

# DISCURSO JURIDICO FORMAL Y PRÁCTICAS CHAMÁNICAS COMO FUENTE DE DERECHO\*

## **Resumen:**

La pretensión inicial de este corto texto es esbozar, desde los estudios culturales, un micro-proyecto de investigación para comprender un evento como el ritual de ingesta de Yagé en el contexto urbano de Bogotá.

**Palabras clave:** Derecho, Estudios Culturales, prácticas indígenas, yagé

## FORMAL JURIDIC SPEECH AND CHAMANICAL PRACTICES AS SOURCE OF LAW

---

\* El presente es un informe final de la Tesis de Maestría en Historia que el autor realizó en la Universidad Nacional de Colombia

**Abstract:**

This paper outlines, from the cultural studies, a micro-project of investigation in order to understand the drink of Yagé in the urban context of Bogota.

**Key words:** Law, Cultural studies, indigenous practices, yagé

**Fecha de recepción:** 12 de marzo de 2008

**Fecha de aprobación:** 1 de septiembre de 2008

A partir del debate sobre el estatuto epistemológico de los estudios culturales, propongo la siguiente definición operativa para aproximarme al problema de las prácticas sagradas del pueblo de los Ingas como fuente de derecho: este tipo de estudios buscarían *analizar para transformar* la lógica de la práctica dominante, históricamente vigente.

La cultura, en esta óptica, no es un simple campo disciplinar ubicable al lado de la economía, la sociología, la psicología, etc., como si de un añadido nuevo se tratara, o un remiendo entre regímenes de habla, buscando simplemente alterar la jerarquía de los saberes establecidos, para entronizar un corpus discursivo que vendría a sustituir la preeminencia que para la ciencias humanas, han tenido, por ejemplo, la economía o la antropología, según el momento considerado. La disciplina histórica puede servir de

ejemplo de lo anterior<sup>1</sup>; cimentada como una reacción a los principios positivistas y objetivistas a ultranza que dominaban el quehacer historiográfico a comienzos de siglo XX, a partir de la escuela de *Annales*, aparece la historia social y económica; seguida, en las últimas décadas de ese siglo por la Historia socio-cultural; y finalmente, por lo que a partir del debate sobre la post-modernidad en las Ciencias Sociales se conoce como Historia Discursiva.

Si la cultura, siguiendo las ideas de esta tendencia historiográfica, es el medio-ambiente simbólico en el que vivimos, y a partir del cual el sujeto construye su Identidad y concomitantemente genera una imagen de su entorno, no podemos simplemente considerar los estudios culturales como una moda más o como la aparición de un campo nuevo con pretensiones epistemológica o metodológicamente hegemónicas.

Me interesa mucho, a partir de lo precedente, visualizar en un caso concreto, las estrategias de elaboración de la Identidad involucradas en un ritual de toma de Yagé<sup>2</sup>. En tanto constitución de una estética de la existencia particular, un estilo, un cierto modo de adjudicarle sentido a los acontecimientos. Para lograr esto me centraré en el orden discursivo desplegado por el taita y entrecruzado con actuaciones verbales de los participantes. Esta noción de discurso no se agota en lo puramente lingüístico, sino que abarca las prácticas discursivas, el performance, los enlaces significativos capaces de

---

<sup>1</sup> El texto de Miguel Ángel Cabrera, *Historia, lenguaje y Teoría de la Sociedad*, Cátedra, Madrid, 2001; constituye uno de los mejores resúmenes de los avatares de la disciplina histórica en el último siglo, además de proponer una metodología específica, de la que somos deudores, alrededor de la investigación histórica del Discurso como cuerpo organizado de categorías a través de las cuales los sujetos constituyen sus identidades, alumbran una visión del mundo, y por consiguiente, determinan su praxis.

<sup>2</sup> La Bibliografía sobre manipulación de plantas sagradas, chamanismo y técnicas de éxtasis es abundante. Vale la pena, como trabajo guía, destacar el texto de Ómar Garzón, profesor de la especialización de Estudios Culturales de la Universidad Javeriana, *Rezar, Soplar, Cantar, Etnografía de una lengua ritual*, Abya-Yala, Quito, 2004. En donde se recogen aspectos esenciales de la propuesta que aquí hemos querido bosquejar.

tejer una trama comprensible para los involucrados. Aquí la estrategia vendrá de la etnografía del habla, asumida como un *arte combinatorio* que hibrida, mezcla, pone en relación elementos semióticos heterogéneos; por eso no se toma el discurso como algo referido exclusivamente a las palabras y su sintaxis, según dimensiones semánticas y pragmáticas definidas en los manuales de lingüística. En vez de ello, el discurso es el devenir, la puesta en circulación de una multiplicidad de fragmentos sígnicos, gestuales, musicales, teatrales, afectivos, etc. Lo que hay que investigar, entonces, es el modo cómo, en tanto observadores de segundo orden, acabamos reduciendo estas diversas dimensiones a un relato de experiencia plausible, un escrito que pretende dar cuenta de un ejercicio (ascesis) vital que trasciende (aquí mismo) esos postulados.

Este empeño puede emparentarse con la *Arqueología del Saber* Foucaultiana, para la que importa desenterrar estratos y formas canónicas de constituir el saber en Occidente, específicamente respecto de prácticas ceremoniales indígenas, demonizadas en el peor de los casos, buscando su extirpación definitiva en tanto exacerbada idolatría; o trivializadas en el mejor, sancionándolas como supersticiosas o inoperantes frente a la tecno-ciencia y el saber médico que le es propio. Esta actitud arqueo-genealógica es simultáneamente diagnóstica y creativa, ya que al desensamblar regímenes de significado sedimentados y territorializados, denuncia y visibiliza estrategias de dominación concretas, mecanismos pre-conscientes de asignación de la pertinencia, verdaderas *políticas imperiales del lenguaje*<sup>3</sup>, diseños expresivos como artefactos históricos, y por ende, contingentes, fabricados, *moldeables*, contribuyendo a desnudar su pretensión de verdad<sup>4</sup>, la aparente naturalidad con que el chamanismo es conceptualizado en los espacios académicos, la

---

<sup>3</sup> “La expansión colonial de la Europa moderna supuso necesariamente el diseño e imposición de una *Política imperial del lenguaje*. Los fenómenos lingüísticos empiezan a ser vistos, de este modo, como parte integral de la colonización del mundo, y el lenguaje mismo es considerado como un instrumento de dominio y/o emancipación”. Santiago Castro, *La Hybris del Punto Cero*, Universidad Javeriana, Bogotá, 2005, 13.

<sup>4</sup> Sobre el *Efecto de Realidad* de los Discursos vale la pena señalar el artículo que Roland Barthes dedicó a este punto y compilado en *El Susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1998.

creencia universalizante que reviste el uso de plantas sagradas de un efecto de verdad determinado, tenido por obvio, visto desde el ángulo de la antropología decimonónica propia de unas *geopolíticas del conocimiento* que siguen funcionando hoy en día.

Esa es la intención política de este trabajo, no para ajustarse a las formas de lucha establecidas, sino para des-construir en el acto esas mismas directrices.

Como participante directo en estos rituales, es clave desentrañar el contexto en el que se desenvuelven. Se trata de la casa del taita Víctor Jacanamijoy en Bogotá, en el barrio pinares, en los cerros sur-orientales, en un espacio adecuado para tal fin. Este paisaje urbano dota de características especiales la realización del evento, orquestado por el taita, quien cursó seis semestres en la facultad de derecho de la Universidad Libre. Así las cosas, el enfoque cultural definitivamente constituye una oportunidad inestimable para ampliar los marcos de comprensión del fenómeno jurídico<sup>5</sup>, asociado a una tradición que se remonta al Derecho Romano, constituyendo un excelente campo de aplicación de los disolventes críticos que se han venido describiendo. Indagaremos sobre La concepción de *justicia indígena*, según un marco bibliográfico<sup>6</sup> para el que actualmente en Colombia, la lucha y los fenómenos de resistencia “desde abajo”<sup>7</sup>, deben ser analizados y potenciados en la Academia.

---

<sup>5</sup> Nos apoyamos, principalmente en la Obra de Paul Kahn, *El Análisis cultural del derecho*, Gedisa-Yale, Barcelona, 2001. En el que se sostiene que el Derecho es un modo de entender el mundo, allí donde el Estado es un esquema operativo incorporado que determina las opciones cognitivas y sensibles de los individuos. También ha sido útil en la construcción de una mirada no logocéntrica sobre el derecho, “desde abajo”, el trabajo de Diego Eduardo López Medina *Teoría Impura del Derecho, la transformación de la cultura jurídica latinoamericana*. Legis, Bogotá, 2004. Para este autor, y en la línea de los trabajos de W. Mignolo, nuestro Derecho no es una simple copia de modelos transnacionales, sino una re-creación generada en contextos hermenéuticos determinados. Con lo que se pone en cuestión el carácter auto-evidente de la teoría jurídica euro-céntrica.

<sup>6</sup> A manera de resumen bibliográfico se ha tomado como referencia el material *Del pluralismo jurídico al monolingüismo constitucional: un acercamiento al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en Colombia*. Monografía para optar al título de especialista en Derecho Constitucional. Paulo Ilich Bacca Benavides. Facultad de Derecho, Universidad Nacional, Bogotá, 2005.

<sup>7</sup> Nos interesamos por líneas de investigación histórica que, a pesar de su heterogeneidad, son abanderadas por nombres como Ranahit Guha, o Homi Bhabha, Gayatri Spivak, Frantz Fanon, Edward

Lo que se halla en juego aquí es la posibilidad de re-definir la tradición del concepto de Persona<sup>8</sup>, de *sujeto jurídico* como portador de unos atributos fundamentales. En el trance de la experiencia con el Yagé, Ambi-huasca o Ayahuasca (*Banisteriopsis Caapi*), la puesta en devenir de estos atributos permite entender estas tomas como técnicas de subjetivación en las que el propio ser del sujeto debe ser transmutado, produciendo un verdadero renacimiento ontológico, dispositivo éste dejado de lado por la tradición que desde Platón, pero sobretudo a partir de la instauración del cristianismo como régimen de verdad, cristalizaría en la separación cartesiana sujeto-objeto, matriz del discurso tecno-científico para el que el Sujeto, sin sufrir serias metamorfosis, es capaz de acceder a la Verdad<sup>9</sup>.

En síntesis, se trata de una exploración de mis propios límites cognitivos, allí donde la reflexividad permite ser conscientes de los mecanismos a través de los cuales opera el Discurso de la racionalidad capitalista, ordenando la percepción y fabricando un modelo de realidad determinado, consensualmente dado. La ingestión de Yagé conmueve, emborrona radicalmente esos postulados, hace que la gramática corporal a la que estamos acostumbrados se muestre insuficiente, trastabillante ante un acontecimiento

---

Said, Roberto Fernández Retamar, Walter Mignolo, Edgardo Lander, Aníbal Quijano, Enrique Dussel, Catherine Walsh, o Santiago Castro, para no hablar de los llamados “historiadores marxistas británicos” (Hobsbawn, E.P. Thompson, S. Hall, R. Williams) que generalmente se ubican como pioneros de esta tendencia historiográfica. Se han generado rótulos como “estudios subalternos”, o “pensamiento post-colonial”, sobretudo a partir de la aplicación que ha hecho Mauricio Archila Neira en sus propios libros - especialmente *Idas y Venidas, vueltas y revueltas, protestas sociales en Colombia (1958-1990)*, ICANH, CINEP, Bogotá, 2003- y la caracterización realizada al interior del curso de extensión: *La Escritura de la Historia, Perspectivas y Debates Contemporáneos*, Universidad Nacional de Colombia, Of. de Educación Continuada, Bogotá, 2005. Resta decir que este tipo de lectura o enfoque “a contracorriente”, o incluso “al sesgo” o desde la óptica de los excluidos, se materializó en un texto paradigmático considerando el problema desde el ámbito jurídico: *El Derecho Internacional desde Abajo* Rajagopal, ILSA, Bogotá, 2005.

<sup>8</sup> La tesis de Maestría *Miguel Antonio Caro y la construcción del concepto de Persona*, (Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas U. Nacional), programada para ceremonia de sustentación, apunta justamente en esta dirección.

<sup>9</sup> Hipótesis manejada por Michel Foucault a todo lo largo de la *Hermenéutica del Sujeto*, F.C.E., México, 2003.

imposible de ser apresado por la taxonomía conceptual en uso. El mismo canto del chamán es un bricolaje auto-creativo, que maneja una concepción de la lengua no mimética, creacionista y mágica, imposible de ser reducida a las etiquetas habituales de nuestro enfoque racionalista.

Abordar esto requiere un diálogo de saberes en donde “diálogo” no es sencillamente el intercambio o préstamo de conceptos, manteniendo intacto el piso epistemológico que les adjudica a ambos componentes la posibilidad de estar juntos, o de compartir información según unas reglas o metodologías específicas. Nada de eso, diálogo para esta investigación implica, por una parte preocuparse por materializar la pretensión trans-disciplinar de *fraguar unos criterios interpretativos nuevos*, inéditos, insospechados; y no simplemente sumar posibilidades y recursos de dominios de conocimiento previamente disponibles, sancionados institucionalmente. Pero por otra parte diálogo podía pensarse más allá (allá y acá) de los límites y la configuración actual del pensamiento: historizando, haciendo la genealogía de nuestras posibilidades mentales para catapultarlas, permitiendo la toma de consistencia de un tipo de subjetividad más amplio, enriquecido con un vistazo a esa *Otredad* incomunicable e inconmensurable, esa plasticidad ensoñativa que se despliega en la ceremonia chamánica del Yagé.