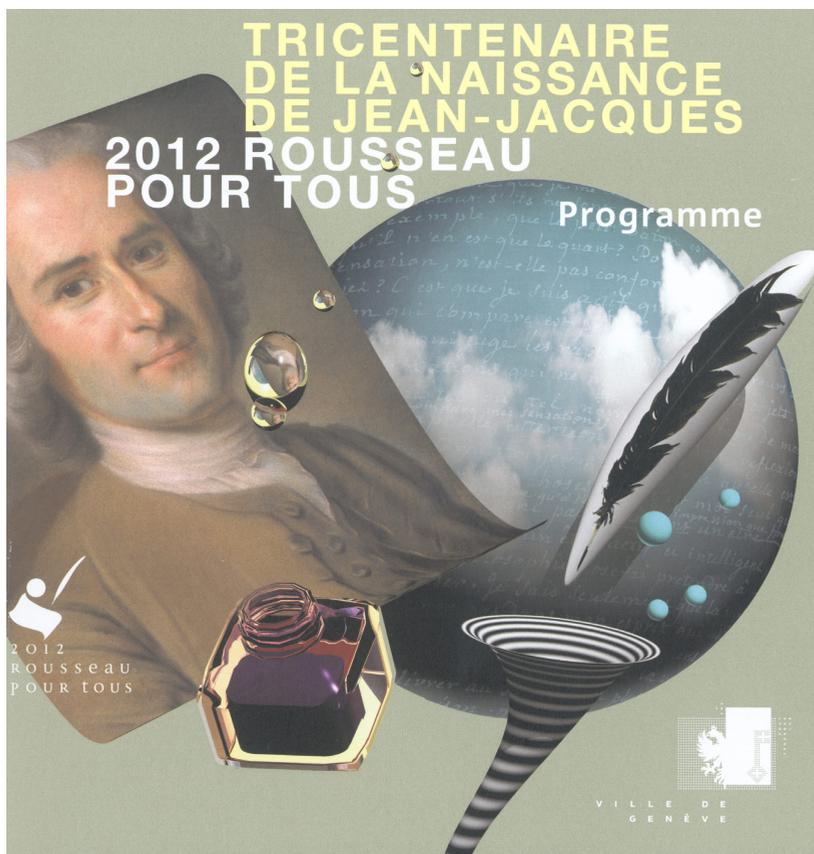


Los trescientos años de Rousseau. Una ciudad de fiesta

Sandra Fernández
ISHIR/CONICET-UNR



FERNÁNDEZ, Sandra, "Los trescientos años de Rousseau. Una ciudad de fiesta", en *Avances del Cesor*, Año IX, N° 9, 2012, pp. 83-86.

Arribar a Ginebra en 2012 significa no perder de vista el natalicio de su ciudadano más renombrado. Jean-Jacques Rousseau, junto con Calvino, son los dos mayores personajes que referencian a la ciudad más importante del cantón, y del país luego de Zurich.

Rousseau nacido el 28 de junio de 1712 vivió hasta los 16 años en la ciudad de Ginebra. Cuidado y educado por sus tíos ante la muerte y exilio de su madre y su padre respectivamente, siempre recordó su estancia en la ciudad como una de las más felices de su vida.

Quizás en honor a esa felicidad pasada, Ginebra fijó un vasto calendario de festejos para conmemorar a su ilustre hijo. Muestras, debates, paneles, exposiciones son expuestos en una profusa cartelería de anuncios que se despliegan en la ciudad cantonal dando cuenta de la relevancia del evento del año.

Cada uno de ellos oficia como una hoja de ruta que arrastra a los visitantes de la urbe internacional hacia la ciudad vieja. Enmarcan sus estrechas calles las viviendas de diseño austero con orquídeas asomando en los balcones protegidos por las ventanas dobles, y postigos pintados de rojo; las encrucijadas se abren en mínimas plazoletas con añosos árboles centrales o balcones verdes que acompañan en zigzag los descensos de pequeñas cuevas. En la mañana de callecitas una placa de mármol tallado con un sobre-relieve de bronce con el perfil de Rousseau nos anuncia: *Jean-Jacques Rousseau est né dans cette maison le 28 juin de 1712.*

El edificio sede en la actualidad del *Espace culturel et parcours audiovisuel dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau* [MAISON DE ROUSSEAU ET DE LA LITTÉRATURE www.m-r-l.ch] abre la puerta al mundo Rousseau que Ginebra pensó para todos los visitantes de la ciudad. Sin embargo, ese punto de inicio se multiplica en un sinnúmero de espacios y citas para descubrir o redescubrir a un varón y su obra durante todo el año 2012.

2012 *ROUSSEAU POUR TOUS*, lema del programa del tricentenario del nacimiento de *Jean-Jacques* expresa el espíritu de reencuentro con el hombre y el autor. Desde múltiples organizaciones lideradas por el Departamento de la Cultura y el Deporte de la Villa de Ginebra se buscó a partir de 2006, fecha de inicio de la fabulosa aventura de la preparación de la conmemoración, la mejor forma de celebrar a Rousseau y su ciudad [www.rousseau2012.ch].

Para Sami Kanaan (*Conseiller Administratif de la Ville de Genève*) que Ginebra se encargara de tal misión no obedeció exclusivamente a que Rousseau naciera en esta ciudad sino fundamentalmente porque los principios que devendrían en la base de su pensamiento político se encontraban presentes en la realidad ginebrina del comienzos del siglo XVIII, y porque muchas cuestiones presentadas por el que firmaba como “*citoyen de Genève*” son eminentemente actuales: el origen de las constituciones, el derecho, la percepción de la naturaleza, las experiencias pedagógicas, el desarrollo de la música popular... Y al fin porque Rousseau es un verdadero y completo artista, además de pensador y filósofo: de vez en vez músico, dramaturgo, escritor, quien largamente contribuyó a una vasta reflexión sobre la renovación de las formas estéticas.

Por lo tanto, el programa de la celebración descansa en tres grandes ejes: los coloquios

académicos, los eventos artísticos y las exposiciones. Tres coloquios científicos fueron organizados por la *Société Jean-Jacques Rousseau*, *L'Institut International de recherches pour la paix à Genève (GIPRI)* y *L'Associations pour l'autobiographie (APA)*. Se destacan aquí *Rousseau et la révolution autobiographique* [www.rousseau2012.ch]; *Rousseau, la république, la paix* [www.gipri.ch] y *Amis et ennemis de Jean-Jacques Rousseau: du XVIII^e siècle à aujourd'hui* [www.sjrr.ch].

Se diseñó además un calendario de presentaciones bibliográficas vinculadas a la *Association genevoise pour la promotion de l'illustration et de la bande dessinée (AGPI)* y de la *Association pour l'étude de l'histoire regional*. Dedicadas a la muestra de libros antiguos y modernos, ligados directamente a nuestro autor o que lo emulan o referencian, tales citas muestran la importancia de la cultura escrita y sus soportes en la transmisión de la obra de Rousseau.

La *Bibliothèque de Genève* y la *Fondation Martin Bodmer* con el título extraído de *Dialogues: "Vivant ou mort il les inquiétera toujours"* organizaron una programación que recorre el impacto de la obra de Rousseau hasta la actualidad. Asimismo todas las instituciones culturales municipales participan codo a codo con el lema *Rousseau pour tous* complementando guías, recorridos y citas interactivas para descubrir las múltiples facetas del pensador ginebrino. *Penser avec Rousseau en 2012* es una propuesta de cursos públicos y libres, debates y conferencias de la *Université de Genève* con la meta de "pensar furiosamente" desde la obra de Rousseau; y otra original invitación es el *Safari Rousseau*, un paseo de la mano del periodista Guillaume Chenevière con historias, anécdotas, visitas y lecturas.

Exposiciones y recorridos para todos los públicos y las edades se despliegan en la propuesta cultural de la ciudad. Reconstruyen los pasos sensibles de Rousseau como su refugio en l'île Saint-Pierre, y el intimista paseo por la casa natal y la ciudad (*Promeneur solitaire. Thème et variations autour de la cinquième Promenade*); así en *Mon Rousseau à moi*, se busca hacer de Rousseau "un espejo, una puerta, para ir a ver las cosas y observarse, observar otros o el mundo, con ojos diferentes". Sucesivamente cada tópico de la vida de Rousseau encuentra cabida en la diagramación estética del tricentenario de su natalicio. Hasta el emblema suizo por excelencia, el reloj, cobra protagonismo de la mano de Rousseau. El *Patek Philippe Museum* conjuntamente con el *Comité européen Jean-Jacques Rousseau* organizaron una exposición temática temporaria que reúne una selección de preciosas y raras piezas de relojería ilustrando el nivel de la artesanía y técnica ginebrina de los tiempos de Rousseau. La excusa perfecta se halla en su familia, que contaba con varios miembros vinculados a la fabricación de relojes y sus artesanías afines [www.patekmuseum.com].

Cine y teatro, música, paseos y viajes, completan el recorrido plural de una ciudad que se piensa en el 2012 desde los ojos de Rousseau. Específicamente tres obras de teatro tienen como *leitmotiv* al filósofo. *L'affaire Rousseau*, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, con formato clásico y *Dardagny, un village au temps de Jean-Jacques Rousseau*, como una propuesta de fiesta popular, representan las producciones generadas desde este espacio. Una serie de cortometrajes y en *avant premier* un film de ficción, plantean el tema Rousseau a los ciné-

filos y al público en general. *La faute à Rousseau: una Collection de films courts* y *Le nez dans le ruisseau* son eventos pensados para acercarse a Rousseau desde un costado menos transitado pero muy popular.

Para los organizadores no se considera bastante al Rousseau músico, por ello la centralidad de tal *métier*. Él fue un teórico en la materia, sus ideas sobre la misma están aún en los manuales de historia musical; fue también un compositor importante y un gran melómano. Rousseau se ocupó de la música durante toda su vida, y por ello la cartelera no perdió de vista la importancia de incorporar al programa una generosa participación musical. La lírica está presente en la ópera *JJR (citoyen de Genève)* que abre la temporada 2012-2013 del *Grand Théâtre de Genève*; en *Tic tac Rousseau*, otra fresca ópera, con música ligera y marionetas, ilumina los amores de Rousseau en la voz de seis cantantes, un marionetista, y una pequeña orquesta; y en las escenas líricas de *La faute à Rousseau* se incorporan obras de Mozart, Berlioz, Beethoven, y por supuesto de Rousseau. Específicamente el *Pygmalion* de Rousseau inicia un nuevo género el melodrama, que consiste en un texto declamado sobre una trama musical y así tal obra abre el programa de la *Orchestre de Chambre de Genève*. Otras tres invitaciones musicales se despliegan en guía. Con el formato de *Intermèdes* nuevamente el *Grand Théâtre de Genève* presenta *La serva padrona* de Pergolèse y *Le devin du village* del propio Rousseau. Cierran las veladas musicales el espectáculo-concierto liderado por el ensamble barroco noruego Lux Borea y el comediante suizo Pierre-Alain Clerc para desarrollar *Femme qui pète n'est pas morte* y finalmente *Le devin loin du village* un *coupage* de espectáculo, charla y film documental que propone una nueva forma de unir la experiencia de un seminario de musicología (*Haute Ecole de Musique de Genève*) con otras formas estéticas.

Una ciudad que invita al caleidoscopio Rousseau durante el 2012 no puede más que convertirse en una urbe viva y atractiva, capaz de recordar, pero fundamentalmente de proponer la temporalización y la ubicación de los tópicos desarrollados, experimentados por Rousseau durante el siglo XVIII en el presente. Quizás los *Banquets républicains* sinteticen como ningún otro “el festín de palabras, el debate de ideas, los encuentros pasionales y festivos” que el tricentenario del natalicio de Rousseau despliega, y decir como el lema central del programa: 2012, Rousseau para todos!

Recibido: 22/06/2012

Aceptado: 15/08/2012