

El título de esta obra puede, en primera instancia, despertar en el lector curiosidad, interés por saber por qué el autor dio este calificativo tan despectivo a un medio tan importante como son los libros.

Para aquellas personas que gustan de leer y que desean conocer un poco más sobre la historia del libro esta obra resulta fascinante, ya que a través de ella el autor nos ofrece información sobre los libros, no sólo desde el punto de vista académico sino de una manera entretenida y divertida, pues nos presenta relatos que giran en torno a los libros e historias que parecen cuentos pero fueron sucesos reales; además, Díez Jayo nos da a conocer personajes que vivieron por y para los libros.

Podemos decir que *Libros malditos, malditos libros...* es una compilación de relatos e historias de libros raros, exóticos, curiosos e interesantes y de personajes para los cuales, en su vida, los libros han sido piezas fundamentales.

La obra es un tesoro para quienes aman los libros y una verdadera delicia para quienes buscan algo más que información sobre ellos, es en sí una joya bibliotecaria.

Libros malditos, malditos libros... está integrado por 60 breves historias sobre libros, editores, lectores, coleccionistas, bibliófilos y bibliotecas. Una de las principales bondades de la obra es el hecho de que todos los relatos –aunque parecen ficticios– cuentan con una base documental real, ya que el autor es un lector que ha investigado sobre el tema en diversas bibliotecas del mundo y esto puede constatarse al final del libro.

Son tantas las historias presentadas que cada una despierta el interés por seguir leyendo el libro y descubrir con qué más podemos encontrarnos; de manera resumida podemos decir que con este libro el lector podrá conocer los primeros coranes, la versión secreta del Evangelio de San Marcos, los libros más grandes de la historia, así como los más diminutos, los libros en los que los personajes son más famosos que los autores que los crearon, los libros encuadernados con piel humana, los asesinatos cometidos por escritores y narrados y descritos por ellos mismos convirtiéndose después en best sellers, los libros venerados y considerados gurús, como el libro sobreviviente de los Sijs, los libros que despertaron la ambición por encontrar tesoros creados por sus autores, los libros que hablan de hombres que mataban por robar los libros o bibliotecas de sus víctimas (lo que Díez Jayo llama



DÍEZ JAYO, Juan Carlos. *Libros malditos, malditos libros*. España: Editorial Piel de Zapa, 2013. 264 p. ISBN: 9788415216735

“pasiones bibliófilas”), la Biblia Satánica, el Libro de Mormón, sobre Antonio Magliabecchi o la biblioteca humana, el libro *De Tribus Impostoribus*, el libro más perseguido por la Iglesia Católica, los autores falsificadores, los escritores reconocidos como Shakespeare, los libros sagrados, los escondidos, los mudos, las historias de algunos libros escritos por personajes como Hitler, Borges, el Marqués de Sade y Pascal, entre otros.

La lectura de este libro resulta muy amena y rápida, ya que sus historias son realmente breves, no más de cuatro páginas por cada una, y están escritas con un lenguaje sencillo y al mismo tiempo absorbente, lo que atrapa y obliga al lector a llegar hasta el final de la obra de una manera casi inadvertida.

Libros malditos, malditos libros... es la primera obra escrita por Juan Carlos Díez Jayo. Él es diseñador gráfico y el contacto que había tenido con la escritura fue únicamente por la pequeña cualidad de ser un “lector empedernido” desde su adolescencia, lo que le llevó a profundizar en la literatura sobre libros e historias de éstos.

Se puede decir que con este libro el autor ha hecho una entrada muy acertada en el arte de la literatura, ya que ha recibido algunos premios en España como el Premio Sintagma Novel 2013, por considerarlo el mejor libro del año escrito por un autor novel, y en verano del mismo año fue elegido Libro de la Semana por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) en “Los libreros recomiendan”.

Con esta inaugural obra Díez Jayo nos deja ver muy claramente su interés por descubrir el fenómeno de la lectura y por aquellas personas que aún se emocionan con un pasado hecho de papel, ya que como él mismo dice: es un nostálgico del papel, y aunque usa portátiles y tabletas el libro electrónico tiene un cierto aire a cafetera, no ha pasado el tiempo suficiente para que se humanice. De igual forma afirma que el libro convencional dará aún mucha guerra, aunque en un ámbito reducido, como lo fue la literatura (minoritaria) en los siglos XVII y XVIII, y volverá a serlo. Por tal razón, con esta obra, sus historias le sirven para reflexionar sobre la naturaleza literaria: cuándo un libro se convierte en libro y cuándo no lo es aunque lo parezca.

El autor nos ofrece al final de la obra la bibliografía que sustenta al libro, pero la presentación que hace de ella es original y un tanto sinvergüenza, pues nos habla de saqueos y plagios voluntarios e involuntarios; además, también incluye una lista de 37 imágenes con sus respectivos datos bibliográficos, lo que demuestra que el libro está bien documentado.

Los títulos de cada una de las historias presentadas en este libro son la entrada a un mundo interesante y tal vez desconocido para algunos, pero indudablemente podemos decir que es un verdadero deleite adentrarse en este mundo del libro sólo por el placer de hacerlo. ☞

María Elena Suárez Noyola

Biblioteca Conjunta de Ciencias de la Tierra

Instituto de Geología - UNAM

Orlanda Angélica Garrido Yáñez

Departamento de Suscripciones. DGB - UNAM