

# Humanidades Digitales: análisis de las investigaciones realizadas en la Facultad de Comunicación en el período 1993-2016

## *Digital Humanities: analysis of Research carried out in the Faculty of Communication in the Period 1993-2016*

Sulema Rodríguez Roche  
María Carla Oropesa Serrano

*Las humanidades digitales han ganado un interés creciente en Cuba. Este trabajo sistematiza las investigaciones de pregrado y postgrado relacionado con Humanidades Digitales (HHDD), realizadas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, en el período 1993-2016. Se utilizaron como principales métodos, el análisis de contenido y el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos. Se proyecta la importancia de transversalizar esta disciplina a los estudios de Ciencias de la Información. Se logra identificar los rasgos característicos de las tesis relacionadas con HHDD en la Facultad de Comunicación (FCOM). Este tema es de interés científico y social por la integración de la tecnología en los ámbitos de la cultura a nivel académico.*

**Palabras clave:** Humanidades Digitales, tesis de pregrado, Facultad de Comunicación, tesis de posgrado.

### RESUMEN

### ABSTRACT

*The digital humanities have gained increasing interest in Cuba. This work systematizes undergraduate and postgraduate research related to Digital Humanities, held at the Faculty of Communication of the University of Havana, in the period 1993-2016. The main methods used were the content analysis and the quantitative analysis of the results obtained. The importance of mainstreaming this discipline to the studies of Information Sciences is projected. It is possible to identify the characteristic features of the theses related to HHDD in the Faculty of Communication (FCOM). This topic is of scientific and social interest for the integration of technology in the fields of culture at an academic level.*

**Keywords:** Digital Humanities, undergraduate thesis, Communication Faculty, postgraduate thesis

## Introducción

Las Humanidades Digitales (HHDD) son una rama de estudio interdisciplinario en las cuales se fomenta el uso de herramientas digitales y nuevas metodologías para el análisis de temas propios de las disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales.

«Se refiere a un término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de

los investigadores en las Humanidades» (Borgman 2009; Friedlander 2009; Presner 2009).

«Las Humanidades Digitales pueden definirse como el espacio de convergencia entre ciencias de la computación, medio digital y disciplinas humanísticas en la búsqueda de nuevos modelos interpretativos y nuevos paradigmas de conocimiento acordes con las transformaciones operadas en el seno de la sociedad digital» (Rodríguez Ortega, 2016, p.3).

Para una buena parte de las comunidades

académicas, humanidades digitales sigue siendo un término novedoso. De esta manera, diversos autores se han dado la tarea de investigar el impacto que ha provocado en distintas disciplinas. Se estima que el término abraza un campo interdisciplinario donde convergen las Ciencias Sociales y las Humanidades con las nuevas tecnologías, enfocándose no solo en su uso eficiente y eficaz, sino también en el impacto que las mismas tienen en la sociedad.

De ahí que se ha creado todo un espacio de colaboración, transparencia, acceso libre,

código abierto e interdisciplinariedad, el cual se pone en marcha con la participación de sujetos pertenecientes a distintas áreas científicas, artísticas y literarias.

Las Humanidades Digitales permiten la apertura a un nuevo espacio del conocimiento, lo que implica una gran diversidad terminológica que describen esta área. La necesidad de potenciar esta rama del saber en la Facultad de Comunicación, a partir del impacto que ha tenido en las carreras: Comunicación social, Periodismo y especialmente para las Ciencias de la Información, sigue siendo todo un desafío a enfrentar.

La Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana no se ha quedado ajena en la exploración de aquellos temas relacionados con las Humanidades Digitales. Aún cuando las personas se enfrentan a un escenario en que las HHDD, están lejanas a los métodos digitales, existen investigaciones desde la Comunicación Social, el Periodismo y especialmente desde las Ciencias de la Información en la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana, indagan problemas de las disciplinas, con un fuerte componente tecnológico que apoya el resultado esperado de esas investigaciones.

Por ello, este trabajo se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué temáticas que se relacionan con las Humanidades Digitales han sido abordadas en las tesis de diploma, maestría y doctorado producidas en la Facultad de Comunicación en el período de 1993-2016?

De esta se deriva el siguiente objetivo:

Analizar las temáticas relacionadas con las Humanidades Digitales, abordadas en las tesis de diploma, maestría y doctorado producidas en la Facultad de Comunicación en el período de 1993-2016.

## El contexto de lo digital: pertinencia de un humanismo distinto

La era digital, se basa en un proceso que impone una separación, una discretización, una codificación, para construir un mundo computacional e informacionalmente manipulable (...) permite desacoplar los procesos de percepción y acción.

introduciendo un espacio intermedio altamente (re)configurable y manipulable; la digitalización permite el surgimiento de un espacio informacional abierto a quien tenga acceso a las interfaces digitales Barandiaran (2003)

Bajo esa visión, la era digital se convierte en una etapa que facilita la creación colectiva y continua de información y de conocimiento. El autor deposita toda la responsabilidad en el lector basándose en las nuevas licencias que se desarrollan en esta etapa, como las licencias Creative Commons las cuales posibilitan la formación colectiva de saberes, donde el autor solamente tiene algunos derechos reservados, además se crean espacios basados en el acceso a grandes volúmenes de información, de tal forma surge una mayor multiplicidad de interfaces, un aumento de la interactividad, mayor libertad de expresión y de experimentación.

Dentro de la era digital comienza a surgir un fenómeno que vincula las tecnologías de la información y la comunicación con el ser social: sus costumbres, creencias y valores, lo que permite el reflejo de la realidad, llamada cultura digital. Es evidente entonces que las tecnologías pasan a jugar un papel fundamental en la actualidad para hacer cultura y así lo demuestra Casacuberta (2004), el cual expresa que la cultura se manifestaba siempre en soportes físicos, materiales. Pero el quehacer de un artista depende del uso de las tecnologías para hacer que en estos soportes prevalezcan la cultura y la transmisión de sentimientos.

La cultura digital va más allá del uso del ordenador para crear cosas y así lo demuestra Casacuberta (2004), donde da a conocer a la misma como una forma concreta de tratar el material, a un estado mental determinado en la forma en que el artista construye su producto y el público interactúa con él.

Cabe agregar que también es entendida como la totalidad de las redes que han surgido y han sido configurados de manera decisiva por los impactos de las nuevas TIC digitales, la cultura digital abarca más allá de los sistemas, prácticas, entornos y medios culturales simbólicos (como los directamente relacionados con la información, la comunicación, el conocimiento o la educación) y se extiende prácticamente por todos los ámbitos de la sociedad digital. (Martínez, 2012).

En la actualidad no se puede pensar en una sociedad sin hacer alusión al tipo de cultura adquirida por el uso de la tecnología digital y de cómo se ha logrado una nueva forma de interactuar con otros, en el día a día y en las formas de acceder y comunicar tanto información como conocimiento.

La Cibercultura es un concepto de reciente y en continua construcción designada por un neologismo que combina las palabras cultura y ciber, en relación con la cibernética y la Realidad Virtual. (López, 2010).

Atendiendo a estas realidades, las Humanidades se han visto en la necesidad de cambiar su enfoque hacia lo digital. Esto también está relacionado con la concepción de las Humanidades como representación general y abstracta de valores trascendentes de la persona, el estado y la nación.

Las disciplinas o campos de estudio que pueden considerarse parte de las humanidades son: la filosofía, la filología (lingüística, semiología, literatura, historia de la literatura, crítica literaria), la historia, la geografía, el derecho, la economía, la ciencia política, la antropología, la sociología, los estudios de arte (de artes plásticas, artes escénicas y música, musicología, estética, teoría del arte, crítica de arte) las ciencias de la información y la comunicación (periodismo, publicidad, documentación, biblioteconomía), etc..

La necesidad de humanizar los proyectos, las infraestructuras y, sobre todo, de formar a toda una comunidad científica de base humanística en unos conocimientos tecnológicos específicos adaptados a las necesidades de las personas, ha traído consigo un nuevo escenario de conocimiento en la historia de la ciencia, el de las Humanidades Digitales.

## Metodología

Se asume un enfoque de investigación mixto porque mezcla aspectos de carácter cualitativo para el análisis y discusión de los resultados y lo cuantitativo para la aplicación de datos estadísticos. Si bien es posible apuntar su énfasis a lo cuantitativo, porque la tarea fundamental se encamina a levantar las investigaciones existentes y sobre qué temáticas.

Análisis de contenido: A través del cual se identifican las principales referencias

para la comprensión y argumentación teórica sobre Humanidades Digitales lo que permite facilitar la comprensión de términos asociados a este fenómeno mediante la interpretación de los contenidos en la bibliografía consultada. Permitió además determinar el sistema de categorías y términos que sustenta el debate teórico y conceptual que poseen las HHDD y su relación con las Ciencias de la Información.

Análisis terminológico: se utiliza con el objetivo de recolectar, describir, presentar y relacionar los términos conceptuales referentes a las Humanidades Digitales.

Como herramienta se emplea el software EndNote versión 7 para construir una Biblioteca que contenga los documentos que aborden la terminología relacionada con las Humanidades Digitales.

## Resultados y discusión

De acuerdo con las definiciones abordadas anteriormente de las Humanidades Digitales y haciendo uso de tesauros online con términos propios de HHDD, se han podido adoptar términos básicos y funcionales que manifiesten el uso de las HHDD en la Facultad de Comunicación a partir del análisis de contenido de dichos criterios. Estos términos están relacionados con lo que este campo interdisciplinar abarca, y por tanto investiga. A pesar de ser un término novedoso y poco conocido por su vocablo en sí mismo (Humanidades Digitales o Digital Humanities), sí se han realizado exploraciones acerca de sus contenidos.

La Tabla 1 muestra en orden alfabético, los términos relacionados con las HHDD, representados de forma analítica.

Haciendo uso de la terminología anterior, se realizó una búsqueda en el catálogo de la biblioteca de la Facultad de Comunicación y en el repositorio, con el objetivo de verificar qué se ha venido estudiado sobre estas temáticas en las tesis de este centro.

Las investigaciones han estado distribuidas entre las tres carreras: Ciencias de la Información, Comunicación Social y Periodismo y no solo en las tesis de Diploma sino también en las de Maestría y Doctorado correspondientemente. Estas indagaciones se remontan al año 1993, donde Dario Samada Velazco (estudiante de quinto año de la carrera Ciencias de la

Información), en su tesis de diploma, inicia «La inserción de Cuba en las Redes de Información en Ciencias Sociales de América Latina». Desde entonces se tenía una idea de la importancia que paulatinamente iban tomando los sitios web y sus derivados.

Las principales áreas en las se han venido desarrollando estas investigaciones, han sido tratadas algo lejanas al propio nombre, pero bien cerca de sus significados por ejemplo: Acceso Abierto, Aprendizaje digital,

**Tabla 1. Representación de la terminología relacionada con las HHDD**

### Terminología asociada a las HHDD

°Aprendizaje Digital
Bases de Datos
Bibliotecas Digitales
Big Data
Cibercultura
Ciberciencia
Cibermundo
Ciudades inteligentes
Cultura Digital
Digitalización
Etnografía
Lenguajes de marcado
Link Data
Link Open Data
Linguistic Linked Open Data
Literatura digital
Metría
Minorías Digitales
Motores de Búsqueda
Ontología
Pedagogía Digital
Preservación Digital
Redes Sociales
Repositorios digitales
Taxonomía
Tecnologías
Visualización
Web

Bibliotecas digitales, Digitalización, Etnografía, Metría, Minorías digitales, Preservación digital, Redes Sociales, Taxonomía, Tecnologías, Visibilidad, Visualización y Web. Todo ello ha quedado plasmado en una Biblioteca Ednote.

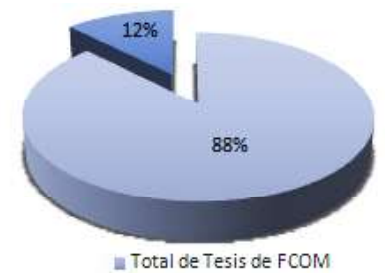
Conforme sus prácticas se establecen,

lejos de convertirse en algo más concreto va ganando nuevas perspectivas y modalidades que hacen de las humanidades digitales algo más genérico que las propias humanidades.

En un origen, el término de las Humanidades Digitales se utilizó para designar la digitalización de los documentos humanísticos. Más tarde se añadió la utilización de recursos informáticos en otros aspectos de la investigación humanística, y por último, acabó incluyendo el análisis del impacto de estas tecnologías en las propias humanidades.

En la Facultad de Comunicación existe un total de 1613 Tesis. De ellas 227 están relacionadas con las Humanidades Digitales. Figura 1.

**Cantidad de Tesis relacionadas con Humanidades Digitales en FCOM**



**Figura 1. Cantidad de Tesis de Humanidades Digitales en relación con el Total de Tesis de la Facultad**

Estas tesis relacionadas con Humanidades Digitales están distribuidas en las tres carreras: Ciencias de la Información, Comunicación y Periodismo.

**TESIS RELACIONADAS CON HHDD POR CARRERA**



**Figura 2. Distribución de las Tesis relacionadas con las Humanidades Digitales por Carrera**

Como se observa en la Figura 2, desde las Ciencias de la Información se le ha dado mayor participación a las Humanidades

Digitales para intentar darle respuestas a todo lo que se va generando, desde bibliotecas digitales, repositorios, hasta recursos digitales para visualización de actividades y de objetos, que hasta hace pocos años, eran invisibles a nuestros ojos y abogaban por una reflexión acerca de los modos de acceder al conocimiento a través de su materialidad.

La mayoría de estas indagaciones están reflejadas en tesis de Diploma. Figura 3.

A continuación (Figuras 4,5 y 6) se muestra, en términos cuantificables, cómo cada disciplina ha tratado cada temática.



Figura 3. Distribución de las categorías de las investigaciones relacionadas con HHDD por carrera

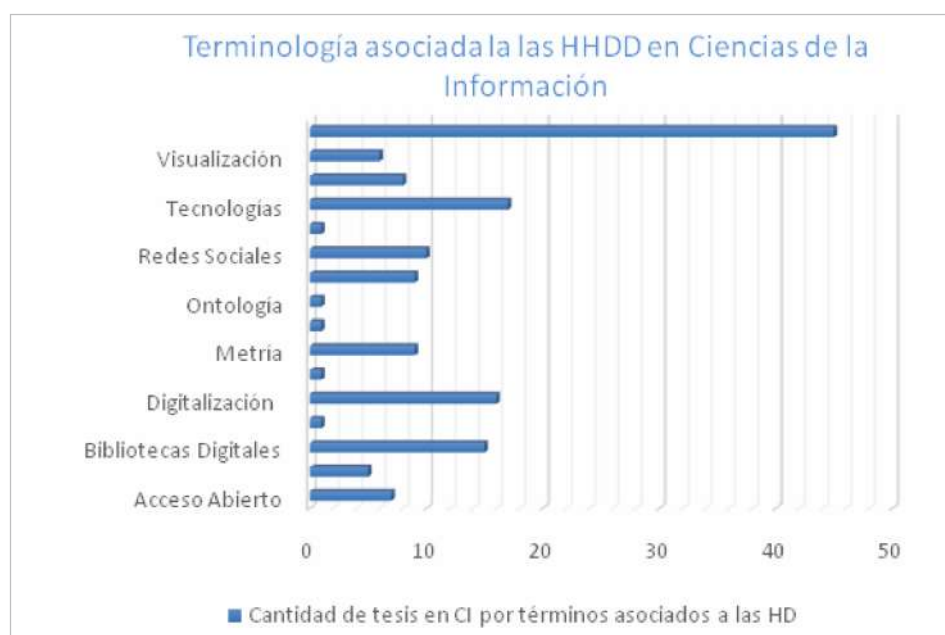


Figura 4. Distribución de las diferentes temáticas por las que se ha investigado Humanidades Digitales en Ciencias de la Información



Figura 5. Distribución de las diferentes temáticas por las que se ha investigado Humanidades Digitales en Comunicación

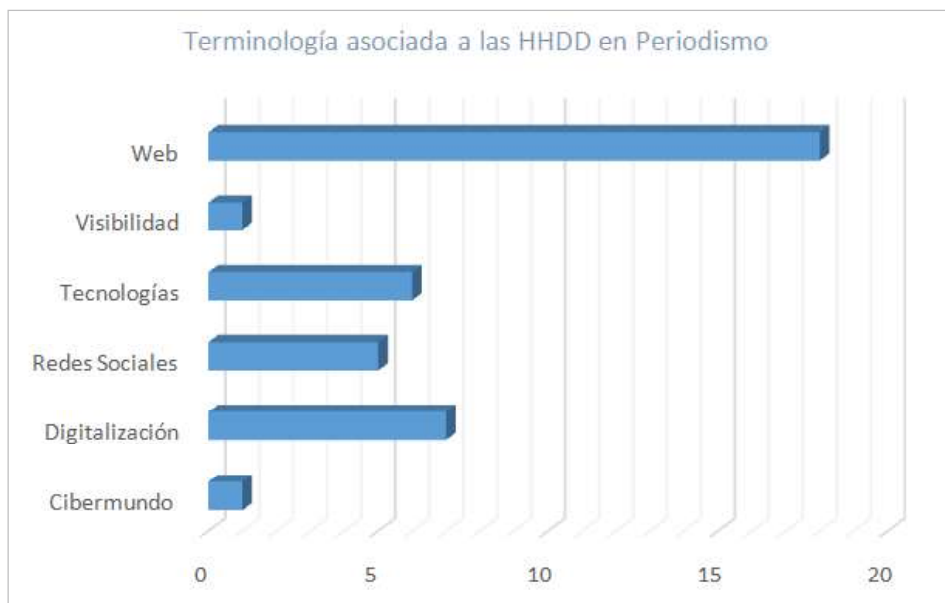
En la figura 7 se observa la representación de las temáticas relacionadas con HHDD en general.

Estas tesis en su mayoría son sobre Web, puede deducirse que quizás estos sean los temas de mayor interés para los autores y en lo que sea más fácil resolver una problemática investigativa.

Motivar sobre la pertinencia de las Humanidades Digitales es todo un desafío en el escenario académico de la Facultad. Aunque se ha explorado en estos campos, aún quedan espacios por cubrir por tanto, investigar. Se considera importante y urgente trabajar para subsanar esta situación e impulsar las Humanidades Digitales como un área de investigación reconocida y prioritaria.

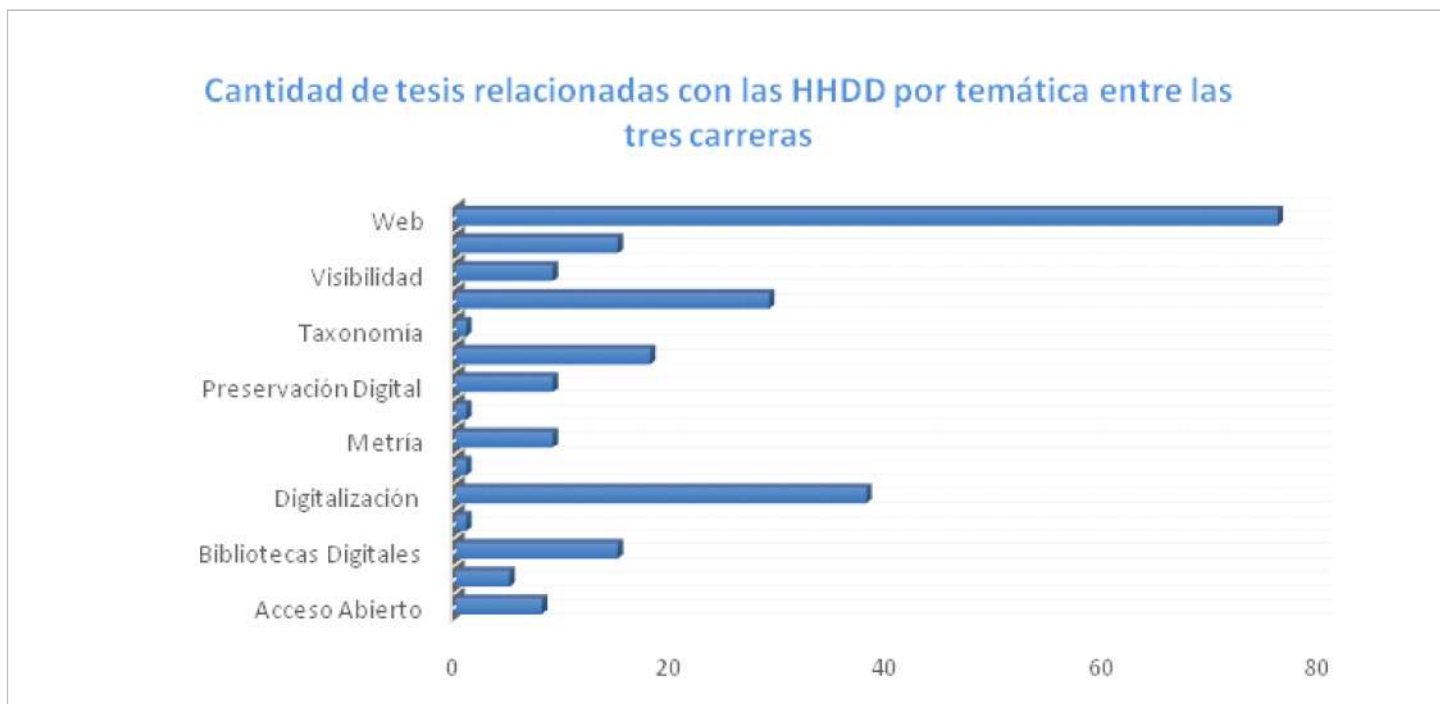
Se trata de dar un espacio a las HHDD para que realmente se impliquen en los campos del saber de la Comunicación Social, el Periodismo y las Ciencias de la Información. Es necesario realizar aquellos cursos que no se hayan hecho previamente en los pregrados o post-grados. Se necesita buscar el modo en que las experiencias de HHDD se muestren y se presenten en trabajos que resuelvan de manera eficaz y eficiente una problemática actual desde la perspectiva info-comunicativa. La cuestión no es simplemente enfocar las HHDD como algo concreto en sí, se trata de verlas como una nueva forma de entender y utilizar el conocimiento.

La Bibliotecología y las Ciencias de la Información tienen una estrecha relación con las Humanidades Digitales donde ambas disciplinas trabajan sobre la base de



**Figura 6.** Distribución de las diferentes temáticas por las que se ha investigado Humanidades Digitales en Periodismo

la colaboración. Hay que señalar que muchas de las actividades que se inician en el lado humanístico terminan derivando hacia la computación: los catálogos de fichas dan paso a los motores de búsqueda, la clasificación manual se sustituye por el procesamiento del lenguaje natural, entre otros ejemplos. Las Bibliotecas, Centros de Información, etc., pueden funcionar como un espacio para los procesos de digitalización, computación y preservación que acompañan a los proyectos de humanidades digitales. Es indudable que las áreas de recuperación de información, gestión digital y lenguajes de marcado, acceso abierto y preservación de la memoria cultural son los campos más evidentes de interacción con las HHDD, por tanto, hay tela donde cortar para seguir creciendo la lista de investigaciones en la Facultad de Comunicación (FCOM).



**Figura 7.** Distribución de las temáticas relacionadas con HHDD en general

## Conclusiones

El desafío de las Humanidades Digitales hoy es erigirse en una transdisciplina que atraviese a las Humanidades con una mirada desde lo digital, sin dejar de lado la capacidad de adecuarse a las particularidades culturales, sociales y económicas de un contexto determinado. En la superación de las supuestas barreras entre la ciencia y las humanidades, en la diseminación equitativa

de nuevos saberes y prácticas, en el intercambio de múltiples experiencias y de competencias se desarrollan las Humanidades Digitales.

Las Humanidades Digitales constituyen para la Facultad de Comunicación, un objeto de proyecto de investigación amplísimo. Aún cuando la falta de políticas e infraestructuras institucionales, no permitan un mejor desarrollo de estas, ello no debe ser el freno para desarrollarlas. Es

evidente la significación que estas prometen, para las Ciencias de la Información, pues abarca entre otras cosas, la creación de bibliotecas digitales y los proyectos de digitalización de fondos y colecciones, tanto en fuentes primarias como trabajos académicos en humanidades.

Las HHDD no proponen únicamente el uso de herramientas y contenidos digitales; sino que plantean metodologías adecuadas a cada disciplina humanística usando dichas

tecnologías, adaptándolas a las necesidades propias de una investigación y desarrollando herramientas específicas para la problemática a resolver.

Apostar por las HHDD para enseñar a analizar, crear y gestionar contenidos de carácter cultural, científico, educativo e informativo en formato digital, así como las bases para la digitalización del patrimonio cultural, será un buen camino como futuros profesionales de la Información.

Las Humanidades Digitales son la mirada hacia una Cuba en el que las grandes infraestructuras digitales son la apuesta de horizonte del futuro y juegan un papel fundamental como medio de educación y reflexión sobre el presente y el futuro.

## Bibliografía

- Borgman, C. (2009). *The Digital Future is Now: A Call to Action for the Humanities*. DHQ: *Digital Humanities Quarterly*, 3(4).
- Burdick, Anne; Drucker, Johanna; Lunenfeld, Peter *et al.* (2012). *Digital humanities*. MIT Press. ISBN: 978 0262018470
- Digital humanities manifiesto (2009). <http://dev.cdh.ucla.edu/digitalhumanities/2008/12/15/digital-humanities-manifiesto>
- Galina Russell, I. (2011). ¿Qué son las humanidades digitales. *Revista digital universitaria*, 12(7). Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/art68.pdf>
- Goikolea, M. (2013). *Humanidades Digitales: El nacimiento de un nuevo paradigma*.
- Rodríguez-Ortega, N. (2013). *Humanidades Digitales, Digital Art History y cultura artística: relaciones y desconexiones*. Universidad de Málaga.
- Rodríguez-Yunta, L. (2013). *Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?* Anuario ThinkEPI.
- Rojas Castro, Antonio (2012). «Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas». *Janus, Anexo 2*, pp. 74-99. Disponible en: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12655/JAN\\_2\\_2013\\_art\\_4.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12655/JAN_2_2013_art_4.pdf?sequence=1) las HHDD
- Subirats, E. (2014). *El lugar de las humanidades. Teoría y crítica de la psicología 4*, 180-185. Universidad de Nueva York.
- Spence, P. (2014). *Centros y fronteras: el panorama internacional. Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, (1), 37-61. Disponible en: <https://www.press.umich.edu/4590664/centrosyfronteras.pdf>
- Svensson, P. (2016). *Big digital humanities: imagining a meeting place for the humanities and the digital*. University of Michigan Press. Disponible en: [https://www.press.umich.edu/8840663/big\\_digital\\_humanities](https://www.press.umich.edu/8840663/big_digital_humanities)
- Piscitelli, A. (2015). ¿Cómo definir a las Humanidades Digitales? ¿O no definir las? *Revista Educación y Ciudad*, (25), 25-38. Disponible en: <http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?Contextdefinirhumanidadesdigitales21>
- Ursua, N. (2016). El pensar humanístico frente a las «humanidades digitales». *Límite Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 11(36). Disponible en: <http://limite.uta.cl/index.php/limite/article/view/191/181>

Recibido: 16 de marzo de 2017  
Aprobado en su forma definitiva:  
8 de agosto de 2017

---

### Sulema Rodríguez Roche

Facultad de Comunicación de la  
Universidad de La Habana, Cuba.  
Correo-e.: [sulema1985@gmail.com](mailto:sulema1985@gmail.com)

### María Carla Oropesa Serrano

Facultad de Comunicación de la  
Universidad de La Habana, Cuba.  
Correo-e.: [mariacarlaoropesa@gmail.com](mailto:mariacarlaoropesa@gmail.com)

---

