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo, dirigido a los docentes investigadores, se desarrolló con base en las encuestas,

para obtener información acertada y así realizar un análisis que permitiera identificar y proponer una serie de estrategias para mejorar e incrementar el nivel de conocimiento acerca del concepto y el valor del archivo.

En primera instancia, en el marco teórico se exponen algunos conceptos básicos sobre el archivo y su contexto social en Colombia: archivo y democracia; archivo y participación social; y conceptualización de la percepción y su representación social. Así mismo, se contextualizan algunos temas como imaginario del archivo y su valor en la educación, el rol del docente investigador en la sociedad de la información y la relación entre los archivos y el quehacer profesional del docente investigador universitario.

En segundo lugar, se presentan el análisis y los resultados de la encuesta “Percepción que tienen los docentes investigadores pertenecientes a grupos de investigación categoría ‘A’, inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá acerca del concepto y valor de los archivos”, en donde se presenta la información procesada en la investigación, cuyo contexto es el concepto, el conocimiento, la experiencia y el valor.

## Planteamiento del problema

Con el correr de los años y la evolución de la sociedad se presenta una explosión de información representada en documentos físicos y en medio magnético. Este fenómeno genera la necesidad de administrar y evaluar la información contenida en los archivos como instrumento de demarcación y participación en el campo investigativo universitario.

Como respuesta a este planteamiento se piensa en los profesionales no expertos en este campo, por ser estos rectores del conocimiento y poseer las herramientas y habilidades necesarias para el manejo y control de la información. En este aspecto, los docentes investigadores de las universidades bogotanas presentan y reflejan situaciones débiles en cuanto al uso de la información que obtienen de los archivos, ya que no le dan la importancia que tiene en el ámbito universitario.

La falta de un real, oportuno y profundo conocimiento sobre la evolución y el reconocimiento del concepto de archivo y el

.....  
“Con el correr de los años y la evolución de la sociedad se presenta una explosión de información representada en documentos físicos y en medio magnético”.  
.....

uso de la información para su desarrollo y discernimiento son bastante evidentes en los docentes investigadores. Esto hace pensar, por una parte, que no se cuenta con conocimientos y nociones pertinentes y, por otra, que no existen mecanismos que sean propuestos en una profunda y gran investigación para dar a conocer la importancia del uso idóneo de la documentación e información en las diversas universidades de Bogotá.

El hecho de que no se establezcan conocimientos y no se den buenas nociones y efectivos aportes que contribuyan a su manejo, impide establecer investigaciones en procesos de conocimientos de la gestión documental existente, la cual es aplicada en el vivir diario en la sociedad. Por tanto, estos componentes se convierten en un aspecto negativo que deteriora la imagen tanto de los docentes investigadores como de las mismas universidades.

Ante este problema fue conveniente plantear y proporcionar en este proyecto de investigación de investigación todos los elementos necesarios sobre lo que los docentes entendieron por archivo y su importancia y, por ende, el uso para el desarrollo de sus investigaciones. Así mismo, es importante fomentar el desarrollo y uso de los archivos como recursos de información bien invertidos para la investigación y educación en el sector universitario de la ciudad de Bogotá.

## Marco teórico

Algunas consideraciones sobre el tema en cuestión —la percepción que tienen los ciudadanos sobre el concepto de archivo— tienen elementos conceptuales que requieren ser expuestos para comprender su dinámica y relación.

En este contexto, el marco teórico de este proyecto de investigación tiene, como primera instancia, un enfoque muy importante con respecto a la conceptualización del archivo y si este es de conocimiento y de información asequible en nuestra sociedad. Otro enfoque importante tiene que ver con el concepto de percepción que tienen los ciudadanos, en especial los docentes de las universidades de la ciudad de Bogotá que trabajan en proyectos de investigación de categoría “A” inscritos en Colciencias.

Por consiguiente, es necesario revisar algunos conceptos importantes, como archivo, los archivos y su contexto social en Colombia, archivo y democracia, archivo y participación social y, así mismo, algunos conceptos que hacen parte importante de la investigación y que están en estrecha relación; es decir: percepción, la percepción y la representación social del archivo, el imaginario social del archivo y su valor en la educación, el rol del docente investigador en la sociedad de la información, la relación entre archivos y el quehacer profesional del docente investigador universitario, entre otros. Finalmente, percepción de los archivos que tienen los docentes investigadores de categoría “A” inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá.

### Concepto de percepción

El concepto de percepción “es visto como una de las características del desarrollo del pensamiento que hace referencia a la construcción de entendimiento y puntos de vista sobre hechos y cosas” (Parales, 2004).

La percepción puede hacer referencia a un conocimiento, a una idea o a la sensación interior que resulta de una impresión de la realidad o del mundo que nos rodea. Es una forma de *ver* en la que se percibe una imagen mental sin tener que emplear la visión normal.

Se puede decir que la percepción como fundamento para que la acción permita la construcción de las relaciones, es decir, la acción como espacio donde la lógica o la razón —entendida esta como eje de creación de las representaciones sobre el mundo— también permite ver los contenidos allí elaborados en la experiencia. Además, hace posible evidenciar un sentido por la recomposición de los fenómenos creados por el mundo.

Encontramos así una categoría con un alto grado de importancia, a saber: la memoria, que dará al análisis posterior fuerza sobre la construcción de ciudadanía en un sistema político democrático como el nuestro y, lo más importante, cómo esta construcción tiene relación con el concepto de archivo, para poder observar las diferentes percepciones que se tienen de este. Esta categoría ha venido haciendo aparición de modo no explícito: la cultura como

aquello que hace manifiesta una singularidad de saberes que dan un *conocimiento de sí* y que referencian a unas determinaciones muy particulares sobre espacio-temporalidad de las sociedades.

Cuando se dice un conocimiento de sí, es porque la cultura se puede definir como aquello que no tiene una universalidad sobre las condiciones humanas, sino más bien en el reconocimiento de lo particular de las sociedades que construyen sus sentidos y los comunican necesariamente para validar sus posiciones en el mundo. Por tal razón, no puede ser extraño que las civilizaciones antiguas en su ejercicio de control sobre poblaciones conquistadas impusieran sus modos de vida, logrando remplazar lo particular por una visión universal, y para ello hacían uso de la memoria con unos contenidos muy representativos.

Lo anterior se encuentra en concordancia con lo expuesto por la investigadora Julia Aguirre, quien encuentra que la cultura es parte fundamental en la formación de sociedad: “Al hablar de percepción, una articulación poco tenida en cuenta ha sido con los procesos comunicación social a la hora de construir una comprensión más amplia y crítica de lo que son las prácticas culturales y mediáticas y el impacto que tienen sobre la formación de actitudes, expectativas y conocimientos de una sociedad” (Aguirre, 2005).

Por tanto, es necesario explicar que hace referencia a la percepción, la cual tiene dos acepciones que permiten una comprensión de las relaciones sociales. La primera tiene que ver con la construcción sobre el mundo a partir de la memoria o el pensar y la segunda alude a lo visual que contiene una información específica, que bien pueden ser los objetos o las formas en que se describen, es decir, cómo se expresa esa información sobre el mundo de manera escrita.

Todo esto ayuda a dar movimiento a la construcción de identidad en la ciudad, donde el uso del archivo logra cambiar la percepción que tiene el ciudadano sobre su construcción de mundo. Además, crea y establece nuevas conexiones comunicativas con el ejercicio del conocimiento para avanzar en nuevos procesos investigativos. Así, esta referencia admite, primero, entender que la percepción permite una referencia única para entender las

relaciones (cultura) que muestra sentidos y que se recompone e reinterpreta en la medida en que se proyecta como constitutiva del hombre; y segundo, la percepción adquiere este estatus por el fenómeno al cual se dirige.

Esta es una lectura puntual de aquello que el filósofo francés de la percepción Merleau-Ponty anota en su obra: “yo soy quien da un sentido y futuro a mi vida, lo que no quiere decir que este sentido y futuro sean algo concebido, surgen de mi presente y de mi pasado y, en particular, de mi modo de coexistencia presente y pasado” (Aguirre, 2005).

En este orden de ideas, la imagen sobre la cultura señala un proceso de enriquecimiento subjetivo, personal de valores, como también un proceso objetivo y personal de valores resumidos en formas de vida, de modo que se puede decir que la cultura es un sistema de intencionalidades humanas históricamente objetivadas; es decir, que enriquece toda la experiencia axiológica humana, y ello le permite a partir de la memoria, establecer una imagen propia sobre su existencia en el mundo.

En este análisis, la comunicación juega un papel importante, ya que dichos valores configurados, evaluados y asumidos en la experiencia adquieren una pretensión de validez ante otras experiencias que pasan por el mismo proceso.

La comunicación no solamente establece las relaciones bajo unos mínimos que muestran los diferentes significados que el lenguaje realiza, sino que también muestra sus posibilidades de comprensión, esto es, comprender la realidad desde una comunicación sin prejuicios o la validez de una sola visión del mundo; comprender sin el reparo de un ejercicio rigurosamente crítico que anula contenidos constitutivos de la experiencia humana. En otras palabras, la comunicación en términos de aproximación para abordar la intencionalidad del mundo, logra desarticular cualquier pretensión, al estar sujeta al campo de la interpretación de la realidad.

En este sentido, la comunicación hace posible una serie de indicaciones sobre las acciones y sentidos manifiestos en las relaciones. Entre *pensamiento y lenguaje, percepciones y palabras* que nombran el mundo, ninguno opera independiente del otro,

sino que todos actúan a la vez. En palabras de Merleau-Ponty (2006):

... Así como la naturaleza penetra hasta el centro de mi vida personal y se entrelaza con ella, igualmente los comportamientos descienden hasta la naturaleza y se depositan en ella bajo la forma de un mundo cultural. No solamente tengo un mundo físico, no solamente vivo en medio de la tierra, del aire y el agua, tengo a mí alrededor carreteras, plantaciones, ciudades, iglesia, utensilios, un timbre, una cuchara, una pipa. Cada uno de estos objetos.

Nuestras percepciones del mundo no solo brindan elementos de significación para orientar la vida. En esta misma perspectiva, también permiten comunicar y referenciar esas percepciones en el lenguaje. De este modo, el mundo como subjetividad y objetividad adquiere una plataforma lingüística que nos permite elaborar diferentes representaciones y, así mismo, brinda a un individuo o colectivo información sobre las posibles comprensiones del mundo, el cual se comunica y reinterpreta según las condiciones en las que se manifiesta; por ejemplo, las fuentes de información que a través de los medios de comunicación evidencian la construcción de elementos sociales que impactan las formas en que cada individuo percibe el mundo.

Así lo expresa la investigadora Julia Aguirre (2005) cuando afirma que: “Es así como los medios se han convertido en partícipes de la construcción y gratificación de nuevas formas cognitivas, efectivas y simbólicas, es decir, de las maneras de relacionarse con el mundo. Esto supone que la información logra determinar las formas en que se accede a la historia y sus desarrollos para generar nuevos conocimientos.

Entonces, se puede considerar que el uso del archivo puede estar dirigido como un eje articulador de la vida humana anclada desde la configuración de políticas de Estado, y que pasa a ser bien de consumo para la circulación de bienes (economía política-mercado) que están inscritos en una sociedad que bajo el supuesto de “desarrollo y libertad” logra dos cometidos: primero, reducir la prioridad de temas sociales que aseguran el desarrollo de las sociedades y, segundo, posibilitar escenarios de bienestar para una sociedad que se encuentra en crisis.



Lo anterior lleva el análisis a pensar en la actualidad, desde la visión de una sociedad que procure un desarrollo armonioso, que supone como lo manifiesta el profesor Jesús Martín Barbero: “No se puede separar la comprensión histórico-social de la producción del conocimiento de las dinámicas de la comunicación, difusión, distribución, asimilación y apropiación del conocimiento” (Aguirre, 2005).

Según Barón y Byrne (1994), la percepción social se enfoca en crear una impresión de las otras personas a partir de su interacción social. Es así como el sentido común influye en el imaginario que el individuo forma de aquello que es percibido por medio de la combinación de la información disponible que determina su importancia, lo cual se realiza a partir de los siguientes factores:

- La fuente de la información: la información de fuentes que admiramos o en las que confiamos tiene más peso que la de fuentes no confiables.
- Si la información es positiva o negativa: tendemos a ponderar más la información negativa acerca de otros, tal vez porque es más novedosa o distintiva.
- El grado en que la información describe conductas o rasgos que son atípicos o extremos: mientras más inusual es algo, mayor ponderación le damos, y
- A menudo asignamos mayor peso a la información que recibimos primero (primacía) que a la información posterior.

Esta acción humana condiciona la realidad social y, por ende, su interacción con el entorno a partir de la definición de roles, la cual se ve influenciada por un contexto cultural marcado por la aceptación de normas, valores e ideologías, “objetivos a que tiende libremente la decisión de los actores sociales y, al mismo tiempo, como los prerequisites funcionales que exige un sistema social” (Parsons, 1966).

En este contexto, la percepción social es el medio a través del cual los actores se forman impresiones acertadas o una comprensión real del entorno que los rodea, de una forma no racional o consciente, aunque podría definirse también a partir de la experiencia que les brinda este entorno. En otras palabras, en el contexto social la percepción de los archivos se desarrollará a

.....  
“la percepción social es el medio a través del cual los actores se forman impresiones acertadas o una comprensión real del entorno que los rodea, de una forma no racional o consciente, aunque podría definirse también a partir de la experiencia que les brinda este entorno”.  
.....

partir de la definición de hechos que tendrán que ser explicados con base en el comportamiento de los actores sociales, la reafirmación o producción del conocimiento que generan los docentes en las universidades, tomando como referencia los archivos, la función archivística y el derecho a su conservación y acceso por parte del Estado.

## Imaginario social del archivo y su valor cultural

El concepto de imaginario social es esencial para comprender cuáles son las percepciones ancladas en el concepto de archivo y cómo dichas percepciones han logrado configurar nuevas consideraciones sobre el uso de aquel. Por tanto, es necesario revisar el concepto de imaginario para ver su relación con el concepto de percepción.

Durante mucho tiempo hemos considerado que nuestras acciones obedecen a razones de orden cultural, sean estas religiosas, institucionales o históricas. Sin embargo, cuando nos encontramos ante una reflexión sobre la cultura y la percepción sobre el concepto de archivo, observamos con preocupación que ciertas dinámicas sociales tienen su devenir, es decir, yacen y se configuran en las formas de comunicación y relación entre los hombres. Lo anterior pone de manifiesto la importancia de observar y comprender que se encuentra en la base de lo imaginario. Como lo expresa Julia Aguirre (2005): “Imaginar es la capacidad de reproducir en nuestra mente las imágenes del mundo externo; nuestra relación con éste y con nosotros mismos está mediada por las representaciones” (Aguirre, 2005).

Por consiguiente, la percepción sobre el mundo, la comunicación, lo imaginario, la imagen, la cultura, son elementos constitutivos de la sociedad, y más aún, de una sociedad mediática como la nuestra, de una sociedad donde la comunicación adquiere formas cada vez más tecnológicas y con mucha mayor información. La virtualidad de la información y la imagen hacen de este momento histórico una propuesta por el paradigma de la comunicación, es decir, el observar hasta qué punto nuestras formas de comunicarnos y conocernos (culturalmente) llevan a una comprensión sobre la vida humana, o por el contrario, conducen a una supremacía del poder por ejercer un mayor control de la sociedad.

Lo anterior recoge de cierta manera la percepción que tiene el profesor Jesús Martín-Barbero de los resultados entregados por Colciencias en la encuesta realizada durante el año 2004 sobre ciencia y tecnología en Colombia, donde describe un panorama respecto un imaginario social, a saber: “Como señala el autor, esta encuesta tienen en valor los buenos elementos para abrir el “tema” de ciencia y tecnología al debate ciudadano posibilitando su participación en la reflexión y las decisiones” (Aguirre, 2005).

Por esta razón, es importante darse cuenta no solo de la configuración de los imaginarios sociales, sino también de la forma cómo estos operan, y más aún de aquellos que están relacionados con el archivo. Este último quizás ha logrado superar algunos órdenes de contenido religioso o mítico, ya que ahora su uso tiene un sentido más positivo. En palabras del profesor Jesús Martín Barbero (2005): “lo que la trama comunicativa de la revolución tecnológica introduce en nuestras sociedades es un nuevo modo de relación entre procesos simbólicos —que constituyen lo cultural— y las formas de producción de los bienes y servicios”.

### **Relación entre archivos y el quehacer profesional del docente investigador universitario**

El rol del docente investigador en la sociedad de la información va más allá del compromiso profesional, ya que sus conocimientos, prácticas y toma de decisiones en su quehacer diario le permiten crear conocimiento a partir de interpretar nuevas situaciones que aluden a su realidad.

Siguiendo el esquema de formación y el rol del docente investigador en la sociedad de la información, vemos más allá ese compromiso profesional, no solo en lo técnico de su profesión, sino también en sus conocimientos, práctica y toma de decisiones en su quehacer diario, que le permiten crear nuevas situaciones a partir de dificultades que son tomadas e interpretadas con la mayor realidad.

El profesional docente universitario e investigador demuestra capacidad en su desempeño y realiza actualizaciones en proyectos educativos en forma permanente, enfocados en la comunidad y en las necesidades de los estudiantes.

No cabe duda de que su formación, sus constantes actualizaciones, su capacidad investigativa, su aptitud, talento, habilidad, disposición y competitividad contribuyen al desarrollo de conocimientos en la sociedad. Toda esta preparación y las alternativas didácticas y pedagógicas que realiza el profesional docente universitario responden también a políticas del sector universitario para resolver una gestión de calidad en la educación y en la actividad investigativa sobre problemas que son expuestos por los alumnos en la formación académica.

¿Cómo logra el docente universitario investigar y estar preparado para obtener los conocimientos y habilidades investigativas que necesita? Esta es una labor esencial en la superación profesional, su necesidad de investigar, realizar proyectos, resolver dudas e interrogantes tanto científicos como humanistas, pues todo esto es lo que lo motiva a utilizar técnicas de recolección de información pertinentes; es más, es donde recurre a una de las fuentes de consulta y de conservación más precisa: el archivo.

Estos centros documentales constituyen una herramienta necesaria e indispensable porque contribuyen a la eficacia y eficiencia de una investigación importante. ¿Qué es una investigación? Es un proceso sistemático, organizado y objetivo, es decir, la acción y el efecto de realizar actividades intelectuales y experimentales cuyo propósito es aumentar los conocimientos sobre una determinada materia y ampliar su conocimiento científico.

Finalmente, se puede apreciar que sí existe una relación entre archivos y quehacer profesional del docente investigador universitario, puesto que el objetivo esencial de los archivos es disponer de una documentación organizada y una información que sea recuperable para el uso y servicio de toda la comunidad, en especial de aquella dedicada a la educación. Sin embargo, existe una preocupación: la reflexión propia sobre los cambios con las nuevas tecnologías, en el sentido y alcance de las investigaciones cuando el conocimiento adquirido y el acceso a la información no solo son tomados como receptores, sino también como productores.

## Técnica para la recolección de la información

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos en esta investigación fue un cuestionario de tipo explicativo. La tarea fundamental era verificar una hipótesis, es decir: una relación entre una o más variables independientes y una variable dependiente; por tanto, se incluyeron las principales o posibles variables relacionadas con la percepción de archivos en la ciudad de Bogotá. Así, se utilizó la encuesta, recordando que esta se define como una técnica destinada a obtener información primaria, a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total, mediante la aplicación de un cuestionario por parte de las personas involucradas en la investigación.

De igual manera, es importante anotar que se diseñó un formulario en seis segmentos, entre cinco y ocho preguntas cada uno, el cual se basó en los cuatro ejes mencionados anteriormente y que corresponden a la dinámica y relación existente entre los docentes universitarios y el archivo:

1. Imaginario social sobre el archivo
2. Valoración del conocimiento sobre el concepto de archivo
3. Percepción del concepto de archivo
4. Representación del archivo como elemento de la democracia

## Selección de la muestra

Esta investigación se desarrolló en las universidades que tienen grupos de investigación de categoría A inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá, las cuales se encontraron en el *ranking* de las diez primeras clasificadas por Colciencias en el período comprendido de octubre del 2010 a marzo del 2011, como aquellas con mayor número de grupos de investigación que se han inscrito en esta entidad. Los grupos de categoría “A” se definen como aquellos de estado más alto, es decir, los que a partir de sus “Productos o resultados que generan nuevo conocimiento”, expresado en: artículos de investigación, libros de investigación, capítulos de libros, productos o procesos tecnológicos patentados

o registrados, productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial, normas basadas en resultados de investigación y literatura de circulación restringida y otros productos no certificados. De esta manera, la definición de la muestra tuvo una ventaja en términos comparativos y de precisión en el momento de aplicar el instrumento de recolección de información, ya que se tomó un rango entre 3 y 81 grupos de categoría “A”.

Por lo tanto, tomando como referencia a las diez primeras universidades que mayor número de grupos de categoría A tienen inscritos en Colciencias, el número total de docentes investigadores pertenecientes a dicha categoría fue de 792. Se seleccionó una muestra cuyo margen de error de muestreo fue del 7% y cuyo nivel de confianza fue del 95%.

En consecuencia, el tamaño de la muestra fue de 157 investigadores pertenecientes a grupos de investigación de categoría “A” inscritos en Colciencias por parte de las universidades localizadas en la ciudad de Bogotá (tabla 1).

**Tabla 1.** Universidades que tienen grupos de investigación de categoría “A” inscritos en Colciencias

No.	Universidad	Grupos	Categoría “A”	Número total de investigadores de categoría “A”	Probabilidad de selección (0,198)
1	Universidad Nacional de Colombia	594	81	486	96
2	Universidad de Los Andes (Uniandes)	138	19	114	23
3	Pontificia Universidad Javeriana	125	5	30	6
4	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	92	5	30	6
5	Universidad Externado de Colombia	37	5	30	6

(Cont.)

No.	Universidad	Grupos	Categoría "A"	Número total de investigadores de categoría "A"	Probabilidad de selección (0,198)
6	Universidad Pedagógica Nacional (UPN)	52	4	24	5
7	Universidad Libre de Colombia, Bogotá	29	4	24	5
8	Universidad de La Salle (Unisalle)	58	3	18	4
9	Universidad de San Buenaventura	52	3	18	4
10	Universidad del Rosario	27	3	18	4
Total		1666	132	792	157

**Fuente:** elaboración propia.

## Análisis y resultados

Para visualizar los resultados de la encuesta se parte de los cuatro ejes que son la base esencial de este análisis. Esto permite visualizar la información recolectada y analizarla de manera adecuada.

Concepto, conocimiento, experiencia y valor son los cuatro ejes. Estos facilitaron el desarrollo de la investigación, ya que la información recopilada fue analizada, examinada y comparada teniendo en cuenta cada uno de ellos.

De acuerdo con esta estructura, se diseñó un formulario en seis segmentos, entre cinco y ocho preguntas cada uno, el cual aborda cada uno los ejes mencionados y fue aplicado a un grupo poblacional correspondiente a 157 docentes investigadores pertenecientes a grupos de investigación categoría "A" inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá.

De esta manera y siguiendo los planteamientos del macroproyecto, desde estos cuatro ejes, los resultados de la investigación

se han ubicado en diferentes temas de indagación que definen tendencias, diferencias, comparaciones y experiencias, como se presenta en la tabla 2.

**Tabla 2.** Temas de indagación

Preguntas generales	Contexto	El archivo y el contexto social
Preguntas de categoría 1	Concepto	El imaginario social sobre el archivo
Preguntas de categoría 2	Conocimiento	Valoración del conocimiento sobre el concepto de archivo
Preguntas de categoría 3	Experiencia	Percepción del concepto de archivo
Preguntas de categoría 4	Valor	Representación del archivo como elemento de la democracia

**Fuente:** elaboración propia.

## El archivo y el contexto social

En este ítem se buscó visualizar la idea o conocimiento que tienen los docentes universitarios investigadores acerca del contexto social de los archivos, a partir de las variables reflejadas en las cinco primeras preguntas del instrumento de recolección de información: democracia, acceso a la información, participación ciudadana y control social-rendición de cuentas.

Se hace evidente que los términos democracia, participación social, control ciudadano, rendición de cuentas y veeduría ciudadana son fundamentales en el desarrollo de una nación, así como instrumentos de equidad social, de superación de conflicto mediante el diálogo democrático y de transparencia de la gestión pública, afirmación esta que se ratifica con el resultado obtenido en la recolección de datos de la investigación, considerándose entonces una de las razones de ser de la identidad cultural.

En este sentido, control social no se encuentra como término observado en la muestra aplicada, a pesar de considerársele como un instrumento de regulación de la acción pública, a través del cual los ciudadanos pueden incidir en el manejo público, porque no existe una concientización de los mecanismos de participación.



Es así como se ratifica el derecho a la información para la participación democrática, además de la información y el conocimiento, como una de las herramientas que justifican el derecho de los ciudadanos, siendo los archivos el lugar donde están los documentos, que son los soportes de la información, a pesar de que ello no sea percibido por los encuestados.

Los archivos como bienes públicos son reconocidos dentro del contexto social como “producto y propiedad del Estado, ejerciendo éste el pleno control de sus recursos informativos. Los archivos públicos por ser un bien de uso público, no son susceptibles de enajenación” (Ley 594 de 2000, artículo 14, p. 5)<sup>1</sup>, siendo entonces recursos informativos que responden al Estado y a la sociedad por la función probatoria, garantizadora y perpetuadora dentro del Derecho constitucional, como acertadamente lo manifiesta la Ley General de Archivos. Esto responde a la afirmación de que “los archivos son lugares que conservan conocimiento e información que es utilizada para el desarrollo del país”.

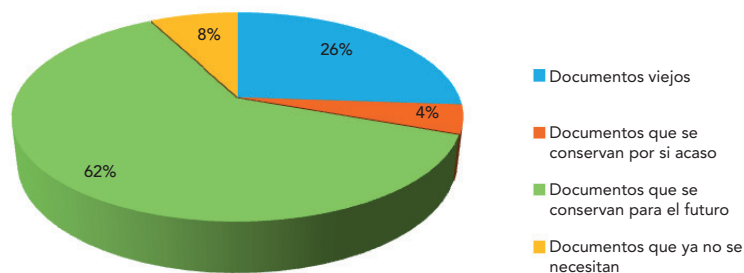
## Imaginario social sobre el archivo

En este ítem se buscó visualizar las representaciones a partir de la “idea” o “noción” que tienen los docentes universitarios investigadores sobre el archivo y sus representaciones. Por esta razón, a continuación se presentan las variables que permiten visualizar una representación de la imagen de los archivos, variables evidentes en la encuesta como preguntas categoría 1: concepto.

Las seis primeras preguntas de esta categoría visualizadas en la encuesta analizan la imagen de los archivos bajo lo que se denomina representación social, haciendo referencia con ello a un conjunto determinado de ideas que primero llegan a la mente acerca del concepto de archivo.

Como se aprecia en la figura 1, dentro de las expresiones más comunes que tienen relación con el término archivo se encuentra “documentos que se conservan para el futuro”, con un 62%, seguida de “documentos viejos”, con un 26%. Expresiones como “documentos que ya no se necesitan” tienen un 8%, así como la de “documentos que se conservan por si acaso”, con un 4%.

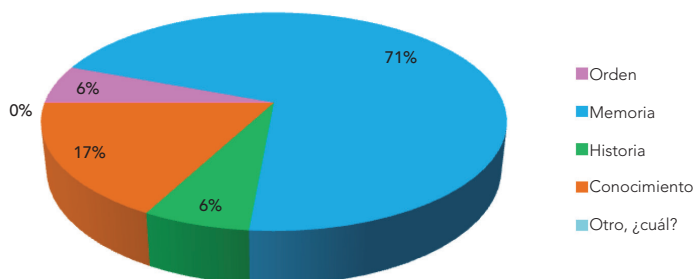
<sup>1</sup> Ver: <<http://www.archivogeneral.gov.co/?idcategoria=2023>>.



**Figura 1.** Referentes más comunes cuando se menciona la palabra *archivo*

**Fuente:** elaboración propia.

Según puede advertirse en la figura 2, para un 71% de los encuestados *archivo* es sinónimo de memoria, seguido de un 17% que lo asocia con conocimiento, un 6% con orden, e igual porcentaje con historia.



**Figura 2.** Archivo es sinónimo de...

**Fuente:** elaboración propia.

Para los docentes el concepto de *archivo* se relaciona más con un *archivo público*. Al contextualizarlo en términos de ciudadanía, democracia y educación no se alcanza el porcentaje esperado. Es conveniente mencionar que los resultados se relacionan entre sí al visualizar los términos *archivo público*, *propiedad del Estado* e *información*, siendo estos consecuentes con el imaginario esperado, así como con la comparación realizada en los resultados de la investigación.

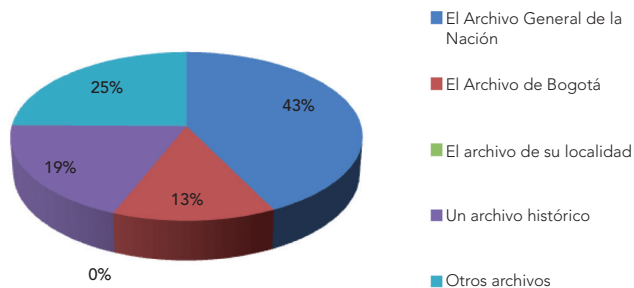
## Valoración del conocimiento sobre el concepto de archivo

En este ítem se buscó visualizar el conocimiento que tiene la población investigada sobre el concepto de archivo. Por esta razón, a continuación se presentan las variables que permiten representar este ítem y que estuvieron presentes en la encuesta.

Las ocho preguntas de esta categoría, visualizadas en la encuesta, analizan el conocimiento que tienen los docentes investigadores de categoría “A” de las universidades de Bogotá, en cuanto a su percepción, a partir de las visitas y consultas que han realizado a los archivos de la ciudad.

Como se ve en la figura 3, un 43% de la población en estudio ha consultado documentos en el Archivo General de la Nación, seguido por un 25% que ha consultado documentos en otros archivos, como lo son los archivos históricos universitarios. A este grupo le sigue un 19% que ha asistido a un archivo histórico y un 13% que ha visitado el Archivo de Bogotá. Vale la pena resaltar que los archivos de las localidades no han sido consultados.

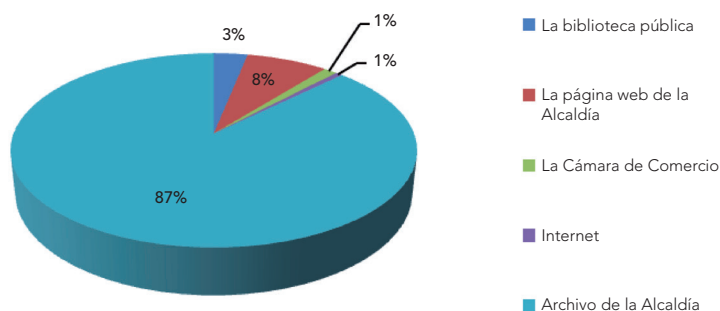
El Archivo General de la Nación presenta una alta consulta por parte de los docentes investigadores, lo que indicaría que por el conocimiento que el docente adquiere al acceder a esta unidad de información, la percepción que tendría sobre los archivos sería positiva, debido a que la visita a este organismo le permite visualizar los servicios de información ya definidos en sus respectivas salas de consulta, la excelente atención al investigador, así como el acceso a los documentos por un medio tecnológico como la digitalización y/o microfilmación, lo cual facilita tener una mayor gama de posibilidades para atender su requerimiento de información. También se incluyen en este grupo los archivos históricos universitarios, así como el Archivo de Bogotá.



**Figura 3.** Consulta de documentos

**Fuente:** elaboración propia.

De acuerdo con la información de la figura 4, un 87% de los encuestados acuden al archivo de su localidad para la búsqueda de información pública relacionada con esta, seguido por un 8% que consulta la página web de la alcaldía, un 3% que visita la biblioteca pública y un 1% que se dirige a la Cámara de Comercio y a Internet.



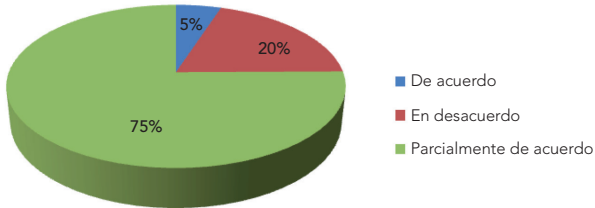
**Figura 4.** Lugares de búsqueda de información pública relacionada con la localidad

**Fuente:** elaboración propia.

Como puede apreciarse en la figura 5, el 75% de los encuestados se muestra parcialmente de acuerdo con que “Un archivo público es un lugar en donde usted encuentra ‘siempre’ personal profesional, servicios especializados, áreas de consulta cómodas, tecnología de punta, información bien organizada y fácil de acceder”, porcentaje este que no justifica la percepción visualizada al preguntar si el docente investigador ha consultado documentos en el Archivo General de la Nación. Esto se debe a que la

expresión “siempre”, como adverbio de tiempo absoluto que es, limita la percepción del docente y conlleva un acuerdo de tipo parcial, mas no un acuerdo total, evidente solamente en un 5%.

Un archivo público es un lugar en donde usted encuentra “siempre” personal profesional, servicios especializados, áreas de consulta cómodas, tecnología de punta, información bien organizada y fácil de acceder



**Figura 5.** Búsqueda de información en un archivo público

**Fuente:** elaboración propia.

## Percepción del concepto de archivo

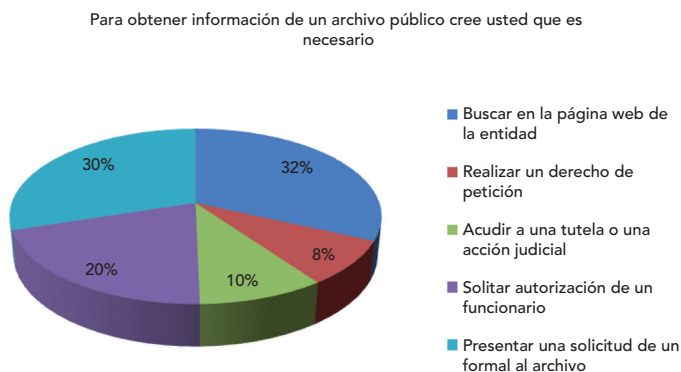
Como se menciona en el marco teórico, el concepto de percepción “es visto como una de las características del desarrollo del pensamiento que hace referencia a la construcción de entendimiento y puntos de vista sobre hechos y cosas” (Parales, 2004). Por esta razón, a continuación se presentan las variables que permiten visualizar este segmento y que están presentes en la encuesta.

Las seis preguntas de esta categoría visualizadas en la encuesta analizan la percepción de los archivos bajo lo que se denomina “experiencia”, desde el punto de vista del acceso a la información.

El 66% de la población objeto de estudio ha tenido que acudir a la consulta de archivos públicos o privados de manera directa para realizar investigaciones académicas, seguido por un 31% que lo ha hecho para buscar información de interés particular. Un 3% se ha dirigido a estos archivos solamente en atención de un trámite ante el Gobierno y nadie coincidió en que se deba consultar los archivos para respaldar un derecho o apoyar procesos judiciales.

En la figura 6 se muestra cómo el 32% de los encuestados considera que para obtener información de un archivo público, es necesario buscar en la página web de la entidad. A este grupo le sigue un 30% que indica que es necesario presentar una solicitud

formal al archivo. Solamente un 20% dice que se debe solicitar autorización de un funcionario y un 10% sostiene que se debe presentar una tutela o una acción judicial. Por último, un 8% piensa que es necesario presentar un derecho de petición.

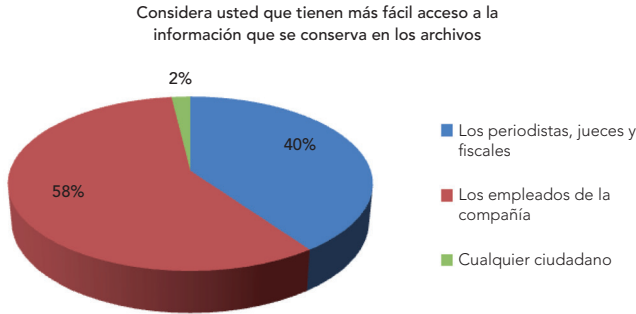


**Figura 6.** Consulta de información conservada en un archivo

**Fuente:** elaboración propia.

Este resultado no es consecuente con la forma de búsqueda de información pública mencionada en preguntas anteriores. En este apartado se indaga si se “cree que es necesario” que el investigador haya obtenido por medio de la experiencia, información que busca a través de la página web de la entidad. Sin embargo, cuando se pregunta por el conocimiento sobre cómo acudir a la información pública de la localidad, en primer lugar se refiere el archivo público de la alcaldía.

En la figura 7 puede observarse que el 58% de los encuestados coinciden en que los empleados de una compañía tienen un acceso más fácil a la información que se conserva en los archivos. Como la pregunta está enfocada en determinar la experiencia de acceso a la información a partir del entorno en el que la persona habita, por ende es más fácil visualizar el acceso a la información por parte de los empleados en mención que por parte de periodistas, jueces y fiscales (40%). Solamente un 2% piensa que cualquier ciudadano puede acceder a la información que se conserva en un archivo. Esto último contradice lo que se percibe en el concepto, pues este tiene que ver con bien público, ciudadanía, propiedad del Estado y transparencia.



**Figura 7.** Acceso a la información que se conserva en los archivos

**Fuente:** elaboración propia.

## Representación del archivo como elemento de la democracia

En este segmento se buscó visualizar las representaciones del archivo como elemento de la democracia que tienen los docentes universitarios investigadores. Por esta razón, a continuación (tabla 3) se presentan las variables que permiten visualizar una representación de la imagen de los archivos, evidenciadas en la encuesta como preguntas de categoría 4: valor.

**Tabla 3.** Consolidado de resultados

Conceptos	Aspectos más sobresalientes
Archivos y el contexto social	El 50% de los encuestados asocia el concepto de democracia con el de ciudadanía, seguido del de participación social, el cual se evidencia en un 36%. La población en estudio no encuentra el término democracia asociado al acceso a la información, ni tampoco como derecho a la información, respecto a lo cual presenta bajos porcentajes (8 y 6%, respectivamente).
Preguntas generales	Es evidente que para el 100% de los encuestados es necesario que el ciudadano tenga acceso a la información para poder participar en la sociedad.
Contexto	A pesar de que el 9% de los encuestados no han recibido formación en participación social, ni el 92% en ciudadanía, el 85% ha recibido formación en democracia.

(Cont.)

Conceptos	Aspectos más sobresalientes
<p>Imaginario social sobre el archivo</p> <p>Preguntas categoría 1: concepto</p>	<p>La primera idea que suscita la palabra archivo está relacionada con: documentos, información, recolección de información, datos, trabajo de campo, historia, memoria, fuentes de información, consultas, investigación, formación, pasado, verdad, cultura, poder y conocimiento.</p> <p>Para un 20% de los encuestados, la palabra archivo se asocia con el término información, seguido de documentos (17%) y memoria (10%).</p> <p>Entre los términos que más tienen relación con la palabra archivo se encuentran el de información con un 64%, seguido de investigación (26%), democracia (4%) y educación y ciudadanía (3%).</p> <p>Los términos que tienen más relación con la palabra archivo se encuentran evidenciados con un 62% en la expresión “documentos que se conservan para el futuro”, seguida de documentos viejos (26%).</p> <p>Para un 71% de los encuestados, archivo es sinónimo de memoria, seguido de un 17% que lo asocia con conocimiento.</p> <p>El 47% de los encuestados relacionan un archivo público con el término de bien público, seguido de un 36% que lo asocian con propiedad del Estado, así como un 11% que lo relacionan con ciudadanía.</p>
<p>Valoración del conocimiento sobre el concepto de archivo</p> <p>Preguntas categoría 2: conocimiento</p>	<p>La pérdida o destrucción de archivos por causa de desastres naturales ha generado un alto impacto en los encuestados (70%), seguida de accidentes (20%). En menor porcentaje se encuentran las acciones deliberadas de servidores públicos (7%), los ataques terroristas (2%) y las asonadas (1%).</p> <p>Los encuestados consideran que cuando un archivo es destruido por cualquiera de las anteriores causas quien pierde es la sociedad (83%). A este grupo le sigue un 17% que opina que es el Gobierno el que pierde.</p> <p>El 100% de los encuestados responde que ha visitado alguna vez un archivo para atender un requerimiento de información.</p>

(Cont.)



Conceptos	Aspectos más sobresalientes
	<p>Un 43% de la población en estudio ha consultado documentos en el Archivo General de la Nación, seguido por un 25% que ha consultado documentos en otros archivos, como lo son los archivos históricos universitarios. Después de este grupo se encuentra un 19% que ha asistido a un archivo histórico y un 13% que ha visitado el archivo de Bogotá.</p> <p>El 70% de los encuestados no saben con exactitud dónde está ubicado el archivo de la alcaldía de la localidad, en tanto que el 30% si lo sabe.</p> <p>El 67% de los encuestados se muestra de acuerdo con que una biblioteca es igual de importante que un archivo, a pesar de que en la pregunta IV7 se menciona que la búsqueda de información pública relacionada con la localidad se hace en el archivo de la alcaldía —a pesar de no conocer dónde está ubicado con exactitud—, mas no en la biblioteca pública, puesto se trata de información pública necesaria para atender un requerimiento de información.</p> <p>Un 87% de los encuestados acuden al archivo de su localidad para la búsqueda de información pública relacionada con esta, seguidos de un 8% que ingresan a la página web de la alcaldía, un 3% que acuden a la biblioteca pública y un 1% que visitan la Cámara de Comercio e Internet.</p> <p>El 75% de los encuestados se muestra parcialmente de acuerdo con que “Un archivo público es un lugar en donde usted encuentra ‘siempre’ personal profesional, servicios especializados, áreas de consulta cómodas, tecnología de punta, información bien organizada y fácil de acceder”, porcentaje este que no justifica la percepción visualizada al preguntarse si el docente investigador había consultado documentos en el Archivo General de la Nación.</p>
Percepción del concepto de archivo	<p>El 66% de la población objeto de estudio ha tenido que acudir a la consulta de archivos públicos o privados de manera directa para realizar investigaciones académicas.</p>

(Cont.)

Conceptos	Aspectos más sobresalientes
Preguntas categoría 3: experiencia	<p>A este grupo le sigue un 31% que lo ha hecho en busca de información de interés particular y un 3% que solamente atiende un trámite ante el Gobierno. Ninguno de los encuestados manifestó consultar los archivos para respaldar un derecho o apoyar procesos judiciales.</p> <p>El 89% de los encuestados se encuentra en desacuerdo con la expresión “los archivos guardan información que solo sirve para investigadores”, teniendo en cuenta que la expresión “solo sirve” indica exclusividad para el mismo investigador, aspecto este que es falso según los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación. Por otra parte, es conveniente mencionar que solo un 7% se encuentra parcialmente de acuerdo y un 4% se encuentra de acuerdo con la expresión citada.</p> <p>Ante el enunciado: “los archivos no ofrecen información confiable para el público o los ciudadanos”, los docentes investigadores se encuentran en total desacuerdo en un 83%, parcialmente de acuerdo (12%) y solamente un 5% estuvo de acuerdo.</p> <p>El 42% de los encuestados coincidieron en que al momento de consultar la información conservada en un archivo, esta fue confiable. A este grupo le sigue un 40% que manifiesta que la información fue entregada completamente. Solo un 13% dice que esta fue entregada en forma parcial, y un 5% manifiesta que su entrega le fue negada.</p> <p>El 32% de los encuestados coincidieron en que para obtener información de un archivo público, es necesario buscar en la página web de la entidad. A este grupo le sigue un 30% que sostiene que es necesario presentar una solicitud formal al archivo. Un 20% señala que se debe solicitar autorización de un funcionario, un 10% dice que es preciso presentar una tutela o una acción judicial. Por último, un 8% afirma que es necesario presentar un derecho de petición.</p> <p>El 58% de los encuestados coinciden en que tienen más fácil acceso a la información que se conserva en los archivos los empleados de una compañía.</p>

(Cont.)

Conceptos	Aspectos más sobresalientes
	<p>La pregunta está enfocada a determinar la experiencia de acceso a la información a partir del entorno en el que la persona habita; por ende, es más fácil visualizar el acceso a la información por parte de los empleados de una compañía que por parte de periodistas, jueces y fiscales (40%).</p>
<p>Representación del archivo como elemento de la democracia</p> <p>Preguntas categoría 4: valor</p>	<p>El 97% de los encuestados creen que los archivos conservan información valiosa para la sociedad, mientras que un 3% no está de acuerdo con esto.</p> <p>El 90% de los encuestados nunca han escuchado a sus padres hablar alguna vez de cuán importantes son los archivos, un 5% rara vez, e igual porcentaje menciona que frecuentemente.</p> <p>Un 60% de los encuestados coinciden en que los documentos que se conservan en archivos públicos son útiles para toda la sociedad. A este grupo le sigue un 26% que opina que estos documentos son útiles para proteger los derechos de los ciudadanos. Un 12% dice que son útiles para proteger los intereses del Gobierno, un 1% afirma que solo son útiles para los investigadores, e igual porcentaje considera que son útiles para hacer películas o series de televisión.</p> <p>El 66% suscribe que “De acuerdo con la realidad que vive la sociedad colombiana, los archivos públicos hoy en día son garantes del derecho de acceso a la información y la transparencia de la gestión pública”.</p> <p>El 83% manifiesta estar de acuerdo con que “Los archivos públicos son útiles como instrumentos de lucha contra la corrupción”, mientras que un 31% se encuentra parcialmente de acuerdo y solamente un 3% en desacuerdo.</p> <p>El 83% está de acuerdo con que “Los archivos públicos son útiles como instrumentos de lucha contra la corrupción”, parcialmente de acuerdo se encuentra un 15%, mientras que solo un 2% se muestra en desacuerdo.</p>

(Cont.)

Conceptos	Aspectos más sobresalientes
	<p>El 55% de los encuestados coinciden en estar parcialmente de acuerdo con que “Todos los funcionarios del gobierno ayudan a proteger y preservar los documentos que se conservan en los archivos públicos porque son conscientes de su importancia para la sociedad”. Un 10% se encuentra de acuerdo y un 35% en total desacuerdo.</p> <p>El 92% manifiesta su desacuerdo con el enunciado: “los archivos no tienen información útil para los ciudadanos”. Un 7% se encuentra parcialmente en desacuerdo, mientras que un 1% se encuentra de acuerdo.</p>

**Fuente:** elaboración propia.

## Conclusiones

A pesar de que en el mismo Reglamento General de Archivos se afirma que “... Los archivos, por su propia naturaleza, son consustanciales a la gestión gubernamental; son parte legítima y necesaria para el funcionamiento del Estado; constituyen una herramienta indispensable para la administración de la justicia y para la gestión económica, política y administrativa del mismo; son testimonio de los hechos y las obras; documentan las personas, los derechos y las instituciones; favorecen la acumulación de los elementos necesarios para la comunicación de las ideas y la continuidad de los pueblos...” (Colombia, Archivo General de la Nación, 1994), en la actualidad dicho contexto social no es percibido por la población estudiada, ya que los archivos ni siquiera son asociados al concepto de democracia y mucho menos a los de participación social, control social y veeduría ciudadana. Esto evidencia un gran desconocimiento de los archivos como herramientas que el mismo Estado ha diseñado para ratificar los derechos de los ciudadanos y, por ende, su derecho a la información y participación social.

Los archivos como sustento de la identidad cultural de una nación, serán reconocidos, si y solo si, los ciudadanos los reconocen como parte de su quehacer, de su aprehensión en su contexto social a través de acciones individuales, aspecto que enmarca su realidad. Esto quiere decir que en la población objeto de estudio dicha

aprehensión no se evidencia; por tanto, la ya mencionada identidad cultural a través de los archivos, hasta ahora está siendo reconocida, pues la interiorización y su propia visualización están en construcción. Un ejemplo de ello son las acciones emitidas desde el mismo origen del Archivo Nacional, ahora Archivo General de la Nación.

Vale la pena entonces estudiar cómo los archivos pueden ser aprehendidos por segmentos sociales en donde se logren evidenciar los diversos roles que aquellos representan desde el mismo ámbito normativo, que influyan en la conducta así como en su significación simbólica, a través del reconocimiento de procesos o momentos de identificación de situaciones que los representen como garantes de la democracia, la participación, la veeduría y el control social.

Es importante tener presente otra de las categorías claves asociadas al concepto de archivo, la denominada “imaginario social”, desde el punto de vista de la producción de creencias, paradigmas e imágenes colectivas, ya que entre los resultados obtenidos en la investigación se asocia este concepto a los términos documento, información y memoria, aspecto que difiere bastante en el momento de enfrentarse realmente a su conocimiento, su uso y valor en el contexto académico-investigativo.

En el desarrollo del análisis se aprecia la falta de conocimiento que tienen los docentes universitarios inscritos en Colciencias de categoría “A” con respecto al manejo, consulta y utilización de los archivos. No obstante, estos últimos tienen un valor que les permite imprimir su importancia y existencia en la sociedad, aunque su práctica como tal sea mínima, habida cuenta de que no se los considera una herramienta útil dentro del desarrollo de las actividades de estos docentes.

En esta investigación se logró identificar y comparar las diferentes percepciones del concepto de archivo por parte de los docentes investigadores pertenecientes a grupos de investigación categoría “A” inscritos en Colciencias en la ciudad de Bogotá, percepciones estas que se evidencian a través de las experiencias que han tenido los actores al enfrentarse al concepto de archivo planteado anteriormente, donde se evidencia que los archivos no son una fuente primaria de consulta, convirtiéndose

entonces en una unidad de información desconocida para llegar a su objeto de estudio, totalmente ajena y desconocida dentro de su entorno como herramienta de acceso al conocimiento, lo que concluye que el imaginario y la percepción difieren totalmente del contexto investigativo académico universitario, al no verse enfrentados a situaciones que merecen tener un contacto directo con los documentos.

Como profesionales de Sistemas de Información de la Universidad de La Salle, este trabajo constituye una fuente de información teórica y práctica, ya que recopila conceptos, análisis, conocimiento de la percepción acerca del concepto y valor del archivo de los docentes universitarios investigadores inscritos en Colciencias, como parte de la implementación del macroproyecto que está siendo ejecutado por un grupo de investigación de la Facultad.

Es necesario entonces que los profesionales tomen conciencia y creen espacios de construcción de identidades colectivas a la manera de “verse, imaginarse y pensarse como” que contribuyan al reconocimiento de su rol en la sociedad, lo cual implica no solo una adquisición de conocimientos, sino también una generación de sentido de pertenencia por la profesión que invite a reconocernos como una agremiación generadora de conocimiento en una sociedad de la información constantemente cambiante.

## Recomendaciones

Esta investigación propone que se deben plantear estrategias que contribuyan al reconocimiento de los archivos por parte de académicos, egresados y profesores, las cuales deberán abordarse desde varios puntos de vista, a saber:

- a. Difusión de programas, servicios y usos del archivo, a través de la creación de estrategias que permitan reconocer el quehacer y función de los archivos en el país.
- b. Siendo el archivo una fuente básica de consulta, puesto que cumple con las necesidades informativas tanto de los investigadores docentes universitarios como de los usuarios en general y los científicos, conviene divulgar un referente imaginario que permita desarrollar planes de difusión que

promuevan el quehacer del profesional en la sociedad de la información.

- c. Desarrollar un banco de experiencias y prácticas referentes a casos de éxito en la implementación de procesos de gestión documental, que contribuyan a partir de la experiencia a modificar la percepción de los archivos, teniendo en cuenta el estudio de los diversos segmentos poblacionales.
- d. Los profesionales deben asumir un reto y nuevos compromisos para actuar de forma mancomunada, contribuyendo no solo al cambio del imaginario colectivo referente al uso y valor de los archivos vistos como un derecho fundamental que tienen los ciudadanos, sino también a que dicha percepción cambie y se genere un real reconocimiento de la profesión.
- e. Para un mayor reconocimiento institucional que involucre el mejoramiento de la imagen y el valor que representan los archivos en una sociedad es necesario que se creen estrategias que garanticen su reconocimiento como elemento fundamental de la democracia y la participación.
- f. Hacer mayor énfasis en identificar cada uno de los ítems que se enfocan en esta investigación, identificando el desarrollo de los archivos desde el contexto social colombiano, una perspectiva a partir del análisis histórico de la información hasta un análisis social contemporáneo que llegue a involucrar el uso de nuevas tecnologías de la información, enfocados al análisis de los términos imaginario-concepto, valor-conocimiento, percepción-experiencia y democracia-valor.

## Referencias

- Aubad López, R. S. J., Escobar R., A. L. y Rojas P. (2005). Percepción que tienen los colombianos sobre la ciencia y la tecnología. En *De la percepción a la apropiación social de la ciencia y la tecnología*. Bogotá: Colciencias.
- Aguirre Guzmán, J. P. (2005). *La percepción que tienen los colombianos sobre la ciencia y la tecnología*. Bogotá: Colciencias.
- Añorve Guillén, M. L. (s. f.). *Archivos y sociedad* (pp. 23 y 128). Recuperado el 28 de febrero del 2010 de <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID0707220123A.PDF>

- Barón, R. A. y Byrne, D. (1994). *Psicología social: entendiendo la interacción humana*. Boston: Allyn and Bacon.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Busha, C. H. y Harter, S. P. (1980). *Métodos de investigación en bibliotecología. Técnicas e interpretación*. México: Universidad Autónoma de México.
- Colombia, Archivo General de la Nación (1992). *Diccionario de terminología archivística*. Santafé de Bogotá: Archivo General de la Nación.
- Colombia, Archivo General de la Nación (1996). *Tesoros documentales: Guía del Archivo General de la Nación*. Santafé de Bogotá: Autor.
- Colombia, Archivo General de la Nación (2003). Los archivos y el control social. *Memorias del Seminario*, Bogotá, julio 30- agosto 1° de 2003. Bogotá: Autor.
- Colombia, Archivo General de la Nación (s. f.) *Memorias del Sexto Seminario del Sistema Nacional de Archivos*. Bogotá, noviembre 5, 6, y 7 de 1997. Bogotá: Autor.
- Colombia, Archivo General de la Nación (1994). *Reglamento general de archivos, Acuerdo 07 de 1994*. Santafé de Bogotá: Autor.
- Colombia, Archivo General de la Nación, Sistema Nacional de Archivos (s. f.). Discurso de Jorge Palacios Preciado. En *Memorias del Primer Seminario del Sistema Nacional de Archivos*. Bogotá, noviembre 4 al 6 de 1992. Bogotá: Autor.
- Colombia. Constitución Política de Colombia de 1991 (2002). Bogotá: Editorial Temis.
- Colombia, Ley 30 de 1992 (1992, 29 de diciembre). *Diario Oficial* (40.700). Bogotá: Servicio Público de la Educación Superior. Recuperado el 5 de mayo del 2010 de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1992/ley\\_0030\\_1992.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1992/ley_0030_1992.html)
- Colombia, Ley 594 de 2000. Artículo 3 (p. 1). Recuperado el 20 de abril del 2010 de <http://www.archivogeneral.gov.co/?idcategoria=2023>
- Derrida, J. (1995). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Conferencia pronunciada en Londres el 5 de junio de 1994 en el coloquio internacional Memory: The Question of Archives, organizado por iniciativa de René Major y Elisabeth Roudinesco. El coloquio tuvo lugar bajo los auspicios de la Société Internationale d'Histoire de la Psychiatrie et de la Psychanalyse, del Freud Museum y del Courtauld Institute of Art. París: Galilée.
- Frías, J. A. y Ríos Hilario, A. B. (2004). *Metodologías de investigación en información y documentación*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.



- Fundación Universitaria del Área Andina, Grupo de investigación (s. f.). Recuperado el 20 de marzo del 2010 en <http://www.funandi.edu.co/funandi/index.php/es/investigacion/grupos-de-investigacion>.
- Heredia Herrera, A. (2007). *¿Qué es un archivo?* Madrid: Trea.
- Heredia Herrera, A. (s. f.). *La identidad, punto de partida de la integración y el desarrollo*. Recuperado el 28 febrero del 2010 de [http://www.edocpa.com/images/ediciones/ponencia\\_10.pdf](http://www.edocpa.com/images/ediciones/ponencia_10.pdf)
- Hernández, L., e Ysmael, A. (2010). *La importancia de la formación investigativa en los docentes universitarios en el siglo XXI*. Venezuela, julio 23 del 2010. Recuperado el 30 de marzo del 2011 de <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/importancia-formacion-curricular-docentes-universitarios-siglo-21.htm>
- Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª. Ed.) México: McGraw-Hill.
- Importancia investigación científica y tecnológica (s. f.). Recuperado el 28 de marzo del 2011 de <http://www.mitecnologico.com/Main/ImportanciaInvestigacionCientificaYTecnologica>.
- Isaza J. y Rendón, J. (2007). *Guía metodológica para la formulación y presentación de proyectos de investigación*. Bogotá: Universidad de La Salle, Apuntes de Clase, No. 5.
- Marquès Graells, P. (2000). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación. En *Los formadores ante la sociedad de la información*. Recuperado el 29 de junio del 2011 de <http://peremarques.pangea.org/docentes.htm>
- Martín-Barbero, J. (2003). *Oficio del cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.
- Méndez, C. E. (2003). *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación* (3ª. Ed.). Bogotá: McGraw Hill.
- Moya Morales, M. C. (1994). Percepción social y de personas. En J. F. Morales, *Psicología social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Parales, C. J. (2004). Los transgénicos. Su imagen y su público. *Ciencia & Tecnología* (Colombia), 22 (1).
- Parsons, T. (1966). *El sistema social*. Madrid: Alianza Editorial.
- Participación social. "Concepto". En *Mujeres y género en América Latina* (s. f). Recuperado el 30 de marzo del 2011 de [http://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen\\_konzepte/projektseiten/konzeptebereich/rot\\_partizipacion/contexto.html](http://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/konzeptebereich/rot_partizipacion/contexto.html).

- Rock, I. (1985). *La percepción*. J. M. García de la Mora (Trad.). Barcelona: Prensa Científica.
- Tovar, M. (1998). Archivo General de la Nación. Cuatro siglos y medio de papel. *Revista Credencial Historia*, (106).
- Velásquez, F. E. (2008). *Control social en Colombia: institucionalidad y balance de la experiencia*. En: Foro Nacional por Colombia, México D. F., noviembre de 2008. Recuperado el 28 de marzo del 2011 de [http://portal.funcionpublica.gob.mx:8080/wb3/work/sites/SFP/resources/LocalContent/1773/2/3cm\\_f\\_velasquez.pdf](http://portal.funcionpublica.gob.mx:8080/wb3/work/sites/SFP/resources/LocalContent/1773/2/3cm_f_velasquez.pdf).
- Zapata, C. y Parra, J. (2010) *Proyecto de investigación: Percepción que tiene los ciudadanos sobre el concepto de archivo*. Bogotá: Universidad de la Salle, Programa de Sistemas de Información y Documentación.