

# Entre la tradición y la experiencia: transformación de los espacios bibliotecarios en la era digital

*Between Tradition and Experience: Transformation of Library Spaces in the Digital Era*

**CELIA MIRELES CÁRDENAS\***

\* Profesora – investigadora de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Calle 3 no. 411, Col. Industrial Aviación, C.P. 78140, San Luis Potosí, S.L.P., México. Correo electrónico: zelia.mireles@gmail.com

Biblioteca Universitaria, vol. 20, núm 2, julio-diciembre 2017, pp. 121-131.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/dgb.0187750xp.2017.2.186>

## RESUMEN

El tema sobre el futuro, las funciones y características que la institución bibliotecaria deberá tener en el siglo XXI, es discutido a partir de diversas perspectivas y ámbitos profesionales desde hace varios años. Dentro de los aspectos a analizar, destacamos el que tiene que ver con los espacios bibliotecarios, tema que merece una atención especial al ser la parte visible de la institución.

De esta forma, el presente documento establece como objetivo explorar la situación actual y tendencias en el uso, diseño y construcción de bibliotecas, a través del análisis documental de la literatura actual que refiere al tema.

Se observa como resultado, la necesidad de que los edificios bibliotecarios cuenten con un alto grado de flexibilidad para ofertar una gama de espacios diferenciados y con ello, responder a las necesidades de las comunidades actuales, cuyo comportamiento se ha modificado significativamente ante el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

## ABSTRACT

The future, functions and characteristics that the library institution should have in the 21st century has been discussed from various perspectives and professional fields, for several years. In this way, the present paper set, as an objective, to explore the current situation and trends in the use, design and construction of libraries, through an analysis of the current literature that refers to the subject in question. As a result, there is a need for library buildings to have a high degree of flexibility to offer a range of differentiated spaces, and thus, to respond to the needs of the current communities, whose behavior has been significantly modified due to the use of information and communication technologies.

### Palabras Clave:


Espacios bibliotecarios; edificios de bibliotecas; diseño de bibliotecas

### Keywords:

Library spaces, library buildings, library design

## Introducción

*“Creo firmemente que las bibliotecas constituyen la institución más importante jamás creada. Virtualmente cada nueva invención, cada nuevo pensamiento, se construye sobre el conocimiento existente. Si el libro es el más potente artefacto jamás inventado por el ser humano, las bibliotecas representan y definen la humanidad”*  
Brian Lang.<sup>1</sup>

 Hasta cuándo se necesitarán las bibliotecas y hasta cuándo se seguirán construyendo? Muñoz Cosme refiere que durante cinco milenios los seres humanos han dedicado esfuerzos por construir espacios que resguardaran el saber acumulado, ya que el ser humano busca lugares para culturizarse, leer, aprender e investigar.<sup>2</sup>

Hay una vasta literatura que cuestiona el futuro físico de las bibliotecas, pero por lo pronto las mismas se siguen construyendo. Evidentemente no desaparecerán a corto plazo, pero es indiscutible que, al igual que otras instituciones culturales en el siglo XXI, deben adecuar sus funciones conforme al comportamiento y necesidades de las sociedades actuales y futuras.

Las preguntas obligadas son: ¿Cuáles son las características que deberán tener los espacios bibliotecarios del siglo XXI?, para poder contestar este cuestionamiento es importante antes conocer ¿cuál es la situación actual y tendencias en el uso, diseño y construcción de bibliotecas?

El concepto de la biblioteca como solo un lugar de resguardo documental hace mucho tiempo que quedó atrás, Muñoz Cosme refiere que “las bibliotecas antes eran colecciones y ahora son conexiones”. Evidentemente, ante el progreso tecnológico las mismas cambiarán la forma de realizar sus funciones y se conver-

tirán, además de lugares de formación e investigación, en lugares de encuentro, de integración, de intercambio y socialización del conocimiento.<sup>3</sup>

Para cumplir con las tradicionales, nuevas y futuras funciones bibliotecarias, el tema de los espacios físicos y digitales es de indiscutible importancia, ya que los mismos tendrán que adaptarse y transformarse a las nuevas realidades, usos e intereses de las comunidades que las albergan.

## Transformación de los espacios bibliotecarios

*“El desafío arquitectónico es proyectar bibliotecas que sinteticen los mundos real y virtual mientras a la vez respondan a las demandas continuamente cambiantes del desarrollo tecnológico”*  
Paul Lukez<sup>4</sup>

En 1956, Louis I. Kahn ya hacía referencia a la necesidad de que los espacios de las bibliotecas ofrecieran espacios adaptables a las necesidades en el tiempo, dado que los libros y los lectores no se relacionan de una forma estática, por lo que “*el orden espacial de una biblioteca –que comprende las múltiples relaciones posibles entre libros, gente y servicios– puede tener una cualidad ajustable a necesidades cambiantes, traducida en Arquitectura.*”<sup>5</sup>

Definitivamente, cada espacio destinado a las bibliotecas refleja la cultura, los avances en ciencia y tecnología, así como las reglas y limitaciones en el acceso al conocimiento de cada pueblo y de cada época. De esta forma, los conocimientos, materiales y necesidades que el ser humano ha vertido sobre lo que hoy llamamos documentos han determinado los usos y formas de los recintos que los resguardan.

1 LANG, Brian. Buildings for the new millenium, En: *Library buildings in and changing evioronment*. Munich: K.G. Saur, 2001. (IFLA Publications; 94).

2 MUÑOZ COSME, Alfonso. *Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Gijón, (Asturias): TREA, 2004.

3 *Ibid* p. 346.

4 *Ibid*. p. 337.

5 KAHN, Louis I. *Cómo desarrollar nuevas formas de construcción* [en línea]: *espacio, forma y uso*. 1956, <<http://louiskahn.es/Conferencias.html>>

Los descubrimientos arqueológicos en Mesopotamia refieren el registro de actividades administrativas y religiosas en tablillas de arcilla, las cuales se encontraban adosadas en las paredes de habitaciones dentro de los palacios reales. Eran espacios reducidos para el uso de un mínimo de personas, y aledaños a estos recintos se incluían espacios para el resguardo de los utensilios de escritura. El gran número de tablillas nos refieren al gran tamaño y lo importante de estas colecciones.

Durante la cultura griega y el imperio de Alejandro Magno, ya con el papel como materia prima de los documentos que tenían forma de rollo, se refiere la existencia de recintos amplios, a los cuales podrían acceder un mayor número de personas para su consulta. En el caso de la Biblioteca de Alejandría, que servía a una comunidad de profesores y alumnos, el contenido de los documentos versaba sobre diversas ciencias como la Filosofía, la Medicina y la Botánica, entre otras.

Durante la Edad Media en los países de Occidente los saberes sociales se circunscribían a las cuestiones religiosas, además de que el acceso al conocimiento era restringido, como lo muestran los libros encadenados. Burnet Hillman refiere que:

“Un libro encadenado no puede leerse a menos que descansa sobre un escritorio o mesa que quede al alcance de la cadena. Este factor condicionó la estructura de la biblioteca. Por tanto, ya que un libro encadenado no puede trasladarse hasta la ventana, ésta debería estar suficientemente cerca del libro; ello determinó la forma del edificio que albergaban.”<sup>6</sup> (Fotografía 1)

**Fotografía 1. Libros encadenados en la Edad Media. Biblioteca Zutphen, Holanda**



Fuente: <http://www.libropatas.com/libros-literatura/las-ultimas-bibliotecas-encadenadas/attachment/biblioteca-encadenada-zutphen-ho>

En el renacimiento, la gran producción de libros hace necesario espacios más amplios, además de que las bibliotecas se convierten en instrumentos de cambio social y de estudio. Aparecen bibliotecas privadas de príncipes, nobles y humanistas. El libro se libera de sus cadenas y es trasladado a los grandes salones que se construyen para su consulta. Ejemplo de este nuevo concepto es la biblioteca Laurenciana diseñada por Miguel Ángel. (Fotografía 2)

6 *Op cit.* p. 65.

## Fotografía 2. Primeras Biblioteca Salón. Biblioteca Medicea Laurenciana en Florencia



Fuente: <http://diarioenfermero.es/florencia-y-los-sentidos/>

Un poco más adelante, en la misma Europa, Leibniz concibe la idea de una biblioteca pública–científica, la cual estará conectada con otros espacios como galerías y laboratorios.

Durante la Revolución Industrial aparece el público lector. El Estado se convierte en responsable del resguardo de grandes colecciones heredadas de nobles y reyes, con lo que se construyen diversas bibliotecas nacionales como la British Library. Se hace necesaria la especialización de los espacios, los cuales se separan por áreas temáticas y posteriormente por funciones. En su diseño se contemplan espacios diferenciados para depósitos, salas de lectura, área de bibliotecarios y áreas administrativas. Materiales como el hierro hacen posible el diseño y la construcción de edificios en formas antes impensables.

En el siglo xx, las bibliotecas se abren al público y la concepción se centra en el usuario no en las colecciones. Eugene Morel, en 1908 hace la siguiente referencia que describe emotivamente este cambio tan importante:

“El acceso abierto a los estantes no es una utopía. Es en una relación a nuestras bibliotecas actuales lo que son con respecto a los antiguos tenderos y merceros, los almacenes del Louvre o las Galerías

Lafayette. Tiene para el público dos grandes atractivos: la tentación, la elección: ¡poder elegir!”<sup>7</sup>

Los tipos de bibliotecas se diversifican y llegan a escuelas, barrios, por lo que la arquitectura requiere establecer espacios que permitan el flujo de libros, usuarios y personal. Otro factor importante que ha influido en el diseño de los espacios es el uso de materiales como el hierro, el acero, el vidrio y el concreto, entre otros, que han permitido la construcción de edificios con una diversidad de estilos y formas. Tal fue el caso en las primeras décadas del siglo xx, con las bibliotecas con depósitos de altura y que en nuestro país están representados con dos de los primeros edificios construidos ex profeso para bibliotecas, como son la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, inaugurada en 1956, y la Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana, inaugurada en 1960. (Fotografías 3 y 4)

---

7 *Op cit.* p. 227.

**Fotografía 3. Biblioteca Central de la UNAM**



Fuente: [http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV160502/300\(2\).jpg](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV160502/300(2).jpg)

**Fotografía 4. Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana**



Fuente: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/3344/1/1957004P91.pdf>

## Espacios bibliotecarios en la actualidad

Aun cuando los principios generales para la construcción de bibliotecas han sido establecidos desde hace unas décadas, es innegable que las características y necesidades de la sociedad actual hacen replantear el diseño de estos espacios y, ¿por qué no?, las funciones de las bibliotecas. (Cuadro 1)

**Cuadro 1. Principios generales para la construcción de bibliotecas**

Faulkner Brown	McDonald - IFLA	Henry Stanoff-POE
1. Flexible	1. Funcional	1. Espacios estimulantes
2. Compacta	2. Adaptable	2. Lugares para aprendizaje en grupo
3. Accesible	3. Accesibilidad	3. Vincular espacios interiores y exteriores
4. Extensible	4. Variada	4. Espacio público
5. Variable	5. Interactiva	5. Seguridad
6. Organizada	6. Estimulante	6. Variedad espacial
7. Confortable	7. Ambientalmente apropiada	7. Entorno cambiante
8. Medio ambiente constante	8. Seguridad	8. Disponibilidad de recursos
9. Segura	9. Eficiente	9. Flexibilidad
10. Económica	10. Adecuada para las tecnologías de la información	10. Espacios activos / pasivos
	11. Oomph	11. Espacios personalizados
		12. La comunidad como espacio de aprendizaje

Fuente: ANCONA RIESTRA, Roberto. (2014) Biblioteca estatal de ciencias. Parque científico y tecnológico del estado de Yucatán. En Impacto académico y social de la construcción de espacios en los servicios de información de bibliotecas y archivos. San Luis Potosí, S.L.P. México; UASLP, p.63

En la actualidad, además de los criterios ya conocidos, el New Landmark Libraries toma en cuenta los siguientes lineamientos para la planeación y construcción de bibliotecas, a saber:

- a. Diseño general y excelencia en la construcción. Calidad de los materiales y del acabado, incorporación de materiales locales, considerar áreas de usos multifuncionales, entre otros.
- b. Respuesta al contexto y las limitaciones de la comunidad. La incorporación de propuestas venidas de la comunidad, entorno físico apropiado como brindar acceso para peatones, incorporación de áreas de usos múltiples, entre otras.
- c. Sustentabilidad. Selección y desarrollo del sitio a edificar, la eficiencia en el uso de agua y energía, que los materiales y recursos utilizados correspondan al entorno, entre otras acciones.
- d. Funcionalidad. La búsqueda en la maximización de la prestación de servicios de la biblioteca, brindar una mejor accesibilidad para los usuarios, entre otras prestaciones.
- e. Innovación. Que la biblioteca responda a los actuales y futuros cambios demográficos, culturales, tecnológicos y del conocimiento, de manera innovadora.
- f. Belleza y placer. La impresión inicial sigue siendo importante, además de que el factor sorpresa sea de larga duración.<sup>8</sup> (Fotografía 5)

De esta forma se ha discutido ampliamente, y aun se sigue discutiendo, el papel de las bibliotecas en la era de Internet, puesto que el desarrollo vertiginoso de las tecnologías ha modificado sustancialmente el comportamiento informativo, educativo y cultural de las personas. Sin embargo, en la actualidad se convive con variadas formas de bibliotecas, como las que se presentan a continuación:

<sup>8</sup> Library Journal Designing the Future [en línea]. <<http://lj.libraryjournal.com/2016/09/buildings/lbd/learning-life-cycle-new-landmark-libraries-2016/>>

**Fotografía 5. Research library of the 21st Century The James B. Hunt Jr. Library at North Carolina State University (NCSU) in Raleigh**



Fuente: <http://lj.libraryjournal.com/2016/09/buildings/lbd/james-b-hunt-jr-library-new-landmark-libraries-2016-winner/>

1. Bibliotecas tradicionales. Su colección principal se conforma por documentos impresos, por lo cual, la prioridad sigue siendo la conservación y el resguardo. Ejemplos de este tipo de bibliotecas son las nacionales e históricas, mismas que siguen y seguirán formando parte importante de la vida cultural de las comunidades. En este tipo de bibliotecas la prioridad es el documento sobre la persona, por tanto, los espacios están pensados para brindar seguridad al documento contra los desastres naturales como son las inundaciones, los desastres provocados como los incendios y los intencionales como el robo o destrucción por parte de los usuarios. El acceso a los documentos originales es restringido y el préstamo interno se realiza bajo estrictas medidas de seguridad. Lo anterior no se contrapone para que también se implementen los avances tecnológicos, como es el servicio de autocopia anunciado recientemente por la Biblioteca Nacional de España, en donde, bajo medidas de seguridad y vigilancia por parte del personal de la biblioteca, los usuarios pueden tomar fotografías con sus dispositivos móviles de los fondos bibliográficos y documentales libres de derechos y que se encuentren en buen estado de conservación.<sup>9</sup>
2. Bibliotecas híbridas. Las colecciones impresas y digitales conviven. Aun cuando la consulta de forma digital es cada día más generalizada, hay que tomar en cuenta que no todas las colecciones están o pueden digitalizarse, así como tampoco se pueden eliminar de golpe las colecciones impresas. La prioridad es que el usuario consulte los documentos en las mejores condiciones para su consulta, ya sea presencial o virtual. Tal vez sea el modelo de biblioteca más extendido en la actualidad y las bibliotecas académicas y públicas son el mejor ejemplo de ello. En estos tipos de bibliotecas podemos observar la creciente demanda de espacios y disponibilidad de equipos, así como de ampliación de horarios.
3. Bibliotecas en espacios digitales. A lo largo del tiempo se han utilizado los términos de bibliotecas electrónicas, digitales o virtuales

9 La BNE implanta el servicio de autocopia [en línea]. Biblioteca Nacional de España. Prensa. <<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2016/0830-BNE-implanta-servicio-auto-copia.html>>

para definir el concepto en donde la prioridad es que el usuario tenga acceso a los documentos sin importar el lugar en donde el usuario se encuentre. No es necesario estar en un espacio determinado para ello, las colecciones están depositadas en grandes servidores a partir de los cuales se puede acceder sin importar el lugar físico o el horario. La idea de total acceso universal al conocimiento escrito se materializa en este tipo de biblioteca. *“El actual entorno digital se caracteriza por un proceso de digitalización mundial en el que, gracias a las tecnologías como la web, la información se percibe como atemporal, ilimitada y omnipresente... Vinculado a este escenario, aparece también la idea de la biblioteca virtual como biblioteca del futuro.”*<sup>10</sup> Ejemplos de estas bibliotecas que nacieron totalmente virtuales son la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la Biblioteca Digital Mundial, entre otras.

4. Bibliotecas sin libros... de papel. Desde hace algunos años se observa la construcción de espacios de bibliotecas en donde las colecciones impresas no tienen cabida. Desde el año de 2010 se han tenido noticias sobre bibliotecas que han optado por brindar en sus espacios el acceso a libros electrónicos y/o documentos digitales, a partir de una buena oferta de equipos, conexión a Internet y convenios con otras bibliotecas, de tal forma que se puedan recuperar los documentos en el menor tiempo posible.<sup>11</sup> Lo interesante en

todos estos casos, a diferencia de las llamadas bibliotecas digitales, es que los espacios siguen siendo importantes, puesto que se construyen ex profeso para que los usuarios puedan acceder a las colecciones, independientemente de que los puedan descargar en sus casas o lugares de trabajo, o de que algunos usuarios sigan pidiendo libros de papel.

5. Bibliotecas en edificios ex profeso, adaptados y remodelaciones. La creación y apertura de bibliotecas en edificios nuevos o remodelados es una actividad cotidiana en el mundo. Por ejemplo, según cifras del Consejo Nacional Para Asuntos Bibliotecarios, los edificios construidos ex profeso para bibliotecas de universidades públicas en México siguen aumentando. De 174 reportados en el año 2000 en el año de 2014 se reportan un total de 622. (Tabla 1) Aun cuando se desconocen las características de diseño y construcción de estas bibliotecas, es alentador observar que el número de bibliotecas sigue creciendo y que la institución bibliotecaria, en cualquiera de sus presentaciones sigue siendo una necesidad social.

6. Bibliotecas con espacios diferenciados. Los nuevos modelos educativos y económicos, así como los cambios en el comportamiento de las personas influenciado fuertemente por el uso de las TIC, han permeado en el diseño de los espacios bibliotecarios. A la concepción tradicional de los espacios de las bibliotecas: *“sala de lectura investigación, hemeroteca, etc... han de unirse nuevos espacios para el estudio y el trabajo en grupo, aprendizaje informal y conjunto, la preparación de trabajos con apoyo multimedia, salas de formación, de docencia, espacios de relación y dinamización,*

10 TORRES VARGAS, Araceli G. *La biblioteca virtual ¿qué es y que promete?* México: UNAM: CUIB, 2000.

11 Seis bibliotecas sin libros, tecnológicas y universitarias. [en línea] <[http://www.lecturalab.org/story/Seis-bibliotecas-sin-libros-tecnologicas-y-universitarias\\_3984](http://www.lecturalab.org/story/Seis-bibliotecas-sin-libros-tecnologicas-y-universitarias_3984)>

**Tabla 1. Situación de los espacios bibliotecarios en las bibliotecas que pertenecen al CONPAB**

2000		2005		2010		2014	
Adaptados	Exprofeso	Adaptados	Exprofeso	Adaptados	Exprofeso	Adaptados	Exprofeso
356	174	405	400	586	431	408	622

Fuente: Diagnóstico de las Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior e Investigación afiliadas al CONPAB – IES 1993 -2013. La Paz, Baja California Sur; CONPAB, UABCS; 2015.



etc.<sup>12</sup> De esta forma, aparecen conceptos como el Learning commons (principalmente en el ámbito académico) y Makerspace (inicialmente en bibliotecas públicas) que postulan en esencia destinar espacios dentro de la biblioteca para el fomento del trabajo colaborativo y el desarrollo creativo de las personas. En este entorno, los espacios deben ser totalmente flexibles para adaptarse a las necesidades específicas de las comunidades.

7. Bibliotecas responsables con su medio ambiente. Este rubro es una necesidad que se presenta no solo para las bibliotecas, sino para todas las actividades que el ser humano realiza en el planeta. Es por ello que, considerando el papel de la humanidad en el cambio climático y la noción de desarrollo sostenible, IFLA atrae el tema a través de la promoción de políticas en las bibliotecas que permitan contribuir a integrarse en el entorno, más que impactarlo negativamente. Al igual que los trabajos de IFLA, diferentes asociaciones han tomado esta iniciativa para fomentar la incorporación de materiales ecológicos en la construcción de las bibliotecas, el ahorro e incorporación de energías y recursos como el agua y renovables en sus espacios.<sup>13</sup> Ejemplo de lo anterior lo podemos ver en los proyectos de construcción y remodelación premiados en 2016 por New Landmark Libraries, en donde el rubro de sustentabilidad considera desde la elección del sitio a construir, la eficiencia en el agua y uso de energía (inclusive hay bibliotecas con cisternas), la calidad del ambiente interior, entre otros aspectos.<sup>14</sup>

12 MARTÍN GAVILÁN, César. Planificación de edificios de bibliotecas [en línea]: instalaciones y equipamientos : preservación y conservación de materiales. <<http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>>

13 ABILIA. Conciencia sustentable [en línea] <<http://conciencia-sustentable.abilia.mx/bibliotecas-verdes/>>

14 PUCKETT RODGERS, Emily. Learning Life Cycle [en línea]. New Landmark Libraries 2016. September 13, 2016. <<http://lj.libraryjournal.com/2016/09/buildings/lbd/learning-life-cycle-new-landmark-libraries-2016/>>

## Reflexiones sobre las tendencias y la actualidad en el diseño de espacios bibliotecarios

Como en otros momentos de la historia, la biblioteca vive situaciones de auge y de crisis, en donde convergen viejas y nuevas prácticas. El libro se envía a depósitos y se privilegia nuevamente las salas de lectura en donde el acceso digital permite al usuario llevar el conocimiento contenido en los libros al lugar que lo requiera (el lector traslada el libro). Nuevas formas de encadenamiento de los libros aparecen a través de las conexiones por cable a los distintos dispositivos electrónicos (el usuario va al lugar donde está el libro). (Fotografía 6)

Actualmente se hace referencia a que estamos pasando de la era de la información a la era de la experiencia, lo cual parece estar muy acorde a lo que las bibliotecas enfrentan hoy en día. Recordemos que el acceso a la información se puede realizar desde diferentes puntos, no es necesario que el usuario acuda a la biblioteca para acceder a ella. Lo que actualmente el espacio bibliotecario brinda es la oportunidad de acceder a experiencias de aprendizaje individual y colaborativo.

### Fotografía 6. Libros “encadenados” en la era digital. Según Muñoz Cosme (p.12), el cable representa esta nueva forma de encadenamiento. Sala de lectura de la Biblioteca Nacional Rusa



Fuente: <http://sanpeters.blogspot.mx/2010/02/biblioteca-nacional-de-rusia-y-la.html>

Por tanto, la transformación de los edificios de las bibliotecas debe estar orientado a brindar tres tipos básicos de espacios: a) lugares de silencio para la lectura personal, para relajarse y meditar tranquilamente, b) lugares para el trabajo colaborativo que fomenten la innovación y la creación, y c) lugares adecuados para platicar con amigos y convivir socialmente, además de que su ubicación permita una cercanía con laboratorios, cafeterías o librerías.

Visualizar a la institución bibliotecaria como un lugar de conexiones, más que de colecciones, permitirá cumplir con las principales funciones para las que son creadas, como es la satisfacción de necesidades de información y socialización del conocimiento. Para ello, la cercanía constante con la comunidad para identificar sus necesidades es primordial para garantizar la permanencia y pertinencia de las mismas.

Para lograrlo, se requiere de un trabajo multidisciplinario y colaborativo con la comunidad, para generar contenidos pertinentes, innovadores, etcétera, que por supuesto atañen al uso y diseño de espacios. Se pueden encontrar propuestas de esta colaboración en diversas partes del mundo. Por ejemplo, las siguientes:

1. El festival de ideas organizado por el Ministerio de la Cultura de la Nación en Argentina, el cual a partir del trabajo colaborativo entre alumnos, diseñadores gráficos, en comunicadores, editoriales, bibliotecarios y emprendedores, trabajaron en la elaboración de proyectos que propongan la creación de contenidos, redes y estrategias de difusión para aportar ideas que innoven en las bibliotecas del país.<sup>15</sup>
2. La Knight Foundation puso en marcha un concurso con la finalidad de descubrir a las bibliotecas más innovadoras, en donde destacan las experiencias en las que participan alrededor de 600 bibliotecas. Uno de los ejemplos ganadores fue la Biblioteca Pública de Brooklyn, la cual destinó un espacio de videoconferencias que permite compartir la

lectura entre padres e hijos, de manera virtual, incluyendo aquellos padres que se encuentran en prisión. Otro ejemplo interesante en el uso de espacios, es el de la biblioteca LibraryFarm, también en Nueva York, la cual con su programa “Parcelas de Huerto” ofrece a sus usuarios -además de la información necesaria- la oportunidad de alquilar un espacio para cultivar hortalizas. En estos proyectos, la incorporación de voluntarios ha sido determinante para el éxito de los mismos.<sup>16</sup>

## Conclusiones

*“La última biblioteca será como la primera, no necesitará materia ni espacio. Estará en la memoria humana y en la memoria electrónica en donde se almacenará todo el saber y todo el olvido.”*

*Alfonso Muñoz Cosme*

¿Cuál es el modelo de biblioteca del futuro? El arquitecto mexicano Enrique Norten realiza un replanteamiento profundo sobre la función que los recintos culturales deberán tener en la era digital.

“Se discute en muchas instituciones cuál es el futuro de las bibliotecas, si van a seguir con libros y cómo será su relación con el entorno...

Llegamos a la conclusión de que para garantizar que las bibliotecas sigan existiendo no sólo deben de ser un depósito de objetos, sino un lugar de encuentro de la comunidad y de intercambio de información.”<sup>17</sup>

Precisamente, las reflexiones sobre el tema van en el sentido de que hay que replantear las bibliotecas

---

<sup>15</sup> Innovación cultural para las bibliotecas del siglo XXI [en línea]. En *El Tribuno*, agosto 26, 2016. <<http://www.eltribuno.info/innovacion-cultural-las-bibliotecas-del-siglo-xxi-n754578>>

---

<sup>16</sup> Ideas para la supervivencia de los guardianes de libros [en línea]. *Guía de Supervivencia para bibliotecas: cómo modernizarse antes de que muera el papel*. <<http://www.bez.es/886282190/guia-supervivencia-para-bibliotecas-pueden-hacer-modernizarse-antes-muera-papel.html>>

<sup>17</sup> Enrique Norten diseña biblioteca para la era digital en New York. [en línea]. En: *El Universal*, agosto 29, 2016. <<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/08/29/enrique-norten-disena-biblioteca-para-la-era-digital>>

como lugares para la gente, no para los libros. Por lo que en la actualidad no existe un modelo único de biblioteca, sino que deberán adaptarse y estar integradas a su comunidad.

La realización de estudios interdisciplinarios sobre el comportamiento de los usuarios en el uso de los recursos y espacios es indispensable, puesto que el mismo marcará el diseño de los espacios, por lo cual los principios en el diseño de las mismas deberán estar basados en una máxima flexibilidad y en la innovación, para permitir la adecuación al constante cambio de comportamientos y tecnologías.

Las bibliotecas vistas como espacios seguros, que brindan un ambiente educativo y cultural positivo, deben ser reforzados con un diseño que invite a los usuarios a estar en estos lugares. Recordemos que el diseño también juega un papel importante.

La concepción de las bibliotecas como lugares de conexiones sociales más que tecnológicas, como lugares de servicio y de encuentro físico o virtual, son los aspectos más importantes a considerar y por lo que seguirán siendo necesarias en las sociedades actuales y futuras; por lo que su construcción, de cualquier tipo, tamaño y contenidos, continuará en todo el mundo por un largo periodo de tiempo. ■



## OBRAS CONSULTADAS

- ABILIA. Conciencia sustentable [en línea] <<http://concienciasustentable.abilia.mx/bibliotecas-verdes/>>
- ANGONA RIESTRA, Roberto. Biblioteca estatal de ciencias: parque científico y tecnológico del estado de Yucatán. En: *Impacto académico y social de la construcción de espacios en los servicios de información de bibliotecas y archivos*. San Luis Potosí, S.L.P. México: UASLP, 2014.
- La BNE implanta el servicio de autocopia [en línea]. Biblioteca Nacional de España. Prensa. <<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2016/0830-BNE-implanta-servicio-auto-copia.html>>
- Diagnóstico de las Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior e Investigación afiliadas al CONPAB – IES 1993 -2013. La Paz, Baja California Sur: CONPAB, UABCS; 2015.
- Enrique Nortén diseña biblioteca para la era digital en New York. [en línea]. En: *El Universal*, agosto 29, 2016. <<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/08/29/enrique-nortendisena-biblioteca-para-la-era-digital>>
- Ideas para la supervivencia de los guardianes de libros [en línea]. *Guía de Supervivencia para bibliotecas: cómo modernizarse antes de que muera el papel*. <<http://www.bez.es/886282190/guia-supervivencia-para-bibliotecas-pueden-hacer-modernizarse-antes-muera-papel.html>>
- Innovación cultural para las bibliotecas del siglo XXI [en línea]. En *El Tribuno*, agosto 26, 2016. <<http://www.eltribuno.info/innovacion-cultural-las-bibliotecas-del-siglo-xxi-n754578>>
- KAHN, Louis I. *Cómo desarrollar nuevas formas de construcción* [en línea]: *espacio, forma y uso*. 1956, <<http://louiskahn.es/Conferencias.html>>
- LANG, Brian. Buildings for the new millenium, En: *Library buildings in and changing evioronment*. Munich: K.G. Saur, 2001. (IFLA Publications ; 94).
- Library Journal Designing the Future [en línea]. <<http://lj.libraryjournal.com/2016/09/buildings/lbd/learning-life-cycle-new-landmark-libraries-2016/>>
- MARTÍN GAVILÁN, César. Planificación de edificios de bibliotecas [en línea]: instalaciones y equipamientos : preservación y conservación de materiales. <<http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>>
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Gijón, (Asturias): TREA, 2004.
- PUGKETT RODGERS, Emily. Learning Life Cycle [en línea]. New Landmark Libraries 2016. September 13, 2016. <<http://lj.libraryjournal.com/2016/09/buildings/lbd/learning-life-cycle-new-landmark-libraries-2016/>>
- Seis bibliotecas sin libros, tecnológicas y universitarias. [en línea] <[http://www.lecturalab.org/story/Seis-bibliotecas-sin-libros-tecnologicas-y-universitarias\\_3984](http://www.lecturalab.org/story/Seis-bibliotecas-sin-libros-tecnologicas-y-universitarias_3984)>
- TORRES VARGAS, Araceli G. *La biblioteca virtual ¿qué es y qué promete?* México: UNAM: CUIB, 2000.