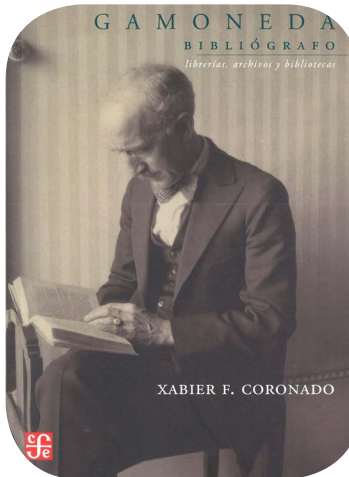


GAMONEDA LIBRERÍAS, BIBLIOTECAS XABIER F. CORONADO

BIBLIÓGRAFO. ARCHIVOS Y

Dra. María Belén Fernández Fuentes*



Xabier F. Coronado, asturiano afincado en México, se ha especializado en biografías sobre personajes relevantes del mundo bibliotecario, bibliográfico y archivístico mexicano desde su llegada a este país en 1990. Con una prosa muy cercana al periodismo,

que permite una lectura ágil y amena; pero sin perder de vista los datos biográficos, fruto de una intensa labor de investigación, ofrece esta biografía de Francisco Gamoneda, uno de los personajes clave para la Biblioteconomía y Archivonomía mexicanas.

Uno de los méritos del libro de Coronado, radica en la organización y ordenación de la documentación que ha manejado para establecer un retrato escrito de la policulturalidad de Gamoneda y su trayectoria vital, íntimamente ligadas y enormemente ricas y variadas. Gamoneda, sin duda, fue un pionero de la difusión cultural como se afirma en la contracubierta del libro, siendo el primer promotor de actividades como ferias, foros, agrupaciones y otras maneras de difusión de la cultura.

Sacar a Gamoneda del olvido, escarbar en su archivo personal, organizar la información y datos y su producción escrita y cultural, es el mérito enorme de Coronado en este libro que, además, documenta y salpica de imágenes y anécdotas interesantes que arrojan luz sobre una vida que, para desgracia de México, estaba quedando oculta y siendo usurpada por otros.

La figura de Francisco Javier Gamoneda quedó silenciada después de su muerte hasta el punto de que su obra llegó a ser usurpada por otras personas que se beneficiaron y atribuyeron honores gracias a ella.

Desde el año 2004, en el que Xabier F. Coronado inició la investigación sobre la figura y obra de este asturiano afincado en México desde 1909 hasta su muerte, se ha logrado restituir tanto al hombre como al impulsor de la cultura que fue.

El libro que se reseña en estas líneas no se divide en capítulos, como es lo habitual, sino que traza un esbozo biográfico en el que se parte de la vida de Gamoneda a través de su seccionamiento (que no división) en épocas de su vida: desde su nacimiento en Asturias en 1873 hasta el fin de su actividad como profesor de Biblioteconomía en 1953. Se termina con un epílogo y conclusiones, así como con unos anexos en los que se ofrece una bibliografía del biografiado y un álbum fotográfico (aunque las fotografías salpican las páginas del libro como documentos que reafirman lo que se describe en él).

Gamoneda fue el ideólogo de la creación de la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que se llevó a cabo por Luis Montes de Oca y Jesús Silva Herzog; diseñando desde el mobiliario hasta las colecciones y seleccionando para ello la Sala de Fundación de la Casa de la Moneda en el Palacio Nacional y soñando en aquella biblioteca como una de las más importantes de México, sueño que se materializó, aunque actualmente en el edificio se guarda el Fondo Histórico de Hacienda, mientras las colecciones bibliográficas y hemerográficas se encuentran depositadas en el antiguo Oratorio de San Felipe Neri.

La vida y obra de Francisco Gamoneda tiene como

eje el trabajo realizado por él en librerías, archivos y bibliotecas, siendo éste su motor y dedicando toda su vida a una labor incansable de fomento y difusión de la cultura en todos sus aspectos. Nacido en Asturias en 1873, realizó estudios universitarios de Arquitectura en la Universidad Central de Madrid, dejando estos estudios trancos para partir a Filipinas como oficial de la Secretaría General de Gobierno de este país, entonces, colonia española y en donde se vio envuelto en los cruentos combates de 1898, dejando como testigo un libro titulado “Souvenir of the 8th Army corps Philipines Expedition: A Pictorical History of the Philipines Campaign” que fue publicado un año más tarde y que documentaba por medio de fotografías, mapas y planos, la campaña en la que participó.

De vuelta a Madrid retomó estudios en la Universidad Central, ahora de Derecho, pero los acontecimientos políticos y sociales derivados de la pérdida de las colonias, hacían que no se encontrara a gusto en su país y, a pesar de que ya comenzaba a tener una actividad editorial y de difusión cultural interesante en España, tomara la decisión de emigrar a México.

Ya en México estableció relación con los círculos bibliográficos y se desempeñó durante más de una década como librero, impulsando y administrando librerías de prestigio como lo fueron la Librería General y la Librería Biblos y llevando (en una estancia corta en España) estas iniciativas al conocimiento de sus compatriotas. Más tarde se desempeñará en el Archivo Histórico de la Ciudad de México durante otros cuantos años, hasta que se traslada al Archivo de la Secretaría de Hacienda, en ambos lugares trabaja como bibliógrafo y bibliotecario, siendo el creador de bibliotecas como la del Congreso de la Unión, la de la Cámara Española de Comercio o la de la Secretaría de la Defensa. Tanto su trabajo como librero, como el que desempeñara como bibliógrafo y bibliotecario dejarán imprompta en su obra escrita y en sus conferencias, generando estatutos, asociaciones y otras formas de difusión cultural que marcaron la cultura y el modo de hacer de los ámbitos librarios y documentales mexicanos.

A partir de 1920, Gamoneda comenzó a trabajar, además, como Archivero en el Ayuntamiento de la Ciudad de México, elaborando un informe en el que se ofrecía un diagnóstico de la situación del Archivo

y Biblioteca y se proponían soluciones y estrategias para su reorganización y puesta a disposición de los usuarios. Estas soluciones y estrategias vieron su fruto más allá de lo habitual en un archivo en la época, convirtiendo el archivo municipal en lugar de consulta y difusión integral de la vida cotidiana en la Ciudad y creando una biblioteca y un museo e incluso un departamento de publicaciones que servían para la difusión de las actividades que se llevaban a cabo en el Archivo.

Del archivo municipal, y a la vista de los logros obtenidos, Gamoneda fue requerido en el archivo de Hacienda como consultor técnico de la secretaría de Hacienda, a la que propuso “contar en un año con una oficina de Archivo, Biblioteca y Publicaciones modelo en su género” y en la que adaptó un sistema decimal para la clasificación de documentos, publicando distintos trabajos sobre el tema.

En 1939, Gamoneda se ocupó de las Bibliotecas Populares, desarrollando su labor como ya era habitual en él, con una enorme eficacia y creatividad, y poniendo sus conocimientos de arquitectura al servicio de las mencionadas bibliotecas.

En tanto quehacer no descuidó Gamoneda sus inquietudes culturales, editando publicaciones, escribiendo artículos y memorias y fomentando el acercamiento a la cultura por medio de tertulias, reuniones, debates, ferias de libro, y otras iniciativas similares. Ello, como no podía ser de otra manera, incluyó su trabajo como profesor y en unos años en los que aún no existía formación para los bibliotecarios y archiveros (prefería este término al de archivistas) mexicanos, creó cursos profesionalizantes y formativos de larga duración que serían la semilla de las actuales instituciones dedicadas a la misma tarea.

*Docente ENBA, belen.fernandez@sep.gob.mx