

Caracterización de la revista *Revolución y Cultura*, un resultado de la aplicación del análisis métrico

MsC. Vilma Nélide Ponce Suárez

*En el artículo se explican algunos de los resultados obtenidos en el estudio métrico de la revista *Revolución y Cultura* en el período de 1967-1970. Se valora la productividad temática y autorial, la cantidad de trabajos por autores, así como las nacionalidades y el género de los mismos. La utilización de esta técnica combinada con el análisis documental y la entrevista contribuyó, de modo significativo, a la caracterización de la publicación.*

Palabras clave: *Revolución y Cultura, revistas cubanas, análisis métrico, década del sesenta*

RESUMEN

ABSTRACT

*Some of the outcomes of the metric study applied to *Revolución y Cultura* journal during the period 1967–1970 are explained in this article. Topical and authorial productivity, amount of works by author as well as nationality and genre are assessed. The use of this technique in combination with document analysis and interviews significantly contributed to the publication characterization.*

Key words: *Revolución y Cultura, Cuban journals, metric analysis, the 60's*

Introducción

Las investigaciones de las revistas, como productos culturales en sí, proporcionan un valioso caudal de información que puede contribuir al conocimiento de acontecimientos históricos, así como de los intereses, gustos estéticos, principios morales, ideas políticas, filosóficas y religiosas que prevalecieron en determinada época. Igualmente del estudio de las mismas se comprenden los sentimientos, las contradicciones y proyectos de los intelectuales que las sustentaron en cada etapa de su existencia. El resultado es más interesante cuando se refiere a las revistas que se desarrollaron en períodos donde los impactos de numerosos hechos políticos y culturales trascendieron considerablemente sus límites territoriales; como sucedió en los años sesenta del pasado siglo XX.

La Doctora Graziella Pogolotti en el prólogo de su libro *Polémicas culturales de los 60*,

donde compendia un conjunto de artículos publicados en esa época, se refirió a los retos que enfrentan las investigaciones que abordan esa etapa de nuestra historia:

«Con el andar del tiempo, la atmósfera de una época parece irrecuperable. La memoria de los supervivientes se contamina con los andares de la vida. Las imágenes nítidas flotan en el ancho territorio del olvido, como iluminaciones en un proceso de selección y descarte. Engañosamente tangibles, dispersos y devorados por el calor y la humedad, los documentos emergen como señales enigmáticas. En el intento por salvar lagunas y recuperar una cronología perdida, la investigación posible requiere rescatar, con el acontecer de cada día, el ritmo acelerado de la historia y la huella de una acción cultural multiplicada con el desarrollo de las instituciones, la proliferación de revistas, libros, estrenos, conferencias y con la

proyección pública de intelectuales venidos de todas partes» (Pogolotti, 2006).

Entre los documentos que nacieron en ese momento histórico estuvo la revista *Revolución y Cultura* que, desde octubre de 1967 a diciembre de 1970, se identificó como órgano difusor del Consejo Nacional de Cultura (CNC). Dicho organismo estaba encargado de la orientación e información cultural y de hacer cumplir la política que en tal sentido instituyó el gobierno revolucionario cubano. Bajo la dirección del entonces vicepresidente del mismo, el escritor y periodista Lisandro Otero, esta revista desempeñó una meritoria función informativa al presentar textos representativos de las corrientes más notables del pensamiento de su época. Con la intención de mostrar diversos puntos de vista sobre los temas abordados se nutrió de traducciones de trabajos de revistas extranjeras (siguiendo el camino de la revista *Ultra*, de Fernando

Ortiz) y presentó también artículos inéditos, ponencias, discursos, entre otros tipos de documentos.

La creación de *RC* - letras con las que se identificó en este período - tenía el propósito de suplir el vacío informativo referente al movimiento de ideas en otros espacios geográficos, consecuencia de las limitaciones materiales que prevalecían en el país en la primera década de la Revolución. Dicho objetivo se emparentaba con el que motivó la fundación de la revista *Pensamiento Crítico*, por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Habana, en el propio año 1967 (Ponce, 2007).

El valor cultural e histórico de *RC*, impregnada del espíritu revolucionario de los años sesenta, su apertura a diversas corrientes ideológicas, síntoma de la aspiración de la Revolución Cubana de conformación de un nuevo proyecto de modernidad y la ausencia hasta el presente de indagaciones científicas sobre esta etapa de su existencia, justifica que haya sido objeto de estudio en la investigación «*Revolución y Cultura: su visión sobre los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1967-1970*» (Ponce, 2009). Entre los objetivos específicos de la misma se determinó la caracterización de la publicación en ese período. Para ello se aplicó el análisis métrico, el cual aportó información cuantitativa sobre algunas de sus peculiaridades y permitió inferir ciertos rasgos cualitativos. La consecución plena de este propósito se logró al combinar dicha técnica con otras, como: el análisis documental, el análisis de contenido y las entrevistas. Estas últimas se organizaron con intelectuales que estuvieron vinculados a la revista: Lisandro Otero, Rebeca Chávez, José Gómez Fresquet (Frémez), Guillermo Rodríguez Rivera y Aurelio Alonso. También se conversó con Eduardo Muzio, Presidente del CNC en la etapa que se estudia y Reynaldo González, quien fungió como Jefe de Redacción de *Pueblo y Cultura* y *Cuba. Revolution et-and Culture*, publicaciones que antecedieron a *RC*.

La efectividad de la metodología aplicada se constató en investigaciones realizadas con anterioridad donde se estudiaron las revistas: *El Caimán Barbudo* (1966-1969) (Ponce, 2003) y *Pensamiento Crítico* (1967-1970) (Ponce, 2007). En el actual análisis se parte de dichas experiencias, pero se trabajó con mayor exhaustividad al aplicar las técnicas métricas. Dichas acciones propiciaron la obtención de más información sobre las particulares de la publicación. Así se distinguieron los ilustradores del conjunto de autores; se

contrastó la cantidad de representantes de los países socialistas y capitalistas de Europa, se incluyó la relación de trabajos de los autores del continente latinoamericano, se estableció la cantidad de números y trabajos publicados por años, y se relacionó este último indicador con los resultados de la productividad temática.

Otro de los estudios consultados fue «*Cuadernos del Cendes: índice acumulado y estudio métrico de la revista 1993-2002*», de Arelis Meza Márquez (Meza, 2005). Sobre esta publicación académica venezolana la autora identificó la productividad de los autores, los artículos en coautoría, el comportamiento temático, los artículos por año de publicación y los países y regiones objetos de investigación por parte de los autores. Su intención era analizar la producción científica de la revista, sus fortalezas y debilidades.

Un trabajo más reciente, donde se utilizaron similares técnicas y métodos a los utilizados en la presente investigación, fue descrito en el artículo «*La revista Cuba Bibliotecológica: reflejo del desarrollo de la bibliotecología cubana en la década de los años 1950*» (Vivero, et al., 2007). En este caso se seleccionaron los indicadores: productividad de los autores, distribución temática, distribución de las publicaciones por año y materias más frecuentes por secciones. Si bien se coincide en los tres primeros, el último no procede en el análisis de *RC* porque la revista sólo incorporó secciones en dos de sus números; además, se tuvieron en cuenta otros parámetros como: cantidad de trabajos por año, secciones del índice de la revista, cantidad de trabajos por autores, género, nacionalidad de los mismos y trabajos tomados de otras publicaciones.

Las experiencias antes comentadas confirman la tesis sobre la variabilidad de las técnicas métricas en dependencia del repertorio bibliográfico que se estudia y los propósitos de la investigación. Así lo reconocen los investigadores Emilio Setién Quesada y

Salvador Gorbea Portal en su artículo «*Conceptos métricos en las disciplinas Bibliotecario-Informativas*» (Setién–Gobeia, 2004).

La aplicación de las técnicas bibliométricas es más frecuente en el estudio de las revistas científicas, pues se consideran (...) *una herramienta fundamental para caracterizarlas y evaluarlas* (Pérez et al., 2002). Sin embargo, la posibilidad de crear bases de datos que contengan la indización de cualquier publicación permite que el estudio, desde esta perspectiva, pueda generalizarse a revistas de otros perfiles. En la investigación, los trabajos publicados en los 21 números y los 2 suplementos de *RC* fueron agrupados en una Base de Datos de 348 registros, lo cual facilitó el análisis cuantitativo.

Cantidad de números por años

La frecuencia de edición de *RC* fue muy irregular, aunque la intención de sus gestores era de que saliera primero cada quince días y luego bimensualmente. La causa principal del incumplimiento radicaba en que la misma se imprimía en la antigua imprenta El País, cuyo funcionamiento se producía con grandes dificultades. La cantidad de números por año de la revista se comportó de la siguiente manera:

Números de *RC* (1967-1970)

Es significativa la irregularidad en la productividad de la revista en los diferentes años de esta etapa. En la tabla se aprecia que el año 1968 fue el más productivo y por tanto el más constante, pues se editaron 12 números, lo que representó el 52,1% del total de 23. La revista comenzó en el mes de octubre de 1967, por lo que sólo se publicaron 3 en el mismo. Los cuatro números en 1969 y 1970 respectivamente, son el resultado de las limitaciones antes señaladas.

Cantidad de trabajos por años

La cantidad de trabajos publicados en los diferentes números se muestran en la tabla 2.

Tabla 1. Cantidad de números de *RC* por cada año y el por ciento que representan respecto al total de ediciones.

Años	Cantidad de números	Por ciento
1967	3	13 %
1968	12	52,1%
1969	4	17, 3%
1970	4	17, 3%
Total	23 (21 + 2 suplementos)	

Tabla 2. Cantidad de números y de trabajos publicados por cada año de la revista.

Años	Cantidad de números	Cantidad de trabajos
1967	3	59
1968	12	168
1969	4	94
1970	4	27
Total	23	348

El año 1968 fue el de mayor productividad en cuanto a la cantidad de números (12) y de trabajos publicados (168). El de menor producción fue en 1970; rasgo que se relaciona con los cambios en la dirección del CNC que se gestaban en ese momento. En 1969, Lisandro Otero comenzó a trabajar como asesor del Ministro de Educación y mantenía de manera nominal la responsabilidad dentro del Consejo. Al siguiente año pasó a trabajar para el Servicio Exterior de la Isla y fue designado Consejero Cultural de Cuba en Chile, responsabilidad que cumplió a partir de enero de 1971. Con esta nueva tarea cesó su labor al frente de la revista, aunque el último número de *RC* de esta etapa es de diciembre de 1970, ya desde el mes de octubre Luis Pavón, quien asumiría oficialmente la presidencia del Consejo a partir de 1971, había decidido que la publicación dejaría de editarse. Los últimos números los preparó Rebeca Chávez, la secretaria de redacción, a partir de las líneas generales establecidas por Lisandro Otero desde la fundación de *RC*.

Secciones del índice de la revista

El índice de *RC* (1967-1970) se configuró a partir de la estructura que posee el Índice General de Publicaciones Periódicas Cubanas creado por el Departamento de Bibliografía Cubana de la Biblioteca Nacional «José Martí», aunque se adaptó a las peculiaridades del contenido de la revista. Así se establecieron cuatro secciones: Generalidades y Ciencias Sociales, Arte, Cultura y Literatura. Del total de 348 trabajos publicados, la mayor cantidad se agrupó en la sección de Generalidades y Ciencias Sociales – 180 (representa el 51%); seguida por Cultura – 85; Arte – 55 y Literatura – 28. La correlación entre las secciones puede apreciarse mejor en el Gráfico 1.

Dentro de la sección de Generalidades y Ciencias Sociales fueron mayoría los trabajos que abordaron la guerra en Viet Nam (1960-1975), la historia de América Latina, las luchas de los movimientos de liberación nacional y



Gráfico 1. Cantidad de trabajos por secciones del índice de Revolución y Cultura.

la realidad socioeconómica y política de este continente. Se trataron con peculiar interés los procesos revolucionarios en Guatemala y Uruguay, pues a ellos les dedicaron sendos números. La revista con la divulgación de informaciones sobre el movimiento Tupamaro y las guerrillas guatemaltecas, contribuyó a romper el silencio que trataban de imponer las autoridades de esos países en torno a la existencia y actividades de estos combatientes.

Entre los autores que reflexionaron sobre el enfrentamiento popular en el Uruguay estuvieron destacados intelectuales latinoamericanos como los escritores Mario Benedetti y María Ester Gilio, y el periodista Carlos Núñez. También los guatemaltecos César Montes, Comandante de las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR) y Marco Antonio Yon Sosa, Comandante General del M-13,

Tabla 3. Temáticas más tratadas en la revista.

Temáticas	Cantidad de trabajos	Por ciento respecto al total de temáticas
Congreso Cultural de La Habana, 1968	72	8,9%
Guerra de Viet Nam, 1960-1975	38	4,7%
Intelectuales y Revolución	32	3,9%
Intelectuales y Sociedad	24	2,9%
Países Subdesarrollados	22	2,7%
Otras materias	619	76,7%
Total	807	

* Un mismo documento puede ser indizado con varias materias, por este motivo la cifra total es 807.

suscribieron comunicados que definían las líneas políticas de sus acciones guerrilleras.

Es muy sugestivo el primer capítulo del libro «Guatemala, una clave de Latinoamérica», de Eduardo Galeano, donde el escritor reseñó su visita a un campamento de las FAR, al que consideró (...) *uno de los más importantes movimientos guerrilleros de América Latina* (Galeano, 1968). Lisandro Otero recordó varios años después que estos trabajos se habían solicitado directamente a sus autores para publicarlos en *RC*, lo cual no era frecuente, pues la costumbre era tomar de publicaciones extranjera lo que interesaba, sin que mediara una solicitud formal al autor o al editor (Otero, 2007).

En la sección de Cultura, la segunda más numerosa, predominaron los documentos relacionados con el Congreso Cultural de La Habana (enero 1968), al que la revista le dedicó sus ediciones 4, 5 y 6. En la de Arte fueron más frecuentes los dibujos de José Gómez Fresquet (Frémez), responsable de las ilustraciones de *RC*, y los textos sobre el desarrollo del teatro en esa época. Una parte considerable de la información se presentó mediante noticias sobre música, cine, artes plásticas y teatro, los que aparecieron en las secciones *Constante* y *Noticias*. En ellas también hubo informaciones o comentarios que se incluyeron en Literatura; sección donde además se incorporaron fragmentos de obras, como: «El Castillo de Otranto», de Horace Walpole; «Drácula», de Abraham Stoker y «Frankenstein», de Mary Shelley, entre otras del género de la «novela gótica», que conformaron el número 17 de noviembre de 1969, único dedicado a un tema literario.

Productividad temática

En la confección del índice se asignaron 300 materias (epígrafes o temáticas), las que describieron un total de 807 trabajos*. En este conjunto fueron más frecuentes las que a continuación se relacionan en la tabla:

Congreso Cultural de la Habana, 1968 fue el epígrafe con mayor cantidad de trabajos, representa el 8,9% del total. Este designó las ponencias, discursos y cartas relacionados con el encuentro internacional celebrado en Cuba en enero de ese año, donde participaron intelectuales de izquierda de diversas tendencias políticas y filosóficas. *RC* nació precisamente mientras se realizaban los preparativos del Congreso, considerado el evento de los intelectuales más importante de los realizados en el mundo hasta ese momento. El Consejo Nacional de Cultura fue uno de los organismos responsable de su organización y determinó ofrecer la más amplia cobertura informativa sobre el mismo a través de su revista. Los documentos publicados en ella fueron seleccionados por Lisandro Otero, quien formó parte del Comité Organizador del encuentro y dirigió una de sus comisiones, actividades que le permitieron tener acceso a las ponencias que se presentaron en dicha reunión.

La Guerra de Viet Nam, 1960-1975 es la segunda materia más numerosa (4,7%). Este fue uno de los sucesos que mayor conmoción ocasionó en la conciencia popular nacional e internacional en los años sesenta. *Revolución y Cultura* dedicó el número 15, de junio de 1969, a la reflexión sobre el enfrentamiento bélico. Asimismo reprodujo en su edición 16 varias ponencias de las defendidas en marzo de 1968 en el II Simposio contra el Genocidio Yanqui en Viet Nam, celebrado en La Habana.

El interés de Lisandro Otero y su equipo por contribuir a través de la revista a «romper castillos mentales» (Otero, 1967), así como reflejar las principales inquietudes de su tiempo, se manifestó en los trabajos recogidos bajo los epígrafes Intelectuales y Revolución e Intelectuales y Sociedad. En ellos se expresaron distintos puntos de vista acerca de la actitud que debía asumir el intelectual en su entorno sociopolítico y cultural. Diversos autores reclamaron que se adoptaran posiciones responsables y críticas ante los problemas de la sociedad. Otros mensajes propusieron que los escritores y artistas debían rescatar las tradiciones nacionales, incentivar la solidaridad, combatir el capitalismo desde cualquier frente, así como contribuir a la elaboración de una teoría revolucionaria. Entre los autores que abordaron estos temas estuvieron el Comandante Fidel Castro y el Presidente de la República Osvaldo Dorticós. También destacados creadores como: Mario Benedetti, Juan Marinello, Roberto Fernández Retamar, Peter Weiss y el propio director de la revista, Lisandro Otero.

La atmósfera ideológica que rodeó al Congreso Cultural de La Habana y a los primeros números de *RC*, estuvo impregnada del influjo de la muerte del Comandante Che Guevara en tierras bolivianas, cuando lideraba una guerrilla internacionalista con propósitos liberadores. De ahí que los autores expresaran el significado que para ellos tenía el Che y el compromiso político que establecían a partir de su ejemplo.

La materia Países Subdesarrollados estuvo también entre las que incluyó más de veinte trabajos. El 50% correspondió a las ponencias presentadas en el Congreso que trataron sobre los orígenes de la deformación socioeconómica, política y cultural de los pueblos del Tercer Mundo. Estas se refirieron a la explotación imperialista a que eran sometidas dichas naciones, causa fundamental del desbalance entre el crecimiento demográfico y la escasez de recursos, las limitaciones científico – técnicas, la mentalidad colonial de los intelectuales, entre otros males que consideraban debían ser superados. La solución para algunos autores estaba en hacer una revolución y luego adoptar diversas medidas. Así, Michel Leiris, ensayista y crítico de arte francés, propuso que los países independientes debían estudiar bien sus recursos naturales y culturales para hacer un mejor uso de ellos. Santiago Álvarez, realizador de cine cubano, por su parte, analizó el importante rol que podía desempeñar el cine en las naciones subdesarrolladas recién liberadas o en revolución. Otros ponentes convocaron a los intelectuales progresistas del Primer Mundo a apoyar a los más necesitados. Roberto Fernández Retamar, miembro del Comité Preparatorio del Congreso Cultural de La Habana, formuló el término de «países subdesarrollantes» con el que designó a aquellos que se formaron a partir de la explotación de otros pueblos, y declaró que por tal motivo sus intelectuales debían estar conscientes de que sus conocimientos eran fruto del avasallamiento (Fernández, 1968).

Al relacionar los datos obtenidos en los indicadores Cantidad de trabajos por años y Productividad temática, se observa que 4

de las 5 materias más frecuentes se concentraron en el año de mayor productividad de la revista: 1968. La excepción fue la Guerra en Viet Nam, 1960-1975, donde la mayoría de los trabajos fueron las ponencias del II Simposio contra el Genocidio Yanqui en ese país que se publicaron en 1969. Durante 1970 se publicó la menor cantidad de trabajos y ninguno se refirió a las temáticas más frecuentes.

Los resultados obtenidos en los indicadores Secciones del índice de la revista y Productividad temática, permiten realizar determinadas inferencias en torno a en qué medida *RC* cumplió en este período con las directrices de trabajo que se propusiera inicialmente y que fueran expuestas en su primera edición. En dicha presentación se señalaron las siguientes líneas editoriales que tendría la publicación:

(...) analizar e informar sobre problemas de nuestro tiempo y esclarecer qué papel desempeña el intelectual en esta confrontación (...)

(...) ser un vehículo de las actuales tendencias del arte y la literatura dentro y fuera de nuestro país (Revolución y Cultura, 1967).

Lo hasta aquí examinado admite aseverar que la revista dio prioridad al análisis de las problemáticas sociopolíticas más urgentes de su época y al rol de los intelectuales en estos contextos; y en menor proporción trató sobre temas literarios y artísticos. En los fundamentos de esta tendencia subyacía una concepción que concebía a la cultura política el componente principal de la cultura, lo que se manifestaba en conformidad con los códigos hegemónicos existentes en el país en aquellos años. El intelectual se concebía entonces no sólo como un creador de obras literarias y artísticas, sino, ante todo, como un sujeto político comprometido con los proyectos emancipadores de la sociedad.

Esta prioridad de la revista tuvo una mayor trascendencia, pues Lisandro Otero había afirmado que precisamente la segunda línea sería la cualidad que distanciaría a *RC* de

Tabla 4. Cantidad de trabajos por años de las temáticas más frecuentes.

Temáticas	1967	1968	1969	1970	Total
Congreso Cultural de La Habana, 1968	2	64	6	-	72
Guerra de Viet Nam, 1960-1975	-	5	33	-	38
Intelectuales y Revolución	9	18	5	-	32
Intelectuales y Sociedad	6	15	3	-	24
Países Subdesarrollados	4	15	3	-	22

Pensamiento Crítico (Otero, 1967). Al no cumplirse en la práctica dicho propósito, ambas coincidieron en el tratamiento de diversos temas sociopolíticos y en la presentación de textos publicados en revistas extranjeras de autores de disímiles nacionalidades y con diferentes puntos de vista. Asimismo elaboraron números monográficos con las mismas temáticas, como: el Congreso Cultural de La Habana, la guerra de liberación en Guatemala, el movimiento negro en Estados Unidos, la Cibernética, el Estructuralismo, la lucha del pueblo vietnamita contra el agresor yanqui y el legado filosófico de Lenin.

Productividad autoral

En este período de *RC* se publicaron trabajos de 280 autores y ninguno de ellos se erigió como líder de opinión. El análisis de la productividad autoral muestra que fue mínima la presencia recurrente de algún autor, por lo que el núcleo autoral estuvo muy disperso.

La tabla que a continuación se presenta sólo incluye los nombres de los autores que publicaron hasta 4 trabajos:

Tabla 5. Cantidad de trabajos de los autores más productivos.

Nombres	Cantidad de trabajos
Castro Ruz, Fidel	9
Dorticós Torrado, Osvaldo	5
Otero, Lisandro	5
Weiss, Peter	4

Se puede apreciar que los autores con mayor cantidad de trabajos - específicamente discursos - fueron el Comandante Fidel Castro (total 9) y el Presidente de la República, Osvaldo Dorticós (total 5). Les continuaron en orden descendente Lisandro Otero como autor de 5 trabajos y el dramaturgo alemán-sueco Peter Weiss con 4 documentos. Este último fue uno de los representantes más distinguidos de la literatura comprometida y estuvo entre los creadores teatrales más polémicos y experimentales de ese período. Miembro del Tribunal Internacional contra los crímenes de guerra, en sus textos se evidenció ante todo su responsabilidad política con la lucha liberadora del pueblo vietnamita contra la agresión norteamericana.

Entre los autores con 3 trabajos hubo representantes del Primer Mundo como: el

Tabla 6. Productividad de los ilustradores de la revista.

Ilustradores	Cantidad de ilustraciones
Frémez, Seud.	68 (11 registros)
Posada, José Luis	5 (1 registro)
Rodríguez, Mariano	4 (1 registro)
González Rostgaard, Alfredo	3 (3 registros)
Martínez, Raúl	3 (3 registros)

filósofo alemán Herbert Marcuse, el austriaco Ernst Fischer y los franceses Jean Paul Sartre y Emile Copfermann. Exponentes de la visión Latinoamérica fueron los escritores Jorge Enrique Adoun y Mario Benedetti, por sólo citar dos nombres.

En la etapa de 1967-1970 la revista no se distinguió por el diseño, pues Otero pretendía que se recordara más por el contenido que por su formato. Además, las limitaciones materiales dificultaban el uso del color en las publicaciones y esto era un problema para los artistas acostumbrados a su empleo. Por estas razones fueron sólo 5 los ilustradores que participaron en ella. La productividad de los mismos se comportó como se resume en la Tabla 6.

La obra de Frémez expuesta en *RC* manifestaba artísticamente el contraste entre la sociedad de consumo y el Tercer Mundo, temática que desarrolló con motivo del Congreso Cultural de La Habana. Sus ilustraciones por lo general se presentaron de forma independiente, insertadas en diversas partes de las revistas. Este artista fue el responsable del diseño de 11 números, mientras que Rostgaard, Raúl Martínez y Mariano Rodríguez, participaron sólo en el primer número de la publicación. Posada colaboró únicamente en la edición 7 que estuvo dedicada a la lucha revolucionaria del pueblo guatemalteco. En la base de datos las obras de Frémez, Mariano Rodríguez y Posada, al no aparecer como apoyatura gráfica de un texto específico se agruparon por números. De esta manera Posada está en un solo registro donde se consignan las páginas de sus 5 ilustraciones.

Cantidad de trabajos por autores

En el período estudiado, del total de 280 autores, 244 publicaron un solo trabajo, lo que representa el 87%. La Tabla 7 ofrece más información al respecto.

Estos datos apuntan a ratificar la dispersión del núcleo autoral en la revista y el predominio de los autores que publicaron 1, 2 y 3 trabajos.

Tabla 7. Cantidad de trabajos por cantidad de autores.

Cantidad de autores	Cantidad de trabajos
244	1
18	2
13	3
1	4
2	5
1	9
1	11

Se corrobora que no fue una publicación limitada a las opiniones de algunos intelectuales, sino que realmente intentó ofrecer disímiles enfoques sobre los temas seleccionados.

Género de los autores

En este indicador se comprobó que predominaron los autores masculinos al alcanzar la cifra de 253. Las mujeres sólo llegaron a ser 27. Las mismas trataron diversos temas y en algunos casos fueron intelectuales que asistieron al Congreso Cultural de La Habana cuyas ponencias se seleccionaron para presentarlas en *RC*. En esta situación estuvieron: la abogada francesa Gisele Halimi, la ensayista italiana Rossana Rossanda (Diputada del Partido Comunista de Italia y miembro de su Comité Central), la profesora norteamericana Susan Sherman y la realizadora francesa Catherine Varlin. En el gráfico siguiente se muestran los por cientos que estas cantidades representaron:

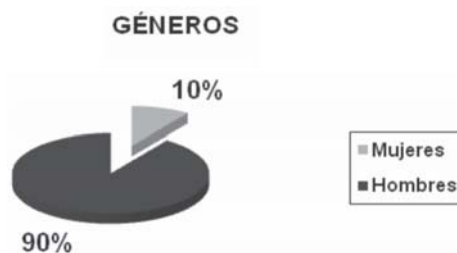


Gráfico 2. Comparación cuantitativa entre los autores atendiendo a su género.

Este resultado coincide con la percepción sobre los géneros que predominaban en los años sesenta y es expresión de las limitaciones que afrontaba la mujer en esta época a nivel internacional, pues por tradición los hombres poseían mayores posibilidades de hacer públicas sus reflexiones sobre temas políticos y sociales. De las 27 mujeres, 9 fueron cubanas, lo que significó el 33% de dicha cantidad. Entre ellas se distinguieron: Graziella Pogolotti, Marta Rojas, Melba Hernández, Haydée Santamaría, Rita Longa y Estrella Rey Betancourt.

Nacionalidad de los autores

Uno de los rasgos característicos de *RC* fue la heterogénea procedencia de sus autores, naturales de 38 países de todos los continentes. Las naciones mejores representadas fueron Cuba (78 autores), Francia (71) y los Estados Unidos (26). Los cubanos fueron en su mayoría autores de las ponencias presentadas en el Congreso Cultural de La Habana y el II Simposio contra el Genocidio Yanqui en Viet Nam. También se incluyeron algunos dirigentes políticos de la Revolución de los cuales se publicaron discursos y artículos. La presencia francesa fue casi tan numerosa como la cubana al tomarse una significativa cantidad de textos de revistas galas. Asimismo aparecen como autores los 32 intelectuales de esa nación que firmaron la carta pública dirigida a Miguel Ángel Asturias, incitándolo a denunciar los crímenes cometidos por el gobierno guatemalteco contra su pueblo (Bartoli, et al., 1968). Entre los autores franceses se apreciaron a Jean Paul Sartre, Raymond Aron y Louis Althusser, los que tuvieron una significativa influencia en el imaginario político – filosófico de la década de los sesenta.

El análisis de la discriminación racial en los Estados Unidos y el desarrollo del movimiento negro y estudiantil en ese país, lo realizaron autores norteamericanos; algunos activos participantes en esas luchas como: Martin Luther King, Malcom X, Stokely Carmichael, Rap Brown y Mark Rudd.

Con más de 10 autores estuvieron Gran Bretaña (17) y Uruguay (11). Otro dato que cualifica a la revista fue la existencia de 15 naciones con un solo autor.

Para apreciar con mayor nitidez lo expuesto se presenta la siguiente tabla que relaciona los países más representados por sus autores en la revista:

Tabla 8. Países más representados en la revista atendiendo a la cantidad de autores. En Otros países se incluyen los resultados de 33 naciones cuyo número de autores es inferior a 11.

Naciones	Cantidad de autores	Por ciento respecto al total de autores
Cuba	78	27,8%
Francia	71	25,3%
E. U	26	9,2%
Gran Bretaña	17	6,0%
Uruguay	11	3,9%
Otros países	77	27,5%
Total	280	

El desarrollo de *RC* transcurrió en un periodo en el que prevalecía el enfoque bipolar al caracterizar las relaciones internacionales, a partir de la existencia de dos grandes bloques en pugna: el capitalista y el socialista. En este sentido, la presencia de autores de países del continente europeo afiliados a dichos sistemas se manifestó de la siguiente forma:

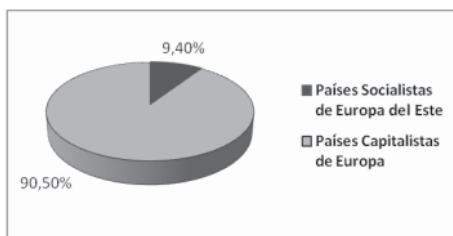


Gráfico 3. Comparación entre el número de autores de los países socialistas y capitalistas de Europa

Los autores de los países europeos fueron en total 117. De estos, es significativo el reducido número procedente de los países socialistas de Europa del Este (11 -9,4%): URSS (4 autores), Polonia (2), Checoslovaquia (2), R. D. A. (2) y Hungría (1); más aún cuando comparamos esta cifra con la cantidad de 106 intelectuales provenientes de los países de la Europa capitalista (90,5%): Francia (71 autores), Gran Bretaña (17), Italia (7), España (3), R. F. A (2), Suecia (2), Austria (2), Bélgica (1) e Irlanda (1). Lo expresado es un indicio del interés del Consejo Editorial de la revista por divulgar la pluralidad de tendencias ideológicas de la época sin parcializarse con la visión del «socialismo real». Este resultado apunta también a reconocer que la dirección del Consejo Nacional de Cultura ofreció libertad a Lisandro Otero en la selección de los autores y de sus trabajos para incluirlos en *RC*.

Otro dato interesante que aporta este indicador es sobre la presencia de autores latinoamericanos, los que ascendieron a un total de 116 (41,4% respecto al total de autores). La siguiente tabla contiene dicha relación:

Tabla 9. Cantidad de autores por cada país de Latinoamérica representado en la revista.

Países latinoamericanos	Cantidad de autores
Cuba	78
Uruguay	11
Guatemala	8
Argentina	5
Brasil	4
México	3
Ecuador	2
Chile	2
Colombia	1
El Salvador	1
Haití	1
Total	116

La presencia de los autores latinoamericanos permitió a los lectores de *RC*, conocer su interpretación de la historia y de los movimientos de liberación nacional más significativos del continente. Por estos años el gobierno cubano defendía una tesis diferente a la promulgada por el bloque socialista sobre la contradicción fundamental de la época, pues la reconocía entre el Tercer Mundo y el imperialismo. En dicho enfrentamiento los pueblos de América Latina tenían un rol de avanzada. En este contexto la revista fue uno de los medios de comunicación que divulgó el pensamiento de algunos de sus intelectuales y líderes más comprometidos con los procesos revolucionarios.

Trabajos tomados de otras publicaciones

Los editores de *RC* en su intención de divulgar textos distintivos de las corrientes más notables del pensamiento contemporáneo, tomaron 55 trabajos de 32 publicaciones extranjeras procedentes de 13 países, las que llegaban con regularidad a la dirección del CNC. En esos años, la posibilidad de poder copiar textos de autores extranjeros estaba avalada por la decisión que adoptó el gobierno revolucionario de ignorar las normas del derecho de autor, en aras de la formación cultural del pueblo cubano.

La mayor parte de las revistas o periódicos (total 23) estuvieron representados con un único trabajo. Sólo de 9 publicaciones se seleccionó más de un documento. Fueron mayoría las publicaciones francesas (total 12) y la cantidad de trabajos de las mismas (30), al ser estos últimos el 54% del total. De ellas, *Partisans* constituyó la más citada, fundamentalmente por sus textos sobre el teatro contemporáneo. En esta revista, dirigida por el escritor, editor y periodista francés François Maspero, fue recurrente durante los años sesenta la presencia de escritos sobre la Revolución Cubana y de autores cubanos. Así por ejemplo, la portada de su primera edición de septiembre – octubre de 1961 se ilustró con una foto de los rebeldes alzando sus armas y banderas. También en el contenido del número se incluyó el discurso de Raúl Castro, el entonces Ministro de las Fuerzas Armadas, el 4 de junio de 1961, en el marco de la 6 ta. Conferencia del ciclo de estudios sobre «Economía y Planificación» (Castro, 1961). El segundo número de *Partisans* fue una edición especial dedicada a la gesta liberadora que se estaba desarrollando en la isla. Con estos datos se quiere hacer notar que existía en estos años un interés recíproco de los intelectuales cubanos y franceses, por divulgar trabajos que develaran diferentes facetas de los procesos políticos y sociales que se generaban en estos países.

En la explicación sobre la presencia acentuada de autores franceses y de sus revistas en *RC*, debe considerarse que Lisandro Otero viajó a Francia en diferentes oportunidades, lo que le permitió tener un contacto más directo con los intelectuales de esa nación y un mayor acceso a sus publicaciones. También por esta época los escritores y artistas de izquierda europeos, y en particular los franceses, visitaban con frecuencia la isla para conocer de cerca la experiencia inédita de una revolución socialista en el hemisferio occidental muy próxima a una poderosa potencia imperialista.

Tabla 10. Publicaciones extranjeras con mayor cantidad de trabajos en *RC*.

	Publicaciones	País	Cantidad de trabajos
1	<i>Partisans</i>	Francia	9
2	<i>Le Nouvel Observateur</i>	Francia	5
3	<i>Marcha</i>	Uruguay	4
4	<i>La Pensee</i>	Francia	3
5	<i>La Nef</i>	Francia	3

Tabla 11. Cantidad de publicaciones y de trabajos por países en las páginas de *RC*.

País	Cantidad de Publicaciones	Cantidad de trabajos
Francia	12	12
Estados Unidos	6	6
Uruguay	1	1
México	2	2
Gran Bretaña	2	2
España	2	2
R. F. A.	1	1
R. D. A.	1	1
URSS	1	1
Polonia	1	1
Chile	1	1
Argentina	1	1
Italia	1	1

RC reprodujo en menor medida trabajos de publicaciones cubanas, ellas fueron: *Granma* – 4, *Política Internacional* - 2 y *Juventud Rebelde* – 1.

Otra particularidad de la revista fue la publicación de capítulos o fragmentos de libros de autores cubanos y extranjeros, los que ascendieron a un total de 41 trabajos. Entre estos textos estuvieron: «Rebelión en la octava casa», de Jaime Sarusky; «China: el otro comunismo.» de Kewes S. Farol; «La furia en las montañas.», de Eduardo Galeano; «Ero y civilización. Una investigación filosófica sobre Freud», de Herbert Marcuse; «Problemas del Estructuralismo», de un colectivo de autores y «Para el expediente de la Tercera Guerra: testimonios sobre el caso Viet Nam», de Marcos G. Raskin y Bernard B. Fall.

Conclusiones

El análisis métrico de la revista *Revolución y Cultura*, combinado con otras técnicas, posibilitó identificar algunas de las características significativas de dicha publicación en el período de 1967-1970, entre las que se distinguen:

Las temáticas más tratadas en la revista – El Congreso Cultural de La Habana y la Guerra

en Viet Nam – se corresponden con la repercusión que tuvieron estos hechos Á en la opinión pública internacional y en particular en los intelectuales cubanos en los años sesenta. Del conjunto de autores, los más productivos fueron el Comandante Fidel Castro y el Presidente Osvaldo Dorticós, los que se refirieron también a estos temas.

- En *RC* prevaleció el análisis de los problemas sociopolíticos más relevantes de su época y la reflexión sobre el rol del intelectual en estas confrontaciones; en menor medida se ocupó de las tendencias del arte y la literatura. Esta característica fue expresión de una visión de la cultura ante todo como cultura política, y del intelectual, como sujeto político con determinadas funciones que trascendían las meramente artísticas y literarias.

- El Consejo de Redacción de la revista fue consecuente con su propósito inicial de presentar diferentes enfoques sobre los temas tratados, lo que se evidenció en la gran cantidad de autores (280); en la publicación de un solo trabajo por autor en la mayoría de las ocasiones (244 autores); en las múltiples nacionalidades representadas (38 países) y en la reproducción de textos de un número significativo de publicaciones extranjeras (32 revistas de 13 países). El año más productivo de la publicación fue 1968.

La presencia de pensadores franceses (71) y norteamericanos (26), así como de trabajos publicados en revistas de estos países, fueron notables en las páginas de *RC* durante la etapa.

- El predominio de autores masculinos en la revista constituyó una cualidad que respondía al esquema de género que prevalecía en el país y en el contexto internacional en los años sesenta del pasado siglo.

Bibliografía

- Bartoli, H.; et al. Carta a Miguel Ángel Asturias. (1968) *Revolución y Cultura*, La Habana, 1(7): pp. 63-64, 30 de marzo de 1968.
- Castro Ruz, R. (1961) [Conférence prononcée le 4 juin 1961 par Le Ministre des Forces Armées à l'Université Populaire de Cuba]. Trad. J. Grignon – Dumoulin. *Partisans* (Paris) (1): pp. 13-22, sept. –oct. 1961.
- Fernández Retamar, R. (1969) Hablar de la responsabilidad. *Revolución y Cultura*, La Habana, 1 (5): pp. 38-40, 29 febr. 1968.
- Galeano, E. (1969) La furia en las montañas. *Revolución y Cultura*, La Habana, 1 (7): p. 5, 30 mar. 1968
- Gómez Mendoza M. A. «Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología.» Disponible en: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm> (Consultado: 28 de octubre de 2006).
- Licea J. Indicadores de la actividad científica. En: Martínez Rodríguez A (comp.). *Estudios métricos de la información. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela. 2004.
- Meza Márquez, A. «Estudio métrico *Revista Cuadernos del Cendes: producción y productividad en trece años de publicación.*» *Cuadernos del Cendes*. (Caracas) v.22 n.60, dic. 2005. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012250820050003000008&script=sci_arttext (Consultado: junio de 2008).
- Otero, L. «Lisandro Otero en los 40 años de *Revolución y Cultura*».
- La Jiribilla (La Habana) VI, 21 al 27 de julio 2007. Disponible en: http://www.lajiribilla.cu/2007/n324_07/324_30.html (Consultado: 30 de julio de 2007).
- Pérez Andrés, C.; et al. (2002) «Estudio bibliométrico de los artículos originales de la revista española de salud pública (1991-2000). Parte primera: indicadores generales.» *Revista Española de Salud Pública*. (Madrid) vol.76 no.6, dic. 2002 Disponible en: http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S113557272002000600003 (Consultado: 24 de mayo de 2008).
- Piñuel Raigada J. L. (2007) «Epistemología, metodología y técnicas de análisis de contenido.» Disponible en: <http://personales.jet.es/pinuel.raigada/A.Contenido.pdf> (Consultado: 23 de febrero de 2007).
- Pogolotti, G. (2006) «Los polémicos Sesenta.» *Polémicas culturales de los 60*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006 p. ix-x.
- Ponce Suárez, V. N. (2005). «El Caimán Barbudo de los años 60». (Ponencia). *Memorias del Coloquio Internacional Biblioarchi 2005*. La Habana: Instituto de Literatura y Lingüística. (formato digital).
- «El Caimán Barbudo»: su visión de los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1966-1970. Tesis de Maestría. La Habana: Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación Social, 2003.
- «Una mirada métrica a la revista *Pensamiento Crítico*». *Bibliotecas. Anales de Investigación* (La Habana) (3): pp. 131-138, 2007.
- «*Revolución y Cultura*»: su visión sobre los hechos políticos y culturales relevantes de los años 1967-1970. Informe de investigación. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2009 (inédito).
- «*Revolución y Cultura*»: un medio para un fin. *Revolución y Cultura*, La Habana, 1: pp. 4-5, 1º de octubre de 1967.
- Setién Quesada, E. y Gorbea Portal, S. (2004) «Conceptos métricos en las disciplinas bibliotecoinformativas.» En: *Estudios métricos de la información. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela, p. 32.
- Vivero Vivero N., Rivera Z., Linares Columbié, R. y Botana Rodríguez M. (2007) «La revista *Cuba Bibliotecológica: reflejo del desarrollo de la bibliotecología cubana en la década de los años 1950*». *Acimed* 16 (6), 2007. 9 de diciembre de 2008. http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol16_6_07/aci051207.htm (Consultado: diciembre de 2009).

Recibido: 23 de octubre de 2009.

Aprobado en su forma definitiva:

14 de junio de 2010

MSc. Vilma Nélica Ponce Suárez
Especialista de Investigación. Biblioteca Nacional "José Martí"

País: Cuba

Correo electrónico: <vponce@bnjm.cu>
