

# Villas obreras.

## La materialización de una nueva división del trabajo\*

*Ana Maria Bones Beltrami*  
*Angelo Silveira Braghirolli*

### La industrialización tardía y la importación de la tecnología

La industrialización brasileña es un proceso tardío. Se inicia casi un siglo después de verificado en Europa y no fue caracterizado por una evolución gradual a partir de una pequeña producción artesanal, por el hecho de que la tecnología fue importada. El inicio de nuestra industria fue en el campo, a partir de 1880 y se extendió por más de una década bajo la tutela del antiguo modelo agrario existente en el Brasil de entonces.

Según Paul Singer, el proceso de mudanza tecnológica en los países capitalistas desarrollados difiere considerablemente de la industrialización capitalista en los países no desarrollados, porque en primer lugar, el ritmo de mudanzas tecnológicas y sus efectos socioeconómicos es más amplio en estos últimos en comparación con los primeros. Mientras en los países desarrollados la mudanza se da a medida que determinadas innovaciones maduran, en los países no desarrollados, ramos de producción enteros son implantados de una sola vez, sometiendo la estructura económica a choques muy profundos (1973, p. 45).

La Capital Federal de Rio de Janeiro, los estados de Minas Gerais, São Paulo y Rio Grande do Sul figuran como polos industriales en el censo realizado en 1907. El excedente de recursos oriundo de la producción agraria era invertido en la compra de tecnología como forma

de diversificación y complementación de la actividad agrícola. Surgen las primeras textiles, industrias de beneficiamiento de café y pequeñas fábricas de productos manufacturados en cuero.

Con la ascensión de la producción de café y las posibilidades de inversión, São Paulo asumió el papel de polo industrial. En el área social dos factores contribuyeron para esto: la eliminación del trabajo esclavo con la abolición de la esclavitud en 1888 y el ingreso masivo de mano de obra de los inmigrantes europeos.

En el campo político, la Proclamación de la República en 1889 y el incremento de las partidas presupuestales para los estados, generaron grandes obras públicas, crecimiento urbano y demográfico y el consecuente aumento del mercado consumidor de la producción generada por la industria. El antiguo orden monárquico fue sustituido por un sistema republicano y democrático de inspiración positivista, incentivado por la burguesía emergente.

Los centros urbanos se modificaron como reflejo del nuevo orden social. Para albergar esta nueva sociedad industrial, surgen barrios para las clases abastecidas, al igual que barrios para la población trabajadora, a partir de tipologías arquitectónicas eclécticas.

En São Paulo, como en todo el país, la relación entre la agropecuaria de exportación y la industrialización fue siempre un proceso caracterizado por factores contradictorios y múltiples obstáculos que dificultaron la esperada

\* Este trabajo fue desarrollado en el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico do Estado do Rio Grande do Sul (IPHAE) y tiene por finalidad el estudio del período inicial de la industrialización en el Estado de Rio Grande do Sul, extremo sur del país y área de actuación del Instituto. El material gráfico que no tiene especificada la fuente es propiedad de Angelo Silveira Braghirolli. Texto original en portugués, traducido por Luisa Durán Rocca.





Figura 1:  
Localización del estado  
de Rio Grande do Sul.



Figura 2:  
Localización de las  
ciudades sede de las  
villas obreras estudiadas.

implantada la “política de modernización” del Estado. Se estimuló la modernización del campo y se crearon condiciones para una fluida salida de la producción.

El paisaje urbano fue marcado por la presencia de la chimenea de fábrica, símbolo de los nuevos tiempos industriales. Ciudades como Rio Grande, Pelotas, Porto Alegre, São Leopoldo y Caxias do Sul se posicionaron como polos industriales portadores de tecnología importada y de nuevas relaciones entre capital y trabajo desencadenadas por ella.

### La industria textil pionera en el Estado - La fábrica de tejidos Rheingantz-Rio Grande

La ciudad de Rio Grande, por su situación geográfica y las condiciones de su puerto<sup>1</sup>, desde el siglo XIX ha servido de salida marítima de buena parte de la producción industrial del Estado, para el mercado nacional e internacional. También, en el siglo XIX era el núcleo de la vida económica del Estado, por la ganadería extensiva implantada en su región así como por la producción de charque y cueros. Esta situación privilegiada y la importancia comercial, hicieron que varias industrias de gran porte decidieran establecerse en la ciudad, entre éstas la fábrica de tejidos Rheingantz, que fue pionera en la producción de tejidos de lana en todo Brasil.

Fue fundada por Carlos Guilherme Rheingantz, el comendador Miguel Tito de Sá y Hermann Vater en noviembre de 1873 con el nombre de Fábrica Nacional de Tecidos e Panos de Lã Rheingantz e Vater. La producción se inició en pequeña escala, en un lote localizado en el área urbana de la ciudad y prontamente fue necesaria la construcción de una nueva fábrica, que atendiera la creciente demanda.

Para esto fue escogida un área en que el municipio estaba realizando inversiones en infraestructura y que facilitaría la salida de la producción por vía terrestre, a través de la extensión de la vía férrea y del acceso al puerto. Esta nueva fábrica fue inaugurada en 1885. Su ubicación distante de la primera, trajo dificultades de transporte a los obreros que se resistían a trabajar lejos de sus viviendas.

Con el propósito de resolver este problema y para mantener la mano de obra próxima

“revolución industrial”. Esta situación sólo fue superada alrededor de 1940 cuando la industria superó los demás sectores de la economía nacional.

En el contexto estatal, entre 1880 y 1920, Rio Grande do Sul enfrentó la crisis de la industria saladera, fuente de alimentación para la mano de obra esclava. Con la abolición y con la competencia del charqui de los países platinos, que forzaba la caída del precio del producto nacional, los charqueadores no tuvieron recursos para enfrentar la crisis de mano de obra nacional e importar mano de obra extranjera para competir con la industria cafetera paulista. Sin embargo, la inversión industrial fue posible gracias al capital excedente de la pecuaria tradicional que abastecía el mercado local y nacional.

Con la caída de la monarquía y la ascensión del Partido Republicano Riograndense fue

1 Rio Grande, después del Puerto de Santos – SP, es el segundo puerto de Brasil.

Figura página anterior:  
Edificio del Club del  
Frigorífico Armour en  
Santana de Livramento.  
2004.

al lugar de trabajo, la empresa adquirió en las inmediaciones de la fábrica, inmuebles que ya estaban edificados y en el período entre 1885 y 1930, construyó nuevas, configurando una villa obrera con sus respectivos servicios complementarios. La compra de maquinaria más sofisticada fue exigiendo el empleo de mano de obra cada vez más calificada, muchas veces con trabajadores extranjeros.

Este conjunto urbano se caracteriza por presentar mecanismos de jerarquización y segregación en la ocupación, la estructura espacial y la implementación de tipologías arquitectónicas. Para los obreros eran destinadas las casas en hilera (*em fita*) y para los trabajadores más calificados y graduados (*os mestres*), eran asignadas casas más complejas y de mayores dimensiones.

Esta diferenciación espacial evidenciaba físicamente las diferencias sociales, dejando bien claro las leyes del trabajo capitalista. El significado del conjunto urbano no se restringió sólo a aspectos arquitectónicos. Al igual que los modelos implantados en Europa durante la revolución industrial, también tenía connotaciones sociales: por una parte, mantenía la mano de obra próxima al lugar de trabajo y de otra, cobrando arriendo al obrero, generaba un retorno al capital invertido.

La villa está compuesta por cuatro conjuntos tipológicamente diferentes: dos tipos de casas de los obreros, llamadas *casas da fábrica*, las casas de los maestros y los equipos comunitarios (una escuela, un jardín de infancia y una edificación recreativa llamada *cassino dos mestres*).

El proyecto urbano así como los proyectos arquitectónicos fueron realizados por el estudio del ingeniero Rodolfo Ahrons<sup>2</sup>, que introdujo en el Estado un nuevo lenguaje arquitectónico, de influencia sajona.

La primera etapa, corresponde a 51 viviendas llamadas *casas da fábrica*. Son construcciones sencillas, alineadas, dispuestas en forma secuencial y repetitiva, de mampostería, sin ornamentación, tejado a dos aguas, cumbreras continuas y áticos con frisos. El ritmo de las fachadas está definido por dos pautas: para los lotes mayores, una puerta y dos ventanas; para los lotes menores, una puerta y una ventana. A excepción de 4, todas las demás casas fueron construidas sobre el paramento. La segunda eta-



**Figura 3:**  
*Villa Rheingantz. Fábrica textil, 2004.*



**Figura 4:**  
*Villa Rheingantz. Edificio administrativo, 1999.*

**Fuente:**  
Acervo IPHAE.



**Figura 5:**  
*Villa Rheingantz. Casas en hilera para los trabajadores, 1999.*

**Fuente:**  
Acervo IPHAE.



**Figura 6:**  
*Villa Rheingantz. Chalet y casas de dos pisos, 1999.*

**Fuente:**  
Acervo IPHAE.



**Figura 7:**  
*Villa Rheingantz. Casa unifamiliar para profesional, 1999.*

**Fuente:**  
Acervo IPHAE.

2 El ingeniero Ahrons, de origen alemán, dirigió una de las empresas constructoras más actuantes de su época en el Estado, proyectó y construyó significativos edificios tales como el antiguo edificio de correos y telégrafos y antiguo edificio de la Delegación Fiscal — ambos en el marco de la Plaza de la Aduana en Porto Alegre— y el edificio de la Facultad de Derecho de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

**Figura 8:**  
*Villa Belga - Sede de la Associação dos Empregados da Viação Férrea, 2000.*

**Fuente:**  
 Acervo IPHAE.



3 Entramado de piezas robustas de madera que sirve de estructura en las construcciones de tapia o de mampostería de ladrillo. Sus piezas son encajadas entre sí por ensambles sin herrajes. Técnica de las casas de los inmigrantes alemanes encontradas en sur del Brasil (siglos XIX y XX, estados de Rio Grande do Sul, Santa Catarina y Paraná) y de las antiguas edificaciones estilo normando quedando aparente en las fachadas y pintadas de castaño oscuro o negro. Es también llamado *examen* y cuando se refiere a las edificaciones estilo normando, por el nombre francés *pan-de-bois*. (Albernaz, 2003, p. 223).

pa, corresponde a un conjunto de otras 14 casas de obreros, donde fueron empleados los mismos principios de la etapa anterior. Posteriormente, fueron implantados 53 chalés de madera que fueron desmontados de una sucursal desactivada localizada en el municipio de Uruguayana, ciudad en la frontera con Argentina. En un último momento el área restante fue fraccionada y los lotes vendidos, lo que implicó en una descaracterización de la tipología. Las edificaciones singulares, el casino de los maestros, la escuela, el jardín infantil, y un conjunto de seis casas para los trabajadores de mayor jerarquía fueron proyectadas y construidas entre 1911 y 1912. Estas edificaciones tienen en común estar implantadas en el centro del lote, con volumetría diferenciada por el tratamiento de los tejados y por el empleo de la técnica constructiva de *enxaimel*<sup>3</sup>, tradicional de la arquitectura alemana. Actualmente la fábrica está desactivada. Las residencias de la Villa están habitadas por descendientes de los trabajadores.

### O centro Ferroviário do Estado - La Villa Belga - Santa Maria

La implantación del transporte ferroviario en el país se inició en 1850, con el emprendimiento que en Rio de Janeiro realizó el empresario Irineu Evangelista de Souza, barón de Mauá. Rapidamente, los estados comenzaron a deli-

near sus proyectos ferroviarios. En Rio Grande do Sul, tener un sistema eficiente para la distribución y salida de su creciente producción fue una prioridad y con mucha rapidez las vías férreas así como sus estaciones fueron implantadas beneficiando sus principales ciudades y estimulando el proceso de urbanización de otras.

La primera ferrocarril fue inaugurada en 1874. Con aproximadamente 25 km unía la zona productora de São Leopoldo con la capital Porto Alegre. En 1877, por motivos más estratégicos que económicos y con la preocupación de mantener las fronteras meridionales, fue iniciada la línea Porto Alegre, Uruguayana pasando por la ciudad de Santa María. En 1889, para establecer la comunicación con São Paulo, un Decreto del Gobierno Imperial autorizó el inicio de la construcción del tramo Santa María-Marcelino Ramos. Fue así como se definió el trazado general de la red ferroviaria estatal privilegiándose a Santa María, por ser el centro geográfico, como el entroncamiento de las principales líneas. En 1897 el Gobierno Federal abrió una licitación para cesionar la línea Porto Alegre, Uruguayana. Esta fue ganada por la Compagnie Auxiliaire De Chemins De Fèr Au Brésil, que en 1898 asumió la exploración de la ferrocarril y se comprometió a terminar los tramos inconclusos y a promover su expansión. En 1905, esta misma compañía, por contrato de arrendamiento de 53 años, asumió el con-

trol de toda la Red Ferroviaria del Estado obligándose a construir nuevas líneas, concluir las ya iniciadas y mantener las existentes.

Con la terminación de los tramos de unión de Santa Maria a Porto Alegre, Uruguayana, Rio Grande, Bagé y Cruz Alta (éste último como parte de la unión con São Paulo) además de su privilegiada centralidad, Santa Maria pasó a comandar el tráfico de trenes del Estado así como a albergar la sede de la compañía (*Diretoria da Companhia Auxiliare*) y los talleres de manutención.

Este nuevo papel económico hizo que la ciudad prosperara dejando un importante legado de bienes arquitectónicos y culturales. Entre estos se destaca la Villa Belga. En 1901, la compañía concesionaria mandó construir un conjunto habitacional para los empleados y los funcionarios más graduados. Inaugurado en 1903, pasó a llamarse Villa Belga, en función al origen del capital de la empresa y de sus primeros habitantes.

El conjunto urbano se implanta sobre una malla ortogonal, insertado en el área urbana de la ciudad, junto a la estación férrea, fijando la población junto a su local de trabajo. Consta de aproximadamente 90 viviendas las cuales se implantan pareadamente sobre el alineamiento, dejando un aislamiento lateral. Algunas presentan el acceso lateral. Construidas en mampostería estructural con divisiones internas de madera y techados a dos aguas en teja de barro. Como se trata de un grupo de usuarios relativamente homogéneo, la tipología arquitectónica es similar y las diferencias ocurren por dimensionamiento y por detalles ornamentales de sus fachadas. Actualmente las residencias se encuentran habitadas por los exfuncionarios de la red ferroviaria y/o sus descendientes.

### De la producción saladora a la nueva tecnología de industrialización de la carne.

#### *El frigorífico Swift - Armour, Santana do Livramento - RS*

La instalación de la industria saladora en el extremo sur del Brasil representó en el contexto del inicio del siglo xx, la respuesta a las metas del productor pecuario que buscaba la comercialización del ganado. El área ya tenía

vocación para la implantación de una estructura fabril de este tipo, teniendo en cuenta la existencia de grandes rebaños, los buenos pastos de la región, la situación en un área de frontera entre dos polos comerciales y demás actividades del sector primario. La Charqueada Livramento<sup>4</sup>, proporcionó el desarrollo de la ganadería del municipio como también de Rivera, ciudad al otro lado de la frontera con Uruguay, como en el norte de Argentina, debido a su privilegiada situación, en el centro de la denominada región de la Campaña o de la Pampa.

En 1916 la Charqueada Livramento fue vendida a la empresa norteamericana Swift - Armour. La implantación de frigoríficos de esta compañía en varios puntos del territorio brasilero y en especial en esta región, de fácil distribución de su producción al mercado consumidor por las vías férreas uruguayas y el puerto de Montevideo, tuvo como finalidad el

4 Charqueada: tipología de hacienda donde se sacrificaba el ganado y se salaba la carne para su conservación.

**Figura 9:**  
*Villa Belga - Residencias*  
*Rua Manoel Ribas,*  
*2000.*

**Fuente:**  
Acervo IPHAE.

**Figura 10:**  
*Villa Belga - Residencias*  
*Rua Ernesto Beck, 2000.*

**Fuente:**  
Acervo IPHAE.



Figura 11:  
*Villa Armour - Casas de  
 trabajadores - Rua*  
*Ernesto Bond, 2004.*



Figura 12:  
*Villa Armour - Casa*  
*bifamiliar, 2004.*



abastecimiento de carne a las tropas americanas y europeas durante la Primera Guerra Mundial.

En este nuevo contexto, que pasó a privilegiar la carne industrializada y congelada, la producción del charqui —carne seca y salada— quedó atrás. Por implementar nuevas tecnologías y sistemas de producción y gerenciamiento de empleados, el frigorífico Swift Armour repre-

sentó, la introducción de nuevos métodos productivos que causaron fuerte impacto en toda la región en que actuaba. La presencia del frigorífico en Santana como en los otros municipios donde actuó fue paralela al ciclo de auge y decadencia de la industria de la carne, como también de los imponentes frigoríficos.

Las instalaciones físicas de la empresa — la planta industrial, el frigorífico, la villa obrera

y los servicios complementarios urbanos—, ilustran el apogeo económico que vivió la región al inicio del siglo xx. Basado en un proyecto urbano y arquitectónico importado de Inglaterra, el conjunto muestra claramente las tendencias arquitectónicas europeas y norteamericanas en una región de frontera de tradición cultural española y portuguesa.

El proyecto urbano del conjunto, la planta industrial y la villa obrera, presentan referencias formales a los modelos urbanísticos del siglo xix como la ciudad jardín de Ebenezer Howard (1898) y las utopías concretas para ciu-

dadelas operarias. Estos modelos pregonaban la idea de una ciudad abierta y rural, insertada en la naturaleza, distanciada de los centros urbanos ya consolidados, con jerarquía vial y actividades sectorizadas y tratamientos diferenciados de los mismos. Por otra parte, ubicar los trabajadores cerca de su lugar de trabajo garantizaba mayor rendimiento laboral y economía.

El conjunto Swift Armour reúne estas características. Está situado en un sector que tiene acceso a la red ferroviaria, en los alrededores de la ciudad de Santana —hoy es un barrio y



**Figura 13:**  
*Villa Armour - Edificio del club social y deportivo, 2004.*



**Figura 14:**  
*Villa Armour - Edificio de la Administración, 2004.*





Figura 15:  
*Villa Armour - Casas  
bifamiliares, 2004.*

Figura 16:  
*Villa Armour - Casa  
unifamiliar, 2004.*

está dentro del área urbana del municipio—. Concebido jerárquicamente, presenta sectorizaciones de uso y claros mecanismos de segregación social. Su estructura vial está compuesta por una avenida principal y 3 calles secundarias perpendiculares que conforman una “E”. A un lado de la vía principal se sitúa la planta industrial y sobre el otro, las actividades administrativas. Sobre las calles secundarias están implantados tres sectores residenciales, correspondiendo cada uno de ellos a los diferentes grupos sociales de los funcionarios.

El programa de la villa obrera comprendía 44 casas, un edificio para vivienda de los trabajadores solteros, el edificio de la cooperativa, el de la administración, la escuela y el club social. Cada uno de estos tipos de edificios presenta diferenciaciones tipológicas y constructivas específicas.

5 Tombado, en portugués, significa estar declarado como patrimonio histórico y artístico.

Mientras que las construcciones de la ciudad de Santana do Livramento seguían el eclecticismo de la época —con edificios construidos sobre el alineamiento del lote, con ático ocultando los tejados—, las construcciones de la villa Swift Armour utilizaron diferentes soluciones formales que implicaron claridad constructiva y simplicidad formal, mostrando los grandes tejados y los materiales aparentes.

El llamado “predio administrativo” se constituye en el símbolo de la empresa. Es un edificio ecléctico, sobrio y sólido, implantado estratégicamente en frente a la planta industrial. Su arquitectura presenta referencias neoclásicas, un estilo frecuentemente utilizado en esta época para sedes de gobierno, instituciones y otras sedes de poder.

La tipología, el programa y el área de las residencias es directamente proporcional a la posición del habitante dentro de la estructura de la empresa, presentando todos nuevos recursos constructivos y de confort para la época, con buenos coeficientes de iluminación y ventilación. Las casas de los altos funcionarios presentan características de casas rurales europeas, aisladas por sus cuatro fachadas, implantadas en el centro de los lotes, rodeadas de amplios jardines, con tejados a cuatro aguas. Las casas de los trabajadores, se implantan en pares, conservando tres aislamientos, al frente, al fondo y a uno de los lados. También son rodeadas de áreas verdes y sus tejados a dos aguas presentan intercaladamente las cumbreras paralelas y perpendiculares a la calle.

En la década de 1990 la empresa salió de la región. La planta industrial continuó funcionando hasta hace pocos años y las casas fueron vendidas y/o cedidas a los antiguos trabajadores como parte de pago de sus prestaciones. El cierre definitivo del frigorífico ha sido negativo para la economía del municipio y sus instalaciones están en riesgo de desaparecer.

### Consideraciones finales

Las ciudades de Rio Grande, Santa Maria y Santana de Livramento no tendrían la configuración y el carácter que hoy tienen si no hubieran sido implantadas las actividades laborales presentadas. Éstas proporcionaron altos niveles de prosperidad determinando la vida económica y social de sus regiones. Prueba de esto

es que los municipios en su totalidad se vieron negativamente afectados con la decadencia y cierre de estos emprendimientos.

Es innegable el valor histórico y artístico de estos conjuntos urbanos. Ellos ilustran el origen del proceso industrial estatal y nacional y son “elementos primarios” para el desarrollo urbano de las ciudades donde se sitúan. Además de ilustrar contextos económicos y sociales de un pasado reciente, representan valores afectivos y de uso para la población circundante. Son verdaderos monumentos vivos, de acuerdo con Aldo Rossi, en el sentido de ser presencias físicas y hechos urbanos persistentes. Se trata de conjuntos urbanos con relativa unidad, integridad y autenticidad y con potencial para nuevas actividades. Sus habitantes, en gran parte descendientes de los trabajadores, guardan una valiosa memoria a ser registrada, siendo testimonios vivos de formas de trabajo, de formas sociales y un período de apogeo económico.

Los proyectos de estas villas obreras fueron totalmente importados, inspirados formalmente en las utopías sociales y en la “ciudad jardín”, modelos urbanos en auge en ese momento. A través de mecanismos urbanísticos —como ubicar la población cerca del lugar de trabajo— y de la arquitectura empleada —utilizar referencias formales a sus países de origen— estos proyectos procuraban crear ambientes de trabajo que aumentaran la productividad de sus funcionarios así como afir-

mar una identidad reproduciendo la forma de vida de los países de origen (Alemania, Bélgica e Inglaterra) y contrastando con la cultura de los centros urbanos locales, de tradición portuguesa.

La época de implantación de estos conjuntos urbanos, corresponde al período anterior a la Primera Guerra Mundial y a un complejo momento cultural: la *Belle Époque* y el surgimiento de las vanguardias modernas. Las instalaciones fabriles eran muy austeras y no eran consideradas obras de arquitectura. Sin embargo, fueron el laboratorio de ensayo de las nuevas tecnologías constructivas, como el concreto, el vidrio y las estructuras metálicas. Las propuestas urbanas de las villas y la arquitectura de sus viviendas serían la referencia para las grandes expansiones urbanas y nuevos barrios destinados a alojar grandes masas de población trabajadora. Estas innovaciones tecnológicas, tipológicas y de programa, definieron irreversiblemente el panorama de la arquitectura del siglo xx y la morfología de nuestras ciudades.

## Referencias

Albernaz, M. P. & Modesto, C. (2003). *Dicionário Ilustrado de Arquitetura*. São Paulo: Preeditores.

Singer, P. (1973). *Economia, Política e Urbanização*. São Paulo: Brasiliense.



## Villas obreras la materialización de una nueva división del trabajo

(páginas 76-85)



**Ana Maria Bones Beltrami** es formada en ciencias sociales y arquitecta egresada de la Universidade Ritter dos Reis, especialista en conservación y restauración de monumentos y conjuntos históricos - Universidade Federal da Bahia (1998); trabaja en el Instituto de Patrimonio Histórico e Artístico do Estado.

**Angelo Silveira Braghirolli** es artista plástico y arquitecto, egresado de la Universidade do Vale dos Sinos — UNISINOS (1976), especialista en conservación y restauración de monumentos y conjuntos históricos - Universidade Federal da Bahia (1998); trabaja en el Instituto de Patrimonio Histórico e Artístico do Estado.

### Recepción

21 de febrero de 2006

### Evaluación

3 de julio de 2006

### Aceptación

17 de julio de 2006

### Correspondencia

Ana Maria Bones Beltrami: ambones@brturbo.com

Angelo Silveira Braghirolli: angelo.br@terra.com.br

## Resumen

Después de un breve panorama de la industrialización brasilera fueron seleccionados tres ejemplos que caracterizan este proceso en diferentes áreas del territorio estatal, y cuyos remanentes, a pesar de descontextualizados, mantienen la lectura arquitectónica y la integridad del conjunto.

El primer ejemplo es la villa Rheingantz (1873), edificada junto a la industria textil del mismo nombre y la más antigua estructura de su género en el Estado. Implantada junto a la ciudad de Rio Grande, importante puerto marítimo y punto de salida de la producción industrial para el exterior.

El segundo núcleo abordado es la villa Belga (1903) en la ciudad de Santa Maria, centro geográfico del Estado y entroncamiento vial más importante del sur del país. Este caso en especial, *tombado*<sup>5</sup> en nivel estatal caracteriza todo el apogeo y decadencia del transporte ferroviario en suelo brasilero.

El tercer núcleo es la villa obrera del frigorífico Armour (1916) implantada en las inmediaciones de la ciudad de Santana do Livramento, área de la pampa, frontera con la ciudad uruguaya de Rivera y polo económico de intercambio con los países de la cuenca del Río de la Plata (Uruguay y Argentina).

Son tres casos urbanos con variables y determinantes distintos y su selección busca caracterizar los aspectos de un proceso iniciado en el siglo XIX, que tiene sus reflejos socioeconómicos en nuestros días y cuya identificación es vital para su conservación como testimonios vivos de la memoria regional y nacional.

### Palabras clave\*:

- Vivienda obrera - Brasil
- Arquitectura industrial - Brasil
- Industrialización - Brasil
- Patrimonio industrial - Brasil

## Working class neighborhoods a new working division takes place

### Abstract

This work was developed at the *Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Rio Grande do Sul - IPHAE* and intends to analyze the initial period of industrialization in the State, southern extreme of Brazil. The three urban examples taken, with different variables and distinct characteristics, aims to illustrate some aspects of the industrialization process in different regions of the state territory: *Vila Rheingantz* (1873), Rio Grande; *Vila Belga* (1903), Santa Maria and *Vila Operária do Frigorífico Armour* (1916), Santana do Livramento. In the three examples, their remains, although out of context, still maintain its architectonic readability and the integrity of the place. The identification and preservation of there is vital to its conservation as live witnesses of regional and national memory.

### Key words:

- Labor and laboring classes - Dwellings - Brazil
- Architecture, industrial - Brazil
- Industrialization - Brazil
- Industrial heritage - Brazil

\* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.