

AGNODICE, LA MUJER MÉDICO

Nacaveva Morales Zepeda
nacaveva@hotmail.com

La historia tiene que ver fundamentalmente con lo que recordamos, es nuestra memoria sobre los antepasados. Pero también hay historias del olvido, de aquello que, deliberada o accidentalmente dejamos al costado de lo “trascendente”. Existen muchos motivos para no considerar importante una historia, o simplemente negarla. Las diferencias de religión, raza, clase o sexo pueden ser ejemplos.

Agnodice (nacida aproximadamente en 300 a.C. en Grecia antigua.) fue una mujer médico en un momento en que estaba prohibido legalmente para las mujeres ejercer esa profesión.. Poco se sabe sobre su vida, con excepción de la información proveída por Hyginus, el primer autor del latín del siglo.

Cortándose el pelo y usando la ropa de hombre, logró convertirse en un estudiante del médico famoso Herophilus de Alejandría.

Una ocasión, después de terminados sus los estudios, ella oyó a una mujer gritar y fue en su ayuda. La mujer se encontraba a punto de dar a luz. Al ver a Agnodice pensó que era un hombre y rechazó su ayuda. Sin embargo, Agnodice levantó sus ropas y reveló que ella era una mujer. Desde entonces las pacientes parturientas prefirieron que Agnodice las tratara. Cuando los doctores masculinos se dieron cuenta de que sus servicios ya no eran requeridos por las embarazadas, acusaron a Agnodice de seducir a sus pacientes. También argumentaron que las mujeres habían fingido enfermedad para conseguir visitas de Agnodice. Eso motivó que Agnodice fuese llevada ante los juzgadores, la aristocracia de Atenas. Ante las imputaciones y viendo inevitable su condena reveló que era una mujer, levantándose la vestimenta y mostrando su sexo. El castigo era el mismo, las mujeres tenían prohibido ejercer, entre otros, ese oficio; fue condenada a muerte. En este momento, las esposas de los aristócratas se hicieron presentes. Según Hyginus, argumentaron que “los hombres no son esposos sino enemigos, puesto que la están condenando cuando fue quien descubrió la salud para nosotras.” Su discusión prevaleció y la ley fue enmendada de modo que las mujeres pudieron estudiar la medicina.

Existe especulación sobre la posible de existencia de ella como figura histórica. Muchos investigadores consideran que es altamente inverosímil que la leyenda que cuenta Hyginus esté basada en hechos reales. Los arqueólogos han descubierto numerosas estatuillas identificadas como la mujer mítica Baubo. Según la leyenda griega, ella divirtió a diosa Demeter levantándose vestido sobre su cabeza y exponiendo sus órganos genitales. Puede ser que la historia de Agnodice sea simplemente una explicación para tales figuras. Los investigadores han observado que el nombre en sí mismo, Agnodice, es una traducción del griego antiguo y que significar “casto antes de la justicia,” una coincidencia que sugiere el origen de su nombre, un mecanismo no poco frecuente en la literatura griega.



Agnodice frente a los aristócratas griegos

Las parteras del siglo XVII pudieron haber utilizado este cuento para defenderse contra una profesión dominada por los hombres y así buscar atender los partos. Agnodice ha sido mencionada como algo real y ha sido señalada como la partera pionera, un precedente para las mujeres en medicina en general. El acto de levantarse las faldas para revelar su sexo es un acto fundacional común en el cuento popular griego. Se puede encontrar en otras historias. Las estatuillas de Terra cotta de mujeres que levantan sus ropas (Como ya habíamos dicho anteriormente), que datan de los siglos III al V a.C., se interpretan generalmente como un amuleto que aleja a las fuerzas malvadas.

La historia de Agnodice subraya uno de los problemas principales en tratar a pacientes femeninos. Como el autor

del tratado hipocrático *De morbis mulierum* explica, las mujeres detestaban tener que intimidar con los doctores y esto interfirió a menudo con un tratamiento adecuado. Sin embargo, no es sorprendente que las mujeres fueran poco cooperativas si se considera que habían sido educadas en el aislamiento social (fuera de la vista de los hombres) y se les enseñó a estar avergonzadas de sus cuerpos. La ginecología no siempre fue la especialidad de los médicos varones. Antes del siglo V a.C. y de la aparición de la medicina hipocrática, el parto era encomendado informalmente a las mujeres de la familia y vecinas las cuales tenían realizar todo el proceso de alumbramiento. Algunas de estas mujeres fueron reconocidas por sus habilidades y fueron llamadas *maia* o “partera.” Mientras que trabajaban, acumularon saberes sobre otros aspectos de las vidas reproductivas de las mujeres, tales como fertilidad, aborto, contracepción, e incluso (en la imaginación, si no en realidad) determinación de sexo.



Estatuilla de Terra Cotta encontrada en Priene, Alemania. Representa la diosa Baubo.

Pero, para la época en que los tratados hipocráticos fueron escritos, en el último cuarto del siglo V aC, el monopolio de las parteras sobre el tratamiento de partos había disminuido; los doctores estaban cada vez más

implicados en casos ginecológicos, según se evidencia en los tratados que se ocupaban de tales problemas.



Relieve que representa a parteras auxiliando a parturienta

El cambio del manejo femenino de los partos al masculino llegó en gran medida porque los hombres eran recelosos de la autonomía reproductiva de las mujeres. Las pacientes descritas en los tratados hipocráticos, y en la literatura griega en general, eran regularmente sospechosas para los hombres. La posibilidad de que una esposa “destruyera” el linaje de su marido era una fuente de angustia para los hombres. Así, la lucha de las mujeres para controlar sus propios cuerpos era una edición volátil en la antigüedad, así como lo es hoy.

Leyenda o no, si podemos decir que está basado en un hecho real: La misoginia que ha detenido la participación libre de las mujeres en toda actividad y profesión. Agnoscere pudo no haber existido y sólo fue el producto de la profusa imaginación griega. Pero definitivamente esa imaginación se encontraba arraigada en deseos de igualdad.