

NUEVOS FRAGMENTOS DE SAFO TRADUCCIÓN Y ANÁLISIS

Carla Bocchetti y Ronald Forero
Universidad Nacional de Colombia

Resumen: Este artículo estudia los fragmentos de Safo encontrados en el *Papiro de Colonia* (*P.Köln*) Inv. Nr. 21351 + 21376 editado y publicado por M. Gronewald y R. W. Daniel en “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik” (*ZPE*) 147, 149 (2004), y 154 (2005). Este nuevo hallazgo contiene un fragmento cuyo autor no se ha podido identificar y dos fragmentos de la obra de Safo, de los cuales uno no había sido transmitido por ninguna de las fuentes conocidas, y otro que coincide, complementa y separa los versos 11-22 del *Papiro de Oxirrinco* (*P.Oxy.*) 1787 fr. 1 que pertenecen, como ahora se sabe, a un solo poema, de modo que se ha podido reconstruir un poema completo y establecer en total cuatro fragmentos de Safo: tres fragmentos transmitidos como uno sólo por el *P.Oxy.* y uno nuevo contenido en el *P.Köln*. A través de este trabajo se hace un análisis, traducción al español e interpretación de cada uno de los fragmentos teniendo en cuenta su métrica, edición e importancia del nuevo poema en el contexto de la vida y obra de Safo.

Palabras claves: Safo, nuevos fragmentos, traducción, métrica, interpretación.

NEW FRAGMENTS OF SAPPHO. TRANSLATION AND ANALYSIS

Abstract: This paper studies the new fragments of Sappho which were found in the *Cologne Papyrus* (*P.Köln*) Inv. Nr.21351 + 21376 edited and published by M. Gronewald and R.W. Daniel in “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik” (*ZPE*) 147, 149 (2004) and 154 (2005). That papyrus has three fragments, two of them which can be attributed to Sappho and another from an unknown author. In the two fragments from Sappho, one is completely new, and the other is related to Papyrus Oxyrrhynchus (*P.Oxy.*) 1787 fr. 1, between lines 11-22. From the new discovery it is possible to reconstruct a whole complete poem; the new fragment actually completes the poem transmitted in *P.Oxy* 1781. We study the importance of the new poems in the context of Sappho poetical themes, analyzing its dialect, its relation to Sappho’s live and its relation with other poems of Sappho. We offer a Spanish translation and the reconstruction of the metric.

Key words: Sappho, new fragments, translation, metric, interpretation.

Recibido 4-03-07 Aceptado 6-04-07

Dirección: *Carla Sofía Bocchetti Nery*. Ph. D. en Historia y estudios clásicos
Universidad de Warrick. csbocchetti@yahoo.com.ar

Ronald Forero Álvarez. Licenciado en Español y Filología Clásica. Universidad
Nacional de Colombia. ronald@alvarez.net.ar

Introducción

La obra de Safo siempre ha ejercido una gran fascinación desde la antigüedad por la calidad de su poesía. No obstante, los fragmentos que han logrado sobrepasar la barrera de los siglos son escasos, ambiguos, muy fragmentados y han sido objeto de interpolaciones, ultracorrecciones y falsas atribuciones, dando lugar a diversas interpretaciones y discusiones en torno a ellos. En este artículo estudiaremos los nuevos fragmentos de Safo hallados en un Papiro de Colonia que data del siglo III a. C. y publicados en el año 2004 por Michael Gronewald y Robert Daniel. Haremos una reconstrucción de su métrica, traducción al español e igualmente se hará una pequeña introducción a la vida, obra y dialecto de Safo¹.

Vida y Obra

Safo nació en la isla de Lesbos hacia el año 612 a. C. Los demás datos de su vida conjugan el mito y la realidad, ya que han sido transmitidos hasta nosotros a través de distintas tradiciones: cómicos atenienses, filósofos, poetas, gramáticos, etc., que fueron agregando o deformando información a partir de las referencias encontradas en sus poemas, los cuales por mucho tiempo se consideraron autobiográficos. Sin embargo esta concepción ha empezado a cambiar como veremos más adelante.

Safo perteneció a una familia aristócrata de Mitilene, cuyos hermanos se dedicaban al comercio; por el contrario, ella obtenía sus ingresos componiendo epitalamios e himnos por encargo y enseñando el arte de la poesía acompañada de música a muchachas provenientes de familias aristócratas (cf. fr. 214^B)².

¹ Agradecemos muy especialmente al Dr. Robert Daniel por el envío de una copia impresa del material publicado acerca del P. Köln (ZPE, 147, 149 y 154) y a Noel Olaya Perdomo, por sus valiosas observaciones a este trabajo.

² “παιδεύουσα τὰς ἀρίστας οὐ μόνον τῶν ἐγχωρίων ἀλλὰ καὶ τῶν ἀπ’ Ἰωνίας”. Los pasajes citados de Safo se pueden consultar en la edición de D.A. Campbell, *Greek Lyrics*

Vivió en una época de importantes cambios sociales y políticos. El progresivo establecimiento de la ciudad-estado (polis) que empezó en el siglo VIII a. C. dio como resultado que la antigua aristocracia fuera reemplazada por una nueva clase enriquecida y se establecieron las tiranías en muchos lugares de Grecia. En la época de Safo y Alceo reinaba en Mitilene el tirano Mírsilo, quien había tomado el poder luego de que fuera asesinado su predecesor Melacro. Se cree que Safo fue desterrada a Siracusa, en Sicilia, entre el 605 y 591 a. C., según el Mármol de Paros (Reinach, 1960: 167), y existe una referencia sobre el destierro en el fr. 98b³.

La teoría tradicional acerca del dialecto utilizado por los poetas lesbios arcaicos en sus poemas fue que la lengua utilizada por Safo y Alceo era el dialecto hablado en la isla de Lesbos en la época de su composición, sin ningún tipo de alteración, siendo así el mejor testimonio para el estudio de este grupo dialectal en época arcaica, ya que las inscripciones de esa época son escasas. Ahrens fue el primero en plantear esta teoría en *De Graecae Linguae Dialectis* (Ahrens: 1839), aduciendo que todos los elementos extraños al lesbio, la mayoría de ellos provenientes de la épica, eran simplemente arcaísmos.

Lobel, desarrollando esta teoría, solucionó el problema de la homogeneidad dialectal separando los poemas en ‘normales’ y ‘anormales’, pues contaba con un número mayor de textos de los que Ahrens había tenido acceso. Así separó los poemas con excesivos elementos extraños al lesbio en espurios como el fr. 168^B o el fr. 44 (Lobel: 1925 y 1927), pero que Voigt (1971) considera auténticos.

Durante el siglo pasado, la teoría más aceptada sobre la autenticidad de los poemas se basó en un punto de vista estrictamente literario, más no dialectal. Pero estudios posteriores a los de Lobel, han demostrado que se trata de una “lengua poética artificial” con una innegable influencia épica y con elementos no lesbios y jonios (Rodríguez, 1998: 27). Sin embargo el lesbio vernáculo es la base lingüística fundamental de los poemas de Safo.

La poesía de Safo pertenece a la lírica mélica, aunque no se pueden descartar las elegías, los yambos y otros tipos de composiciones de la cuales no se conservan ejemplos, o no se pueden dilucidar en los fragmentos transmitidos que poseemos hoy. Sus poemas son monodias destinadas a ser unas cantadas en grupos cerrados y en otras festividades, especialmente en las bodas.

(1982), la más actualizada y la que hemos seguido para este trabajo. En el caso del resto de citas de autores antiguos se hará la referencia.

³ “ταῦτα τὰς Κλεωνακτίδα[ν] | φύγας †..ικα† πόλις ἔχει | μνάματ³. οἷδε γὰρ αἶνα διέρρουε[ν]”.

Las estrofas de sus poemas constan de dos a cuatro versos con esquemas métricos muy variados, que se repiten sistemáticamente⁴, de modo que los poemas tienen el mismo esquema métrico y estrófico, sus ritmos tienen origen en la poesía popular como en el caso del fragmento 168 ὃ τὸν Ἄδωνιν «oh, Adonis» cuyo ritmo - ~ - ~ es el fundamental de la estrofa sáfica y es el mismo de ἄξιε ταῦρε⁵ «hermoso toro» cantado por las mujeres eleas (Adrados, 1976) en un himno dedicado a Dionisos, según testimonio de Plutarco⁶. También la estructura de las estrofas tiene antecedentes en la lírica popular que se remonta a la tradición lírica indoeuropea: cada tipo de verso tiene un número determinado de sílabas (isosilabia) y la base es libre como en la poesía védica (Adrados, 1986), el ritmo puede ser marcado por el final del verso o la parte central.

Los instrumentos que acompañaban el canto eran de cuerda: la lira y la pectide, que pueden ser tañidos mientras se canta, y son mencionados en algunos fragmentos, sin embargo no hay que descartar que algunos poemas, sobre todo en los poemas destinados al ambiente público, fueran acompañados por instrumentos de viento y percusión. En cuanto a la danza es probable que sólo tuviera lugar en el ámbito colectivo.

Los temas varían según el uso particular de cada poema, aunque no es fácil discernir el contexto en el que se cantaba; es seguro que unos eran cantados en ambientes privados como en el de sus amigas y alumnas cercanas, otros en las bodas (epitalamios) y en festividades o cultos religiosos (himnos). Safo mantiene la estructura ternaria heredada de la lírica popular (solista-coro-solista), aunque modificada según sus necesidades expresivas. Las referencias personales encontradas en muchos de los fragmentos podrían tomarse como autobiográficas; estas referencias son de carácter diverso y se encuentran a lo largo de toda su obra, en unas se dirige a sus parientes, en otras a una o varias de sus amigas, alumnas o rivales, en otras a divinidades. Pero recientemente se ha propuesto la teoría de que el “Yo” de la poesía lírica, es un “Yo” plural, es decir son en muchos casos poemas corales (Gerber, 1997: 164-166).

La influencia homérica está presente en muchos de sus fragmentos, especialmente el fragmento 44 en el que narra las bodas de Héctor y Andrómaca,

⁴ Lírica monostrófica (Adrados, 1986).

⁵ “ἔλθειν ἦρω Διόνυσε | Ἐλείων ἐς ναὸν | ἀγρὸν ἐν Χαρίτεσσιν | ἐς ναὸν | τῷ βοέωι ποδὶ δῦων, | ἄξιε ταῦρε, | ἄξιε ταῦρε.” (Page, 1962).

⁶ ‘Διὰ τί τὸν Διόνυσον αἰ τῶν Ἐλείων γυναῖκες ὑμνοῦσαι παρακαλοῦσι βοέωι ποδὶ παραγίνεσθαι πρὸς αὐτάς; ἔχει δ’ οὕτως ὁ ὕμνος . . . εἶτα δις ἐπάδουσιν ἄξιε ταῦρε’ . (Plutarchus, 1935: 299, A, 10-B,7).

no sólo en las fórmulas utilizadas (Adrados, 1986), sino también en el vocabulario y la fonética.

Su obra, según el P. Oxy. 1800 (Campbell, 1982: 2-3), constaba de nueve libros de odas y elegías, pero seguramente era de carácter más variado, según el testimonio de Suidas que además señala composiciones en yambos, epigramas y la invención del plectro⁷; Servio menciona un libro de epitalamios⁸, que pudo estar contenido en uno de los nueve libros o formar uno solo⁹. La distribución en libros proviene de los gramáticos alejandrinos, ya sea de la edición de Aristófanes de Bizancio o de la de Aristarco, que los dividieron según el metro utilizado en cada poema. La extensión de cada libro y de la obra es incierta, aunque si se sigue el comentario del P. Oxy. 1231, que dice que el primer libro tenía un total de 1320 versos¹⁰, y por lo que se conserva de los demás, se podría calcular una cifra de unos 10.000 a 12.000 versos.

El nuevo papiro

Un nuevo hallazgo ha dado como resultado la reconstrucción de otro poema de los tres que se conservaban más o menos completos, pues en 2004 Michael Gronewald y Robert Daniel anunciaron en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ZPE)* que un papiro de la Universidad de Colonia, el P. Köln Inv. Nr. 21351+21376, contenía fragmentos de poemas de Safo. El papiro, que hacía parte del embalaje de una momia, es ahora el manuscrito más antiguo que se conserva de la obra de Safo, pues data del siglo III a.C. según se puede deducir de la escritura utilizada en las letras ε, ζ y θ, que corresponde a grafía de esa época, y de una ω como en el papiro de Timoteo que data del siglo IV a. C. (Gronewald y Daniel, 2004a: 1).

⁷ Σαπφώ . . . ἔγραψε δ μελῶν λυρικῶν βιβλία θ. καὶ πρώτη πλῆκτρον εὔρεν. ἔγραψε δ καὶ ἐπιγράμματα καὶ ἔλεγεία καὶ ἰάμβους καὶ μονοὺς. (Suidas, 1887-90: 107, 10-12).

⁸ ‘generum vero pro marito positum multi accipiunt iuxta Sappho, quae in libro, qui inscribitur ἐπιθαλάμια’. (Servius, PHI: I, 31, 13-14).

⁹ Acerca de esta discusión puede consultarse *Sappho and Alcaeus* de Page (1959: 112-116).

¹⁰ ‘ΜΕΛΩΝ Α | ΧΗΗΔΔ’ (Lobel y Page, 1955: 31)



P. Köln Inv. Nr. 21351+21316. Recto.

Imagen Tomada de

[http://www.uni-koeln.de/phil-](http://www.uni-koeln.de/phil-ak/ifa/NRWakademie/papyrologie/Verstreutepub/21351+21376_ZPE154.html)

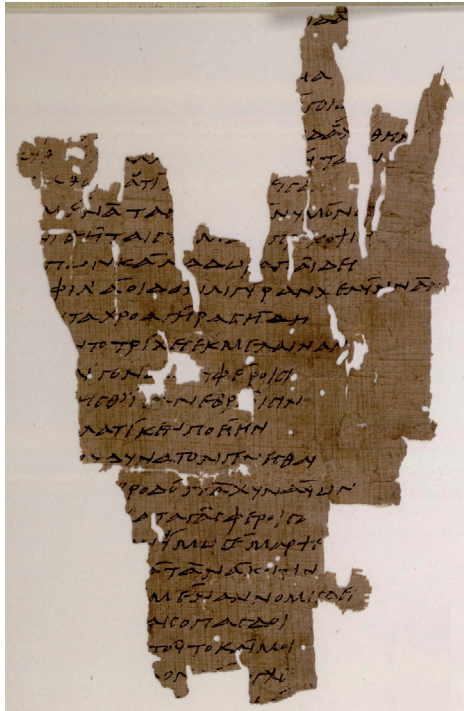
[ak/ifa/NRWakademie/papyrologie/Verstreutepub/21351+21376_ZPE154.html](http://www.uni-koeln.de/phil-ak/ifa/NRWakademie/papyrologie/Verstreutepub/21351+21376_ZPE154.html)

El papiro se compone de dos fragmentos claramente legibles, uno de 7x8 cm. aprox. que hace parte de la parte inferior derecha de una columna, el otro de 9x7 cm. aprox. de la parte izquierda de la columna siguiente (Gronewald y Daniel, 2004a: 1). Los fragmentos debieron haber estado unidos muy probablemente. Los otros dos fragmentos pequeños, que contienen algunas letras, hacen parte del papiro y parecen pertenecer, el más pequeño a la columna izquierda, el otro a la columna derecha, por su textura y color.

El hallazgo de este papiro confirmó una conjetura de Gallavotti en su edición de 1947, pues había conjeturado que en el fragmento 58 había tres

fragmentos: el primero empezaba en el verso 1 y terminaba en el verso 10, el segundo desde el verso 11 hasta el verso 22, y el último del 23 al 26 (Gallavotti, 1947-48), quedando así clara una cita de Ateneo correspondiente a los versos 25 y 26.

La fuente conocida del fragmento 58 era un papiro hallado en las excavaciones realizadas por Grenfell y Hunt entre 1896 y 1907 en la antigua ciudad egipcia de Oxirrinco, hoy El-Bahnasa, provincia de Minia (Grenfell y Hunt, 1914). Este papiro, el P. Oxy. 1787 fr. I, contiene 26 líneas en el cual, como hemos confirmado ahora, hay fragmentos de tres poemas.



P. Oxy. 1787.

Imagen Tomada de

<http://163.1.169.40/gsd/collect/POxy/index/assoc/HASHaef.dir/POxy.v0015.n1787.a.11.hires.jpg>

Los versos finales 11-22 del P. Oxy. 1787 coinciden con los versos 9-20 del P. Köln. Los demás versos no coinciden, de modo que los dos papiros ofrecen cinco fragmentos en total, de los cuales cuatro son con certeza de Safo.

P. Köln fr. II (col. II)

	βαρυςδεμο[.]μοσπεποηταιγ[.]δου[
2	ταδηποταλαιψηρεονορχησθικανεβριοισιν	
	ταστεναχιζωθαμειωσαλλατικεμποηην	
4	αγηρασαναθρωπονεοντουδυνατουγεν[
	καιγαρσι[.]τατιθωνεφαντοβροδοπαχυ[
6	ερωιδετασεισανβαμενειςεσχαταγασφι	
	εοντα[.]αλονκαινεοαλλατονμωσειμ[
8	χρονωιπολιογγηρασευ[.]ναθαναταν[
	ψιθυροπλοκεδολιειμινθων[]αντοαρ[.	
10	επιβουλεαι[βοτο[.]] γε[...]ακ[...]]	
	εταιρεαφερω : δ[fr.
12	[.....] : (?) ..[
	[...] : (?) απ.ουσπρ.[[.]
14	[...]αστερωντε[[]υ[.
	[.]πυριφεγγεσαιε[[εο[.
16	[.]πασακωνω : θ..[[]υ[.]]
	[.]ουκορονορφεακ[[.]ττο[.
18	[.]πεταπαντακ[[....]
	[.]τανερατανλα[[....]
20	[.]φθογγουλυραν[.	[.]υκ[.
	[.]νεργονεχοισαπ..[[.]

Traducción, análisis e interpretación

Los fragmentos de este nuevo papiro están compuestos en dísticos, a excepción del tercer fragmento del P. Köln que, como se verá más adelante, tiene una estructura diferente. El primer pie es *anceps*, seguido de dos coriambos, y un hiponácteo:

$$\asymp | - \cup \cup - | - \cup \cup - | - \cup \cup - \cup \cup -$$

Según la antigua división estos fragmentos pertenecen al libro IV que va desde el fr. 58 al 91.

La numeración de los fragmentos citados corresponde a la edición de D.A. Campbell, *Greek Lyrics* (1982), que está basada en la edición crítica de E.M. Voigt (1971), *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*; y, que, a su vez, conserva la numeración de la edición de E. Lobel y D. Page (1955), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*. En el caso de los nuevos fragmentos proponemos la numeración, ya que uno de los fragmentos del P. Köln, el fr. I, no se encuentra en ninguna de las ediciones mencionadas.

Fragmento 58

P. Oxy. 1787 fr. I, versos 1-10

	κ - - - - -]
	κ - - - - -] δα]
	κ - - - - -]
	κ - - - - -] α
	κ - - - - - φλόγισα ¹]
	κ - - - - -] δάχθην
	κ - - - - πάγχυ θέ]οι· [Κ]αλλ]ιόπα σὺ δ ^ο α]ύταν]χθο.]ατί.].....]εισα
	κ - - - - κекλο]μένα τὰν [πολυ]ώνυμ ² σε
	κ - - - -]νι θήται στή]μα[τι] προκοψιν.
	¹ Reconstrucción propuesta por Di Benedetto (2005:13) al igual que α]ύταν, siguiendo el fr. 124 αὔτα δὲ σὺ Καλλιόπα, el verso 7 y κекλο]μένα en el verso 9. ² [πολυ]ώνυμον Voigt (Campbell, 1982: 101).

2	...
4	...
6	...huyendo ¹ ...
6	...ser mordida...
8	...enteramente los dioses; pero tú, Caliope ² , a aquella...
10	...llamándoje a ti, la de muchos nombres...
10	...poner el éxito en tu boca.
	¹ La invocación a esta musa se encuentra en el fr. 124 ‘y tú misma, Caliope’.

Este fragmento mutilado seguramente tenía una estructura parecida a la del fragmento 58, pues parece haber desarrollado un mito como reflexión de algún tema en primera persona, también hay una invocación a una de las Musas, pero en forma de súplica. Quizá por ello fue puesto junto al 58, haciendo parte de una antología.

El epíteto πολυώνυμος cuando está referido a una divinidad hace referencia al poder de la misma.

Fragmento 58^A

P. Köln Fr. I, versos 1-8

].ο.[
2].υχ..[
	κ - - - - -]..νῦν θαλί[α γ.[- -
4	κ - - - - -]..νέρθε δὲ γὰς γε.[...]. - -
	κ - - - - -]..ν ἔχοισι ¹ γέρας ὡς [ἔ]οικεν
6	κ - - - - -]..οιεν ² ὡς νῦν ἐπὶ γὰς ἔοισαν
	κ - - - - -] λιγύραν, [α]ῖ' κεν ἔλοισα πᾶκτιν ³
8	κ - - - - -]...α ⁴ κάλα, Μοῖς ⁵ ἀείδω.
	¹ Asimilación regresiva de ν en γ. ² La abreviación de οι en el optativo en la poesía lesbica es discutida (Gronewald y Daniel, 2004a: 11), como en el fr. 33.2 en donde λαχόην está en lugar de λαχοίην, sin embargo en el fr. 27.II, se encuentra ἔχοιεν y no sucede en el fr. 37.2 φέροιεν. ³ πηκτίς (jón-át.) Cf. fr. 156: πόλυ πᾶκτιδος ἀδυμελεστέρα. ⁴ ...α. es probable χελύκτιν. (Gronewald y Daniel, 2004a: 6).

2	...
	...
	...ahora la fiesta...
4	...y debajo de la tierra...
	...teniendo el honor, como es natural...
6	...como ahora estando sobre la tierra...
	...sí, al coger la sonora pectide! ...
8	... Musa, hermosamente canto.
	¹ Era un instrumento de cuerda de origen lidio que se tañe con los dedos sin plectro. Generalmente el termino es traducido por <i>arpa</i> , aunque algunos traductores la confunden con un instrumento de viento, sin embargo hay que recordar que es la <i>pectide</i> es la predecesora del psalterio (Garzón, 2004: 76-84). Cf. fr. 156: <i>más dulcisona que la pectide</i> .

Parece ser un canto introductivo a un ritual ceremonial. El término θαλία como una festividad se encuentra en el fr. 2.15.

Invocaciones similares a una Musa están presentes en los fragmentos: 103.5; 127 y 128. Se hace igualmente referencia a la muerte en contextos de fiesta remitiéndonos al contexto del *Carpe Diem*.

Fragmento 58^B

P. Köln Fr. I, versos 1-8 + P. Köln Fr. II, versos 1-8 + P. Oxy. 1787 fr. I, versos 11-22

	ὑμεσ περὰ Μοίσαν ἰοκλόλπων ¹ κάλα δῶρα, παῖδες, σπουδάσετε ² καὶ τὰ μ ³ φιλάοιδον λιγύραν χελύναν.
	ἐμοὶ δ' ἄπαλον πρὶν ⁴ ποτ' [ἐ]λοντα, χροῖα γῆρας, ἤδη ⁵ ἐπέλλαβε, λεῦκαι δ' ἐγένοντο τρίχες ἐγ ⁶ μελαιναν.
	βαρὺς δέ μ ⁷ ὁ [θ]ῦμος πεπτόηται, γόνα δ' οὐ φέροισι, τὰ δὴ ποτα λαΐψηρ ⁸ ἐόν ⁸ ὄρχησθ' ἴσα νεβρίοισιν,
	τὰ μὲν ¹⁰ στεναχίζω θαμέως, ἀλλὰ τί κεμ ποιήην ¹¹ ; ἀγήραον ἄνθρωπον ἔοντ' οὐ δύνατον γένεσθαι ¹² .
	καὶ γάρ π[ο]τα Τίθωνον ἔφαντο βροδόπαχυν Αὔων, ἔρω δέπασ εἰσανβάμεν ¹³ εἰς ἔσχατα γὰρ φέροισαι.
	ἔοντα [κ]άλον καὶ νέον, ἀλλ' αὐτὸν ὑμῶς ἐμ, ἀρψεί χρόνω πόλιογ ¹⁴ γῆρας ἐχ[ο]ντ' ἀθανάτων ἀκοίτην.
	¹ Se encuentra referido a una novia en el fr. 30.5, a Afrodita en el fr. 103.3-4 y es probable en el fr. 21.13. ² Conservamos grafía de ζ como está en el papiro, aunque en lesbio sea <i>σδ</i> (West, 2005: 3 la escribe de esta forma) como se encuentra en textos literarios e inscripciones antiguas (Buck, 1955: 71): <i>σπουδάσδετε</i> al igual que en el verso 7 <i>στεναχίδω</i> . ³ τὰ μ seguramente con asimilación. Para estos dos primeros versos seguimos la reconstrucción de West (2005: 2), pues hay otra propuesta de Di Benedetto: <i>ὑμῖν φίλα Μοίαν ἰοκλόλπων κάλα δῶρα παῖδες πρέπει δὲ λάβην τὰ μ φιλάοιδον λιγύραν χελύναν</i> . (2005: 14). ⁴ Reconstrucción de West (2005: 3). ⁵ Cf. fr. 21.6-7: - - - -] <i>χροῖα γῆρας ἤδη</i> - - - -] <i>ἀμφιβάσκει</i> . ⁶ Asimilación. ⁷ La elisión del diptongo <i>οι</i> no es inusual, pero aquí está por primera vez documentada con certeza (Gronewald y Daniel, 2004a: 7), cf. fr. 63.5: <i>ἔλπικ δέ μ' ἔχει μὴ πεδέχην</i> - - - -] <i>μ</i> . ⁸ 3. pl. (= <i>ἦσαν</i>) cf. Blümel, 1981: §200 (Gronewald y Daniel, 2004a: 7). ⁹ Diminutivo de <i>νεβρός</i> (Rodríguez, 1998: 127). ¹⁰ West (2005: 4). ¹¹ Cf. fr. 140.1: <i>τί κε θεῖμεν</i> ; ¹² Cf. 16.21: - - -] <i>μ</i> εν οὐ δύνατον γένεσθαι ¹³ West no reconstruye esta línea, tiene la siguiente lectura: <i>φ..αθεῖσαν βάμεν</i> (2005: 4). ¹⁴ Asimilación.

	<i>Vosotras, jóvenes, los hermosos dones de las musas de pecho perfumado</i>
2	<i>con violetas¹ procurad y la armoniosa lira que gusta del canto²:</i>
	<i>pues a mí que alguna vez antes era de piel tersa la vejez ya³</i>
4	<i>me atrapó, y blancos se volvieron mis cabellos luego de ser negros;</i>
	<i>y el corazón se me hace pesado, y las rodillas no me soportan,</i>

6	<i>las que, en otro tiempo, eran veloces como cervatillos al danzar.</i>
	<i>Lo lamento frecuentemente, pero ¿qué puedo hacer^d?</i>
8	<i>no es posible⁵, que siendo humana, no envejezca.</i>
	<i>Pues en efecto se decía que la Aurora de rosados brazos por amor subió</i>
10	<i>a la cúpula (de Helios) para llevarse a Titón a los confines de la tierra⁶,</i>
	<i>cuando aún era joven y hermoso, sin embargo a él mismo, a pesar</i>
12	<i>de tener una esposa inmortal, con el tiempo lo devoró la canosa vejez.</i>
	<p>¹ Rodríguez traduce: <i>de regazo de violetas</i> (Rodríguez, 1998: 162), <i>LSJ</i> (1996: 832, <i>Supp.</i> 158) ofrece la siguiente interpretación como sinónimo de <i>ἰόζωνος</i>: <i>que lleva o viste una guirnalda o traje púrpura</i>, creemos que se trata de un sentido metafórico <i>de pecho que exhala perfume de violetas</i>. ² Según la reconstrucción de Di Benedetto quedaría así: <i>Para vosotras, jóvenes, son estimados los hermosos dones de las Musas de pecho perfumado con violetas y es conveniente llevar consigo la armoniosa lira que gusta del canto</i>. ³ Cf. fr. 21.6-7: <i>...ya la vejez la piel... ...envuelve...</i> ⁴ Cf. fr. 140.1: <i>¿qué podríamos hacer?</i> ⁵ Cf. 16.21: <i>...no es posible que sea...</i> ⁶ Según la lectura de West: <i>por amor...fue a los confines de la tierra llevándose a Titón</i>.</p>

En este fragmento Safo aconseja a sus alumnas apreciar los dones de las Musas, es decir, la juventud, la belleza y el talento musical. Describe los estragos que ha hecho la vejez sobre ella, haciendo una enumeración de los síntomas de la vejez como en su conocidísimo fr. 31 en el que menciona cada uno de los efectos físicos del amor. Se lamenta de ello, como en el fr. 21 que quizá haya tenido una estructura similar. Se sirve del mito de Titón, de quien se enamoró Aurora y pidió su inmortalidad pero no la juventud eterna convirtiendo su vida en una agonía perpetua, para justificar así su vejez: algo inevitable con lo que se debe vivir, pues cualquier intento de burlar este proceso acarrearía con el tiempo algo peor. También se identifica con él, pues sus alumnas van y vienen pareciendo siempre jóvenes, mientras que ella envejece año tras año sin poder evitarlo. El tema de la vejez fue tratado ampliamente por los poetas líricos como por ejemplo Teognis de Mégara (Bocchetti, 1996: 3-49).

Fragmento 58^C

P. Oxy. 1787 fr. 1, versos 23-26

	[ε - υ υ - - υ υ - -] μέναν νομίσδει
	ἔγω δὲ φίλημι ⁷ ἀβροσύναν, - υ υ] τοῦτο καί μοι
	¹ Estos dos versos los cita Ateneo, (1887-90: XV, 35, 9-10).

	...piensa...
2	...daria...
	...y yo amo el refinamiento, ...esto y
4	el amor por el sol esplendor y hermosura me ha concedido.

El texto está corrupto y el sentido es incierto. Ateneo lo cita para ilustrar que Safo no separó la virtud de la belleza:

καίτοι Σαπφίῳ, γυνή μὲν πρὸς ἀλήθειαν οὔσα καὶ ποιήτρια, ὅμως ἠδέσθη τὸ καλὸν τῆς ἀβρότητος ἀφελείν λέγουσα ἰδθε· (versus) φανερόν ποιοῦσα πᾶσιν ὡς ἢ τοῦ ζῆν ἐπιθυμία τὸ λαμπρὸν καὶ τὸ καλὸν εἶχεν αὐτῇ· ταῦτα δ' ἐστὶν οἰκεία τῆς ἀρετῆς.
Y en verdad Safo no obstante, siendo una mujer y una poetisa de verdad, fue respetada por separar la belleza del lujo al decir esto: (versos) haciendo claro para todos que el deseo de vivir y la belleza se hallaban en ella; y que estas cosas son propias de la virtud. (Ateneo, XV, 35, 6-13)

Según Schadewaldt (1973: 54) podría tratarse de un autorretrato.

P. Köln Fr. II, versos 9-21

En este Papiro de Colonia se encontró otro poema que traduciremos, pero que se considera que no pertenece a Safo por razones que se expondrán más adelante. (puede verse el análisis textual completo e interpretación en Gronewald y Daniel, 2005: 7-12.)

	ψιθροπλόκε δόλιε μήθων αἰτονοργ[έ]
	ἐπίβουλε παῖ [βοτο.].[.]..γε[.]...[ακ[.]...]
	ἑταῖρε ἀφέρπω : δ[
	[.].....: (?) ...]
	[.]...: (?) ἄπνοος πε.]
	[φ]άσος ἀστέρων τε[
	[τ]ο πυριφεγγές ἀελ[
	[.]...πᾶς ἀκούω : θ.]
	Οἶά-]
	[γ]ρον κόρον Ὀρφέα κ[

	[έρ]πετὰ πάντα κ[
	[...]. τὰν ἐρατὰν λα[
	[εὐ]φθόγγον λύραν ...[
	[κυ]νεργὸν ἔχοισα π...[

	<i>Tejedor de calumnias, engañador, inventor de historias...</i>
2	<i>...insidioso asechador...</i>
	<i>...amigo, me alejo...</i>
4	<i>...que no respirá...</i>
	<i>...luz de las estrellas y...</i>
6	<i>...el fuego brillante del sol...</i>
	<i>...fugoso del sol...</i>
8	<i>...soy todo oídos...</i>
	<i>...Orfeo hijo de Eagro...</i>
10	<i>...todos los animales...</i>
	<i>...la amada...</i>
12	<i>...la lira de buen sonido...</i>
	<i>...teniendo al que ayuda...</i>

Hay formas que no son claramente eolias: *αὐτουργός*, *ἐπίβουλος*, *ἀφέρπω*, *κυνεργός*, el participio femenino *ἔχοισα* puede ser eolio o dorio; el análisis métrico no da un resultado claro, pues está muy fragmentado. Hay una alusión a Orfeo y su arte mágico, la primera alusión registrada a este personaje se encuentra en Simónides (Gronewald y Daniel, 2005: 8) poeta nacido posteriormente a Safo, hacia el año 556 a.C.

CONCLUSIONES

La atribución a Safo de estos nuevos fragmentos pertenecientes al P. Köln (fragmentos I y II) no tiene lugar a duda, como ha quedado explicado a lo largo de este trabajo, no sólo por su escritura, antigüedad y convergencia con el P. Oxy. (líneas 11-22), sino también por las formas lesbianas utilizadas¹³, la forma de composición, los temas utilizados, la manera de tratarlos y la relación con otros fragmentos de su obra: (1) El dialecto lesbio es la base lingüística fundamental. (2) La métrica utilizada coincide con la empleada por Safo en los poemas del libro IV, según la división hecha por los gramáticos antiguos. (3) Los temas coinciden con los tratados en otros poemas, como la invocación a una divinidad (P. Köln, fr. I, 8) o divinidades como en el caso de las Musas¹⁴ (P. Köln, fr. II,

¹³ Fonéticas y morfológicas: *ἔχοισα*, *-οιεν*, *ἔοισα*, *Μοῖσα*, *πεποήται*, *φέροισι*, *ἔον*, *νέβριον*, *ποτα*, *ποιήην*, *φέροισα*, *-οι*, *Αὔα*, *ἕμιωσ*; léxicas: *ισκόλπος*, *χελύνα*, *βροδοπάχης*; *κε* en otros fragmentos (5.3, 16.17, 23.8, 104a.1) y *κεν* (4.5, 88a.15, 137.5) son dobles que corresponden a necesidades métricas, así como *ἦσαν* (142.1) / *ἔον* y *ἐς* (27.8, 31.7, 44.23, 44.26) / *εἰς* (27.12, 56.2).

¹⁴ Invocaciones similares se encuentran en varios fragmentos: a una divinidad, especialmente a Afrodita, en los fragmentos I, 2, 5, 15, 17, 33, 40, 58^A, 60, 63, 73, 86, 90, 96, 99, 103, 104, III,

1); la evocación de un mito para contrastarlo con el tema propuesto¹⁵ (P. Köln, fr. II, 9-12); referencias personales que podrían tomarse como autobiográficas (P. Köln, fr. I, 5-8), o como recurso meramente estilístico (P. Köln, fr. I, 8 y fr. 5-8). (4) La influencia épica también está presente, no sólo en el léxico, sino también en el caso de expresiones como *κάλα ἀείδω* (cf. I60.2: *κάλως ἀείρω*)¹⁶, *στεναχίζω θαμέως*¹⁷, *ἔρχατα γᾶς*¹⁸, el epíteto *βροδοπάχης* referido a *Ἀΰα*¹⁹ y la referencia mítica de Aurora y Titón que se encuentra en textos épicos²⁰ y que probablemente Safo haya tomado como modelo o fuente al igual que en el fragmento 44 en el que narra las bodas de Héctor y Andrómaca.

La importancia de este nuevo papiro radica en que el estudio de los textos griegos, y también los latinos, adquieren una vigencia con cada nuevo hallazgo, pues, como es bien sabido, las culturas griega y romana han sido las más importantes fuentes de conocimiento de occidente, aunque su estudio sea como un enorme acertijo que va esclareciéndose letra a letra. No se trata, entonces, solamente de un montón de escombros diseminados en los más insólitos lugares, sino que son una inagotable fuente de ideas sobre las cuales aún debemos reflexionar, como en este caso, en el que Safo enseña que la vejez nos envuelve sin más remedio que el de soportarla con decoro y aprovechar la juventud.

I18, I24, I34, I36, I40, I57, I59; a una o más divinidades en los fragmentos 5, 53, I03, I27, I28.

¹⁵ Cf. fr. I6, 44, 58^A, I4I, I67, I78, I80, I86; es muy probable que las alusiones míticas sean más de las que están claramente expuestas, y no resulta fácil discernir qué propósito tenía la mención de algunos personajes, pues se encuentran en fragmentos muy deteriorados.

¹⁶ Cf. *Il.* I, 473: *καλὸν ἀείδοντες*, I8, 570: *καλὸν ἀείδε*; *Od.* I, 155; 8, 266: *καλὸν ἀείδειν*, I9, 519: *καλὸν ἀείδηεν* (Homerus, 1931y 1962).

¹⁷ Cf. *Il.* 23, 225 y *Od.* 24, 317: *ἄδνὰ στεναχίζων* (Homerus, 1931 y 1962).

¹⁸ Cf. Theog. 731: *ἔρχατα γαίης* (Hesiod, 1966).

¹⁹ Cf. *Hym. Hom. in Solem*, 6: *Ἔῳ τε βροδοπάχην* (Homeric hymns, 1936).

²⁰ Cf. *Il.* II, 1-2; *Od.* 5, 1-2 (Homerus, 1931 y 1962); Theog. 948-945 (Hesiod, 1966) e *Him. in Afr.* 218-238 (Homeric hymns, 1936).

BIBLIOGRAFÍA

- Adrados, F. (1976). *Orígenes de la Lírica Griega*. Madrid: Revista de Occidente.
- Adrados, F. (1986). *Lírica Griega Arcaica*. Madrid: Gredos.
- Ahrens, H.L. (1839). *De Graecae Linguae Dilectis I*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Ateneo, Soph. (1-2:1887; 3:1890 [repr. Stuttgart: 1-2:1965; 3:1966]: 1:1-491; 2:1-498; 3:1-560 [TLG CD ROM, 2000]). *Athenaei Naucraticae deipnosophistarum libri xv, 3 vol.* G. Kaibel (ed.). Leipzig: Teubner.
- Blümel, W. (1981). *Die aiolischen Dialekte. Phonologie und Morphologie derinschriftlichen Texte aus generativer Sicht*. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Bocchetti, C. (1996). Una Visión Poética de Teognis de Mégara. En *Tres Ensayos sobre Grecia Antigua*. Ed. por Jorge Páramo, Universidad de Los Andes / Fundación Mazda: Bogotá.
- Buck, C.D. (1955). *The Greek Dialects*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Campbell, D.A. (1982). *Greek Lyric I*. Cambridge: Harvard University Press.
- Di Benedetto, V. (2005). La nuova Saffo e dintorni. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik [ZPE]*, 152, 7-20.
- Gallavotti, C. (1956-571 [1947-48]²). *Saffo ed Alceo. Testimonianze e frammenti (2 vols.)*. Napoli: Libreria scientifica.
- Garzón, J. (2004). *Música Griega Antigua (Instrumentos de cuerda)*. España: KRK Ediciones.
- Gerber, D. (1997). *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Lieden: Brill.
- Grenfell, B.S. y Hunt, A.S. (1914). *The Oxyrhynchus Papyri*. London: Egypt Exploration Society.
- Gronewald, M y Daniel, R.W. (2004a). Ein Neuer Sappho-Papyrus. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik [ZPE]*, 147, 1-8.
- Gronewald, M y Daniel, R.W. (2004b). Nachtrag zum Neuen Sappho-Papyrus. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik [ZPE]*, 149, 1-4.
- Gronewald, M y Daniel, R.W. (2005). Lyrische Text (Sappho-Papyrus). *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik [ZPE]*, 154, 7-12.
- Hesiod (1966 [TLG CD ROM, 2000]). *Theogony*. M.L. West (ed.). Oxford: Clarendon Press.
- Homeric hymns (1936 [TLG CD ROM, 2000]). In Solem, In Venerem. T.W. Allen, W.R. Halliday and E.E. Sikes (eds.). Oxford: Clarendon Press.
- Homerus (1931 [TLG CD ROM, 2000]). *Ilias. Homeri Ilias, vols. 2-3*. T.W. Allen (ed.). Oxford: Clarendon Press.
- Homerus (1962 [TLG CD ROM, 2000]) *Odyssea. Homeri Odyssea*. P. von der Mühl (ed.). Basel: Helbing & Lichtenhahn.

Carla Bocchetti y Ronald Forero: Nuevos fragmentos de Safo. Traducción y análisis.

- Liddell, H.G., Scott, R., Jones, H.S. y Mackenzie (1996). *A Greek English Lexicon*. Oxford: Clarendon Press.
- Lobel, E. (1925). *Σαπφῶς μέλη*. Oxford: Clarendon Press.
- Lobel, E. (1927). *Ἑλκαίου μέλη*. Oxford: Clarendon Press.
- Lobel, E. y Page, D. (1955). *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*. Oxford: Clarendon Press.
- Maurus Servius Honoratus (1878-1884 [PHI CD ROM, 2000]). In Vergilii Georicon Libros. *Servii Grammatici Qui Feruntur in Vergilii Carmina Commentarii*. Vols. 1-2, ed. G. Thilo.
- Page, D (1962 [TLG CD ROM, 2000]). *Poetae Melici Graeci*. Oxford: Clarendon Press.
- Page, D. (1959). *Sappho and Alcaeus*. Oxford: Clarendon Press.
- Plutarchus (1935 [TLG CD ROM, 2000]). *Aetia Romana et Graeca*. J.B. Titchener (Ed.). Leipzig: Teubner.
- Reinach, T. (1960). *Alcée et Sappho*. Paris: Les Belles Lettres.
- Rodríguez, H. (1998). *El Léxico de los Poetas Lesbios*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Schadewaldt, W. (1973). *Sappho. Welt und Dichtung*. Darmstadt: Eduard Stichnote.
- Suda vel Suidas (1.1:1928; 1.2:1931; 1.3:1933; 1.4:1935 [repr. Stuttgart: 1.1:1971; 1.2:1967; 1.3:1967; 1.4:1971]: 1.1:1-549; 1.2:1-740; 1.3:1-632; 1.4:1-854 [TLG CD ROM, 2000]). Suidae lexicon. A. Adler (Ed.), 4 vols. *Lexicographi Graeci*. Leipzig: Teubner.
- Voigt, E.M. (1971). *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*. Amsterdam: Polak & Van Gennep.
- West, M.L. (2005). *The New Sappho*. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik [ZPE]*, 151, 1-9.